



विश्व-भ्रमण

भारत से विदा

दो वर्ष में एक बार उन देशों की परिषद् होती है जो 'कामन-वेल्थ' में सम्मिलित हैं। ये वे देश हैं जिनसे इंग्लिस्तान का किसी न किसी प्रकार का संबंध रहा है, परन्तु जो अब पूर्ण रूप से स्वतन्त्र हैं। स्वतंत्रता के पश्चात् भारत भी कामनवेल्थ का एक भग्न हो गया है और दो वर्षों के अनन्तर होने वाली इस परिषद् में भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल भी जाता है।

सन् १९५० में यह परिषद् न्यूजीलैण्ड में हुई थी, और उसमें जो भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल गया था उसके नेतृत्व का उत्तरदायित्व मुकुन्दर रखा गया था। सन् १९५० के ८ सितम्बर से १३ सितम्बर तक यह परिषद् कॅनेडा में होने वाली थी। इस परिषद् में भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल के नेता लोकमया के अध्यक्ष थीं गणेश बाबुदेव भावलंकर थे, जिन्होंने प्रतिनिधि-मण्डल में मुझे भी रखा था।

मैंने सोचा कि मुझे कॅनेडा जाने का जो व्यवसर मिलेगा, उसका उपयोग मैं विश्व-भ्रमण के लिए क्यों न कर दालू। कॅनेडा जाने के रास्ते में यूरोप पड़ता ही है और कॅनेडा अमेरिका से लगा हुआ है। लौटना फिर यूरोप होकर हो सकता है अथवा अमेरिका के पश्चिमी छोर के न्यूयार्क से अमेरिका के पूर्वी छोर सैन्फ्रांसिस्को याकर और

वहाँ से जानाव घोर खान होकर। अर्थात्, मयाया, म्यूजीनंग, मास्ट्रेलिया, गिनी आदि में पहुँचे हो चाया था। इस यात्रा से संसार के प्रायः समस्त देशों का मेरा भ्रमण हो जाएगा और इस भ्रमण के कारण सत्तार की समस्याओं का अध्ययन भी, इस विचार ने विश्व-भ्रमण के विचार को और अधिक उत्तेजना दे दी।

मेरे छोटे पुत्र जगमोहनदास और मेरे छोटे दामाद बनस्पामदास मेरे साथ जाने के लिए बड़े उत्सुक थे। जगमोहनदास अब मध्यप्रदेश-विधान सभा के सदस्य भी थे। इन दोनों का भी मेरे साथ जाना निश्चित हुआ और हम लोगों ने रूत को छोड़ निम्नलिखित देशों को जाने का निर्णय किया—(१) मिस्र, (२) यूनान, (३) इटली, (४) स्विट्जरलैंड, (५) फ्रांस, (६) इंग्लैंड, (७) कॅनेडा, (८) अमेरिका, (९) हवाई द्वीप, (१०) जापान, (११) चीन, (१२) हांगकांग, (१३) स्पान, (१४) बर्मा।

८ सितंबर, १९५२ से कॅनेडा में होने वाली इस परिषद् का भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल २७ अगस्त को जाने वाला था, परन्तु, चूँकि हम यूरोप के विभिन्न देशों को भी जा रहे थे, इसलिए हम ३१ जुलाई को बी० एम० सी० के चार इंजिन वाले एक दीर्घकाय वायुयान द्वारा दिल्ली से रवाना हुए। यात्रा इतनी लम्बी थी कि वह वायुयान द्वारा ही की जा सकती थी, अतः सारी यात्रा प्रधानतया वायुयान द्वारा ही हुई।

काहिरा पहुँचने तक

भारत से उड़कर हमारा वायुयान सर्वप्रथम कराची में उतरा। इस उड़ान में उस समय इस वायुयान को लगभग डार्लि ब्रिटे सने। जिस समय हमारे वायुयान ने कराची में पाकिस्तान की भूमि का स्पर्श किया तब मुझे याद आया वह समय, जब का विभाजन नहीं हुआ था। यद्यपि पाकिस्तान के निर्माण के ... का नारा कई वर्षों से यत्र-तत्र लगने लगा था तथापि जिन्ना के इस सवाल को ह्राथ में लेने के पहले यह नारा

कुछ मनचलों की मनचली कल्पना का विषय ही माना जाता था। महात्मा गांधी के भाविर्भाव के बाद भारतीय राजनीति में स्वातन्त्र्य-युद्ध में भाग न लेने के कारण श्री जिन्ना का कोई स्थान न रह गया था। इन्हीं जिन्ना का फिर कितने सीधे उत्थान हुआ तथा उन्हींके प्रयत्न से पाकिस्तान की स्थापना हुई। यह सब हुआ श्री जिन्ना के व्यक्तित्व के कारण अथवा विशिष्ट परिस्थितियों की वजह से? एक पुराना विवाद चलता आ रहा है कि व्यक्ति समय का निर्माण करता है या समय व्यक्ति का। श्री जिन्ना के व्यक्तित्व को लेकर मैं इसी विचारधारा से सोते मगाने लगा। कायदेमाइन का व्यक्तित्व अनेक विशेषताओं से भरा हुआ था, इसमें सन्देह नहीं। इस देश की राज-नैतिक बागडोर गान्धी जी के हाथ में आने के पूर्व इस देश की राज-नीति में और इस देश की प्रधान राजनैतिक संस्था कांग्रेस में जिन्ना का बहुत बड़ा स्थान रह चुका था। कांग्रेस के गान्धी जी के हाथ में आने पर जिस प्रकार उस काल के अनेक राजनैतिक नेताओं ने कांग्रेस को छोड़ दिया, उसी प्रकार श्री जिन्ना ने भी। लेकिन इन कांग्रेस छोड़ने वालों में से अनेक नरम दल के नेताओं ने जिस तरह 'लिबरल केडरेशन' नामक एक गृथक् संस्था बनाई, वैसे कोई बात जिन्ना ने नहीं की, वरन् मुस्लिम लोग तक को उन्होंने हथियाने की कोशिश नहीं की। गान्धी-युग के त्यागप्रिय स्वतन्त्रता के सश्रमों में जिन्ना अपने जीवन की विशिष्ट घाटों के कारण भाग न ले सकते थे अतः वे गान्धी की आधी में 'जैसी बड़े बजार पीठ पुनि तैसी कीर्ज' सिद्धान्त के अनुसार चुपचाप बैठे रहे। यहाँ तक कि कुछ वर्षों के लिए देश को छोड़कर विस्थापित होने गये और बड़ा बकालत करते रहे। सन् २० की आठसभाओं के चुनाव का कांग्रेस ने बहिष्कार किया था। जिन्ना साहब ने कांग्रेस छोड़ दी थी, इतने पर भी उन चुनावों में वे लड़े नहीं हुए। हाँ, कांग्रेस में रहते हुए जो जिन्ना राष्ट्रीयता के सबसे बड़े पुकारियों और साम्प्रदायिकता के सबसे बड़े विरोधियों में से एक थे, उन्हीं जिन्ना ने धीरे-धीरे समय-समय पर मुस्लिम हितों की बातें

कहना प्रारम्भ किया। गांधीजी-जमींदारों के घरों पर नेहरू-कमेटी
 की रिपोर्ट के समय, पहली गोलमेड परिषद् में तथा अन्य घातकों पर
 उन्होंने जो कुछ कहा और किया, उस इतिहास को देखने में पाकिस्तान
 की स्थापना जिम नींव पर हुई उस नींव की मुद्राई किम प्रकार हो रही
 थी, इसका पता लग जाता है। और घन्टों में उन्होंने देखा कि
 मुसलमानों में साम्प्रदायिकता का जहर घनघनी तरह फैल गया है तथा
 मोलाना मुहम्मद जलौ की मृत्यु के पश्चात् मुसलमानों में कोई नेता
 नहीं रह गया है, क्योंकि घने समस्त पुराने राष्ट्रीय विद्वानों को
 ताक में रखकर, एक बट्टर से बट्टर सम्प्रदायवादी नेता के रूप में,
 वे फिर से राजनीतिक क्षेत्र में दूध पड़े। अब जिस प्रकार गांधी जी
 ने पुरानी, राष्ट्रीय संस्था कांग्रेस को हाथ में लेकर घने समस्त कार्यक्रम
 को कार्यक्रम में परिणत किया था उसी प्रकार श्री जिन्ना ने श्री
 मुस्लिम लीग को हाथ में लेकर घने कार्यक्रम को क्रियान्वित करना
 प्रारम्भ किया। अन्तर इतना घबराया था, और यह बहुत बड़ा प्रश्न
 था, कि गांधी जी के कार्यक्रम में कुछ करने की बातें थी और इस
 करने में त्याग तथा तपस्या आवश्यक थी। जिन्ना के कार्यक्रम में
 करने को कुछ नहीं था, जो कुछ था कहने को था और इस कपनी
 में न त्याग की जरूरत थी न तपस्या की; बल्कि गांधी जी की करने
 ने देश की जनता से जो त्याग और तपस्या कराई थी और जिसके
 कारण विदेशी सत्ता कमजोर पड़ती जा रही थी उसका उपयोग जिन्ना
 के कपनी के कार्यक्रम में होता जा रहा था। कांग्रेस की नीति वषों
 से मुस्लिम-परतप्त थी ही। हिन्दुओं और मुसलमानों को लड़ाते रहना
 तथा इस प्रकार अपना उत्तम सीधा करना यह कांग्रेस वषों नहीं, वषों से
 करते आ रहे थे। श्री जिन्ना ने कांग्रेसों से मिलकर भारत को कोई
 हानि पहुंचाई, यह कहना उनके साथ अन्याय करना होगा, उन्होंने यह
 कभी नहीं किया। पर कांग्रेसों की इस नीति का उन्होंने अपने उत्कर्ष
 के लिए पूरा-पूरा उपयोग अवश्य कर लिया। इस प्रकार हम देखते हैं
 जिन्ना के व्यक्तित्व में एक नहीं, घनेक विशेषताएं थीं। यदि

जिन्ना के सहस्र कुशल राजनीतिज्ञ मुसलमानों में न होता तो पाकिस्तान कदापि स्थापित न हो सकता था। व्यक्ति समय का निर्माण करता है या समय व्यक्ति का, इस विवाद को जब हम मानने रखते हैं, तो जिन्ना का व्यक्तित्व विशेषताओं से रहित या और केवल समय ने जिन्ना को बना दिया—हम यह नहीं मान सकते। पर साथ ही एक विशिष्ट परिस्थिति के कारण ही जिन्ना का इतना उत्कर्ष हो सका, इससे भी इनकार नहीं किया जा सकता। दोनों का सम्बन्ध सम्बन्ध है, यह मेरा मन है। पर एक बात और, प्रायः महापुरुष अपने समय का निर्माण उन सिद्धान्तों पर करता है जिन सिद्धान्तों पर उसे विश्वास होता है। गान्धी जी ने भी यही किया, लेकिन कायदेघाजम जिन्ना के सम्बन्ध में यह बात नहीं कही जा सकती। जिन उसूलों पर पाकिस्तान का निर्माण हुआ था वे जिन्ना को व्यक्तिगत रूप से कभी भी मान्य न थे। इस एक आश्चर्यजनक बात को सच्चे इतिहास को सदा उल्लेख करना ही होगा।

और अब मुझे पाकिस्तान की स्थापना की अनेक घटनाएं याद आने लगी। कितने निर्दोषों का खून बहा था, कितनी सती-साध्वियों का धर्म नष्ट हुआ था, कितने मामूम बच्चे ककड़ियों और भुइयों के सहस्र काट डाले गए थे, कितने सखपती और करोड़पती कगाल हो गए थे, कितने ऐसे थे कि जिनके महल नष्ट हो गए थे और आज उन्हें भोपड़ी भी नहीं मिल रही ! और क्या हिन्दू-मुस्लिम समस्या को मुलभूत के लिए जिस पाकिस्तान का निर्माण हुआ था, उससे यह समस्या मुलभूत गई ? लाखों घरणार्थी उत्तर-पश्चिम से आए थे और किस कठिनाई से उन्हें बसाया गया था, अब लाखों हिन्दू धा रहे हैं पूर्व से। पाकिस्तान धर्म-निरपेक्ष राज्य नहीं है। पाकिस्तान राज्य का धर्म इस्लाम है। उसे अल्पमत वालों की परवाह नहीं। ऐसा समय सीधे ही आता दीखता है जब पाकिस्तान में सामद एक भी गैर-मुस्लिम न रह जाएगा; पर हमारा देश धर्म-निरपेक्ष देश है, हम द्विराष्ट्र सिद्धान्त को नहीं मानते। धर्म-निरपेक्षता ही ठीक सिद्धान्त

है और हिन्दू मिडल को न समझा ही गयी बात है ।
 मैं पाठे एक भी सीमुनिषम न रहे, पर भारत में भी करोड़
 रहेगे ही । यह पाकिस्तान की रचना के बाद भी हम
 हिन्दू-मुस्लिम समाज का हल नहीं होगा । आज कश्मीर
 प्रान्त उठा हुआ है । यदि पञ्जाब का हिन्दा, गिन्ध, बभूविम
 पश्चिम का सरहरी प्रान्त और बंगाल का हिन्दा प्रान्त कर
 के निर्माण के बाद भी हिन्दू-मुस्लिम-प्रान्त जैसा का जैसा
 यदि हम कश्मीर पाकिस्तान को दे भी दें, जो कभी दिव
 सकता और कश्मीर भारत का अधिभार्य प्रान्त है, तो क्या
 प्रान्त हम हो सकता है ? और जब मैं यह सोचता हूँ, तब
 उठता है कि देश का विभाजन स्वीकार करके हमने कोई
 नहीं की ? गान्धी जी विभाजन के विरुद्ध थे । और जब मैं
 हूँ, तब मेरे मन में उठता है कि हमारे नेताओं ने देश का
 शीघ्र स्वतन्त्र कराने बयबा दिन वनों पर के बाधीन हो चुके
 हाथ से न जाने देने के सोच से देश के विभाजन को स्व
 जल्दबाजी की कार्यवाही तो न कर डाली थी ? एक बार न
 बार मेरे मन में ये प्रश्न उठे हैं और इन प्रश्नों का सतोषजनक
 न मुझे कभी मिला या और न आज ही मिल रहा था ।

सगभय ग्यारह बजे रात्रि को हवाई जहाज ने कटाची ।
 बड़ा छोड़ दिया और दूसरे दिन प्रातःकाल नौ बजे हम लोग
 पहुँचे । परन्तु भारत के समय से अब साढ़े बारह बज गए हैं
 ही रात में साढ़े तीन घण्टे का अन्तर पड़ गया था ।

ने सम्पत्ता और संस्कृति का प्रसार किया था ।

प्राधुनिक विद्वानों के मतानुसार मिस्र की सम्पत्ता का उदय ईसा के सात हजार वर्ष पूर्व हुआ था । मोहनजोदड़ो और हड़प्पा के भग्नावशेषों का पता लगाने के पूर्व तथा ऋग्वेद संसार का सबसे प्राचीन ग्रन्थ है, इस मान्यता के पहले यह माना जाता था कि इस विषय में मिस्र की सम्पत्ता ही सबसे पुरानी है । अब इस सम्बन्ध में मतभेद हो गया है और ऐसे विद्वानों की कमी नहीं जो भारत की सम्पत्ता को सबसे पुरानी सम्पत्ता मानते हैं । फिर भी मिस्र ने मानव को बहुत कुछ दिया है । वर्ष-गणना, भू-मण्डल और लेखन के लिए अक्षर सर्वप्रथम मिस्र में ही ईजाद हुए थे । यहीं सबसे पहले खेती और सिंचाई का प्रारम्भ हुआ था । यहीं मानव ने ऐसी घास के पीछे दूड़े थे जिनमें घनाज पैदा होता था । इन पीछों की खेती पहले मनुष्य हाथ से खमीन को कमाकर किया करता था । बाद में उसने मिस्र में ही सर्वप्रथम बैलों की सहायता से खेती करना प्रारम्भ किया । अधिकतर पशुओं में मनुष्य से कहीं अधिक बल रहता है । पर जो बुद्धि मनुष्य में है वह पशुओं में नहीं । बुद्धि और कौशल से ही तो, पशु तथा अन्य शक्ति के स्रोतों को उपयोग में ला, मानव ने सम्पत्ता और संस्कृति निर्मित की है । वह दिन मानव-इतिहास में सबसे महत्वपूर्ण दिनों में से एक है जिस दिन मिस्र के प्रादिम मानव ने बैलों की शक्ति के सहारे नील नदी के कछार में सर्वप्रथम खेती प्रारम्भ की । इस खेती के सहारे जिस प्रतिरिक्त धन का उपार्जन हुआ था उसीसे मिस्र की प्राचीन सम्पत्ता निर्मित हुई । मिस्र देश का मुख्य का देवता 'सेरापीज' बैल के आकार का है । पाप को भी मिस्र देश में पवित्र और पूजनीय माना गया । यहाँ की पूजनीय पाप का नाम है 'एमिस' ।

भू-मध्यसागर के दक्षिणी तट पर स्थित उत्तरपूर्व अफ्रीका का यह देश कोई बहुत बड़ा देश नहीं है और न यहाँ की याबादी ही बहुत बड़ी है । समूचे मिस्र देश का क्षेत्रफल है ३,८३,००० वर्गमील

छोटा और चौड़ा है, उत्तरी मिस्र की भाँति और सुकरा। उत्तरी मिस्र में हरियाली एक छोटी-सी पट्टी के रूप में है। जो भी समुद्र से और चट्टानों से पूर्ण है। दक्षिणी भाग की उपत्यका, काफी चौड़ी है।

काहिरा में उतरते ही हमें मिस्र के रेगिस्तानी तथा भावाद हिस्से स्पष्ट दीख जाते हैं; दोनों एक-दूसरे से मिले हुए, रेगिस्तानी भाग भूयं की किरणों में चांदी के रंग के समान चमकीली है। बालुका वाला और भावाद हिस्सा नाना प्रकार के पत्तों से ढका हुआ कच्चा। भावाद हिस्से में उल्लेखनीय वस्तु उत्पन्न होती है—कपास। मिस्र की रुई का सार जितना लम्बा होता है ससार के किसी देश की रुई का नहीं, और इसका कारण मिस्र देश की भूमि के प्रतिरिक्त उस भूमि पर कभी पानी न बरसना है। सारे ससार में इस रुई की मांग रहती है। पतला सूती कपड़ा इस रुई के मिश्रण बिना बन ही नहीं सकता। इस रुई से मिस्र में बहुत कम कपड़ा बनता है और अधिकतर रुई बाहर भेजी जाती है।

मिस्र देश में वायुमान से उतरते ही हमारा ध्यान वहाँ की भूमि और नील नदी के प्रवाह के प्रतिरिक्त वहाँ के निवासियों की और आकर्षित हुआ। मिस्र के निवासियों का वर्ण भारतीयों के सदृश गेहूँ का है। पश्चिमी पोशाक के प्रतिरिक्त मिस्र के पुरुषों की पोशाक है गले से पैंती की एड़ी तक घाड़ीदार कपड़े का लम्बा चोगा और सिर पर लाल रंग की काले फूटने वाली तुर्की टोपी। स्त्रियों की पोशाक एक काले रंग का बुरका है, पर यह बुरका रहता है गले से पैर तक, चेहरा इस बुरके से नहीं उका जाता। स्त्रियों की पोशाक सौन्दर्य से सर्वथा रहित है। इसीलिए वहाँ की महिलाएँ चायद पश्चिमी पोशाक अधिकाधिक अपनाती जाती हैं। यदि हम बाहर से आए हुए लोगों को, विशेषकर अरबवासियों को, छोड़ दें तो मिस्र-निवासियों में प्रधानतया अफ्रीकी और एशियाई दो किरके स्पष्ट रूप से पाए जाते हैं। दोनों के चेहरे की बनावट में काफी भिन्नता है। दक्षिणी मिस्र के लोग अधिकतर अफ्रीकन हैं और उत्तरी मिस्र के लोग अधिकतर एशिया के देशों के

सन् १७२ ई० में समाप्त हुआ था। इसकी प्राचीनता और इसके मुख्य मालय में मौलवी के खड़े होने के स्थान पर पत्थर की पच्ची-कारी के सुन्दर काम के सिवा इसमें अन्य कोई विशेषता न थी।

इन दोनों मस्जिदों को देखने के पश्चात्, हमने एक सड़क पर से खलीफो के मकबरे देखे। यहाँ से हम लोप काहिरा का मुख्य बाजार देखने पहुँचे। इस बाजार की इमारतों में तो प्राचीनता का कोई सबलेश भी न था, पर दिक्कने वाली वस्तुओं में आधुनिक काल की वस्तुओं के साथ-साथ कुछ प्राचीन काल की चीजें भी दिखाई दे जाती थी, जिनमें मुख्य ये 'बयूरिओ'। हमने बाजार से पत्थर के कुछ बयूरिओ, मित्र के भिन्न-भिन्न हथों की कुछ फोटो और प्राचीन तथा प्रवाचीन मित्र पर कुछ पुस्तकें खरीदीं।

बाजार से हम सत्तार की सात मस्जुद वस्तुओं में से एक मित्र के प्रसिद्ध पिरामिड देखने गयाना हुए, जब शुक्रस पक्ष की दशमी का चाद मच्छी तरह से मित्र के निर्मल गगन में चमकने लगा क्योंकि हमने सुना था कि हमारे जन्म-स्थान जवतपुर में नर्मदा के भेड़ाघाट तथा भायरे के ताजमहल के सट्टा पिरामिड भी ज्योत्स्ना की नीलिमामय हवेलता में अपना एक विशेष सौंदर्य प्रदर्शित करते हैं।

मित्र में पिरामिडों का निर्माण उस पिरामिड-युग में हुआ, जो ईसा के २८१५ वर्ष पूर्व से २२६४ वर्ष पूर्व तक माना जाता है। इस बीच प्राचीन राजवंश की तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी पीढ़ियों ने राज्य किया। पिरामिड-युग में निर्मित सभी पिरामिड नील नदी के पश्चिमी तट पर बने हैं।

यों तो मित्र में इस समय प्रातः पिरामिडों की संख्या लगभग ८० है, किन्तु इनमें सबसे बड़े पिरामिड तीन हैं। ये तीनों पिरामिड एक ही स्थान बिबाह के पठार पर एक-दूसरे के घत्यन्त सन्निकट बने हैं। सबसे बड़ा पिरामिड चैपस ने बनवाया था और यह महान पिरामिड के नाम से प्रसिद्ध है। दूसरा पिरामिड पफरन ने बनवाया जो उसीके नाम से प्रसिद्ध है। तीसरे पिरामिड का निर्माता माइसेरिनस था। ये

शिलाखण्ड उठा-उठाकर कंसे इतनी ऊंचाई पर लाए गए, यह एक आश्चर्य से स्तम्भित कर देने वाली बात है। हमारे मार्ग-प्रदर्शक तथा यहाँ के अन्य लोगों ने हमें बताया कि पहले इन पिरामिडों के बाहरी भाग संगमरमर से ढटे हुए थे। एक पिरामिड के ऊपरी कुछ भाग में अभी संगमरमर लगा हुआ है, पर बाद में बादशाह मुहम्मद खली यहाँ का संगमरमर निकलवाकर ले गया और उस संगमरमर से मुहम्मद खली की उस विशाल मस्जिद का निर्माण हुआ, जिसका बलून पहले भी चुका है। संगमरमर लगे हुए ये पिरामिड चांदनी में एक प्रदुभुत नजारा दिखाते होते, इसमें सन्देह नहीं, पर संगमरमर निकल जाने पर भी उद्योस्तता में इनका अपना एक सौन्दर्य है, यह निश्चित है।

प्रकाश और परछाईं से हर तरफ इन पिरामिडों का निरीक्षण करने के बाद हम इन्हींके निकट मिस्र देश के अन्य विद्वेदिकवात् स्थितियों को देखने चले। पिरामिडों के समान ही यह भी एक महान् विशालकाय वस्तु है। इस स्थिक्क का शरीर है सिंहा का और चेहरा है एक पुरुष का, कदाचित् बादशाह अफरन का। इसका निर्माण हुआ था ईसा के लगभग तीन हजार पांच सौ वर्ष पूर्व। इसकी लम्बाई है २४० फुट और ऊंचाई ६६ फुट। पार्वी की छोड़ बाकी यह समूचा स्थिक्क एक ही विशाल चट्टान से बना है। बाद में यह सदियों तक रेत से पुरा रहा। सन् १८१८ में इसके चारों ओर की रेत हटाकर इसे फिर से निकाला गया है।

भात्र की इस धुमाई के बाद हमने यह तय किया कि दिन के प्रकाश में भी कम हम इन आश्चर्यजनक वस्तुओं को देखेंगे। जब हम अपने होटल की सड़के तब रात के करीब दस बज चुके थे। होटल पहुँचते ही हम लोगों ने खाना मंगाया और खाने के बाद जब खाने का बिल हमारे पास आया तब हमें कम आश्चर्य नहीं हुआ। हम तीनों पाकाहारी थे। हमने जो खाना मंगाया था उसमें डबल रोटी, गवसन, पाकाहारी सूप, उबने लाग-भाजी, फल और फल का रस

अधिक है, पर जब इस धारण तथा अन्य स्थानों की मात्रा समुदाय
 गुण्य का विधान करने से यह हमें मान्य होना है कि मात्र भी यह
 मैं मान्य समुदायों का मुख्य विशेषता कम है। मात्र लोगों के प्रति अन्य
 अधिक कीमत भी लोगों को नहीं समझती और कारण में इसका अन्य
 मुख्य भी समझना है तो इसका कारण मात्र के लोगों तथा अन्य
 लोगों के लोगों की अधिक समझना है। इस पूरी मात्र में हमें मात्र
 के मात्र मात्र मात्र नहीं भी नहीं बिना। हाँ, अन्य स्थानों में
 समझने में मात्र समझ मात्र मात्र, पर मात्र के मात्र में तो मात्र
 भी मुख्य काफी अधिक था।

यों तो यहूदी अपना राज्य बनाने का प्रयत्न बहुत समय से कर
 रहे थे, सिन्धु नदितल्लिन में एक अन्य यहूदी राज्य की स्थापना का
 सूत्रपात २ नवम्बर, १९१७ की उस घोषणा से हुआ जिसे बेनट्र-
 घोषणा कहा जाता है। १९२३ में ब्रिटेन को सामान-प्रत्यक्ष बनाने
 का जो आदेश दिया गया था उसमें यह सिद्धांत निहित था। यह
 आदेश यहूदी गणराज्य इसरायल की स्थापना की घोषणा के साथ ही
 सम्पादित हुआ। इसपर इसरायल और परब राज्यों में युद्ध छिड़ गया।
 जिस ने अरब देशों को संगठित करने में प्रयुक्त भाग लिया। इसी

उद्देश्य के लिए अरब लीग की स्थापना हुई, जिसका प्रधान कार्यालय काहिरा में है। यद्यपि इसरायल के प्रति अरब देशों, विशेषकर मिस्र, का मनमुटाव अब भी बना हुआ है, लेकिन अन्तर्राष्ट्रीय दबाव के कारण अरब राज्यों को चुप हो जाना पड़ा है; वैसे मिस्र इसरायल जाने वाले सामान के स्वेड नहर से गुजरने पर अब भी बंदी निगरानी रखता है।

इसरायल राज्य की स्थापना १५ मई, १९४८ को हुई। इसरायल और पड़ोसी अरब राज्यों की अल्पकालीन किन्तु भीषण युद्ध के पश्चात् यूनान के रोड्स नामक स्थान में अस्थायी सन्धि पर दस्तखत किए गए। जिन देशों ने सन्धि पर दस्तखत किए उनके नाम हैं—मिस्र, लेबनान, जोर्डन और सीरिया। सन्धि पर दस्तखत फिलिस्तीन-सम्बन्धी समुक्तराष्ट्र के अध्यक्ष और समुक्तराष्ट्र-फिलिस्तीन समझौता कमीशन की देख-रेख में किए गए। जनवरी, १९४९ में पहले आम चुनाव हुए और डाक्टर बीजर्वैन इसरायल गणराज्य के पहले प्रधान बने। इसरायल सरकार इस बात के लिए बचनबद्ध है कि बाहर से आने वाले सभी यहूदियों को इसरायल में स्थान दिया जाएगा। १९४९ में कोई साढ़े तीन लाख लोग इसरायल आए। अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टिकोण से इसरायल राज्य को सत्ता के अधिकतर देश स्वीकार कर चुके हैं और १२ मई, १९४९ को उनसठवें सदस्य के रूप में यह समुक्तराष्ट्र में शामिल हो चुका है।

इसरायल राज्य की सबसे बड़ी विशेषता एक यह हुई कि उन्होंने अपनी राज्यभाषा हिब्रू को बनाया। हिब्रू एक मातृभाषा है, परन्तु इतने बड़े समय में भिन्न-भिन्न स्थानों से आकर बसने वाले यहूदियों ने हिब्रू सीख ली। आज यहाँ के गणतन्त्र की सारी कार्यवाही हिब्रू में होती है। हमारे देश में जिस हिन्दी को अपनी राज्यभाषा और राष्ट्रभाषा स्वीकार किया गया है वह हिब्रू के सदृश मातृभाषा नहीं है। आज भी इस देश की सपभषा अपनी जनता की वह मातृभाषा है और शेष में से भी उसे न समझने वालों की संख्या नगण्य है। क्या हमारे

र उसके समर्थक भी कम नहीं पाए जाते ? घंघोड़ी का स्थान
 नदी पन्द्रह वर्षों में से लेगी, यह हमने अपने संविधान द्वारा घोषित
 किया है, पर जिन गति से हिन्दी को घंघोड़ी का स्थान दिलाने का
 प्लान चल रहा है उससे तो पन्द्रह क्या पन्द्रह के ऊपर एक घुन्य जोड़ने
 जो संख्या हो जाती है उतने वर्षों में भी हिन्दी को उसका उचित
 स्थान प्राप्त होने वाला नहीं है। इस विषय में हमें इसरायल के हिब्रू
 में से स्फूर्ति और प्रेरणा मिलनी चाहिए।

हम लोग काहिरा का अजायबघर देखने गए। बड़ा भारी अजायब-
 घर का भवन है और उसमें भारी तथा बहुत प्राचीन संग्रह है। इस
 संग्रह में मूर्तियाँ हैं, चित्र हैं, धातुपत्र हैं, वस्त्र हैं और सबसे अधिक
 ■ ताशें, जिन्हें मिस्र की प्रतिमा 'ममी' के नाम से पुकारा जाता है,
 तथा कब्रों में मिला हुआ विविध प्रकार का सामान। इस कब्रों के
 सामान में सबसे अधिक संग्रह है थेब्स में मिला हुआ मिस्र के बादशाह
 तूतएन्स धामुन की कब्र का सामान। तूतएन्स धामुन की यह कब्र
 सन् १८२२ में मिली थी। तूतएन्स धामुन की ममी अभी भी उर्प
 जगह है, पर उसी ममी पर एक के बाद एक जो सात कफन लगाए
 गए वे वे सब इस अजायबघर में लाए गए हैं। ये कफन को
 साधारण कपड़े के नहीं हैं, ये हैं एक प्रकार की सन्दूकें, जिनपर सफ़ेद
 सोना प्रचुर परिमाण में लगा हुआ है। ये सन्दूकें इस प्रकार बनी
 हुई हैं कि एक सन्दूक दूसरी सन्दूक के भीतर धा जाती है और इ
 प्रकार अन्त में सात सन्दूकों की एक सन्दूक हो जाती है। अन्ति
 सातवीं सन्दूक में तूतएन्स धामुन की ममी थी। सारा को छोड़,
 इस अजायबघर में एक-दूसरे से बलवत्तर सात छोटी
 बख्शों में सजाई गई हैं। इस कफन के सात बख्शों के धा
 धामुन की कब्र से निकला हुआ न जाने कितना साफ
 है—तूतएन्स धामुन के बँटने की स्थिति की कुतियाँ, उ

प्राचीन मिस्र के स्मृति-लिपियों में इन समाधि के संघट्ट का स्थान पर महत्वपूर्ण है और बाहिरा के मसहानक में भी गहरे धार्मिक संबंध हैं।

इन कब्र के सामान के निवा घजायबघर का अन्य मिस्र सामान भी मृत्कों से ही सम्बन्ध रखता है, इसलिए इन तीनों घजायबघर का नाम मुरदों का घजायबघर रखा। प्राचीन मिस्र मृतक शरीर का बड़ा महत्व था। उसे इस प्रकार के मसाने तथा कफन में बन्द किया जाता था कि सास हवाओं वगैरों के बीच जाने पर ताड़ती न थी और सुरक्षित रहती थी। यह मसाना किन चीजों से होता था, इसका पता अनेक प्रयत्न करने पर भी अब तक वैज्ञानिक न लगा पाए हैं। यद्यपि कस्त में सेनिन की सास को भी सुरक्षित रख न प्रयास किया गया है, परन्तु सेनिन की मृत्पु को अभी बहुत ठण्डा ही बीठा है और सुना जाता है कि उसके उपर-उपर से सप हो। कुछ लक्षण भी दिखाई पड़ने लगे हैं। फिर पुराने मिस्र में सासों इस प्रकार सुरक्षित रखने के प्रयत्न के अतिरिक्त सासों के साक्षित अवस्था के उपयोग का सामान भी गाया जाता था। प्राचीन मिस्र के लोग यह मानते थे कि मृतक कब्र में इस सब सामान का उपयोग कर सकेगा। मेरे मन पर तो मुरदों के इस घजायबघर का बड़ा ही प्रभाव पड़ा। मुझे मृत्कों की बड़ी-बड़ी समाधियाँ, बकबरे समाधि भी अच्छे नहीं लगते, फिर मिस्र के इस घजायबघर ने तो इस बाधा की पराकाष्ठा है। इन समाधियों, बकबरे, मुरदों से सम्बन्ध ने वाली सभी प्रकार की वस्तुओं में मुझे धार्मिक-भावना परमोच्च रूप में दिख पड़ती है और जब मैं इन वस्तुओं को देखता हूँ तब सदा हिन्दुओं का दर्शन स्मरण हो भाता है। हिन्दुओं में मृत्कों के अवशेष को भी कभी नहीं रखा जाता। सास जना ही जाती बरस और हड्डियों को किसी पवित्र नदी में प्रवाह कर दिया जाता जिम स्थान पर सास का धर्मि-संस्कार होता था वहाँ भी पहले सास ही नहीं बनती थी। यह प्रथा मुझे बौद्धों और

मभी, लगभग ३४०० वर्ष पुराना एक चित्र और २२२२ वर्ष पुराना
एक मिली मकान का नक्शा ।

संसार की सभ्यता का सूत्रपान मिस्र में हुआ, मात्र अधिकांश
विद्वान यही मानते हैं । मिस्र में ही प्रथम भौतिक संस्कृति, स्थान-
कला, कृषि-वागवानी एवं वस्त्र-विन्यास का विकास हुआ । वहीं पर
सर्वप्रथम भौतिकशास्त्र, खगोलशास्त्र, औषध-विज्ञान, इंजीनियरी
आदि का विकास हुआ । वहीं पर सर्वप्रथम न्याय, शासन-
व्यवस्था एवं धर्म की नींव पड़ी । यूरोप को बाद में जो कुछ पूरान
ने दिया उसे यूनानियों ने मिस्र से ही प्राप्त किया था । यूनानी
इतिहासकारों ने स्वयं ही मिस्र की नील घाटी के ज्ञान-भण्डार के प्रति
आभार प्रकट किया है, जिसे उन्होंने भौतिक रूप में प्राप्त किया था ।

जैसा पहले कहा जा चुका है, मिस्र की सभ्यता का उदय प्रागै-
तिहासिक काल से अर्थात् ईसा से कोई सात हजार वर्ष पूर्व मेसोपो-
टामिया-काल से मिस्रता है, यद्यपि कुछ इतिहासकार मिस्र के इतिहास
को तीन हजार चार सौ वर्ष प्राचीन ही मानते हैं ।

अत्यन्त संकरे नीलघाटी प्रदेश में इस सभ्यता का क्योंकि उदय
हुआ, यह अवश्य ही बड़े आश्चर्य की बात है । भौगोलिक दृष्टि से
देखने पर मिस्र को एक लाम अवश्य था कि वह तीन महाद्वीपों से
संलग्न में था, एशिया, यूरोप और अफ्रीका । हो सकता है कि यपन
इस विशिष्ट भौगोलिक स्थिति के कारण ही मिस्र सभ्यता का भ-
केन्द्र-बिन्दु बन गया हो । मिस्र की सभ्यता का पता उस सामान्य
ही तो चलता है जो कि मिस्रवासी मुरतों के साथ कब में गाड़ शिव
करने से । धनादृष्टि और धुरत जलवायु के कारण ये वस्तुएं सा-
भी सुरक्षित अवस्था में मिल जाती हैं ।

मिस्र के इतिहास में इनके अधिकांश सामकों ने राज्य किया कि
उनकी ३० राज-वंशों से बांटकर ही हमें पता चलता जा सकता है ।

के बाद घर मानि ।

मिस्र के निवासियों में दिन-दिन स्थान के लोग हैं, घरों
बनाया जा चुका है । बड़ा ८१ प्रतिशत मुनननाल है । ६२ प्रतिशत
मोनों की धात्रीविद्या होती है, बगाम, घनात्र, चीनी प्रमुख पदार्थ
है । मिस्र में निवास बगाम, बिनोनों, प्यात्र और मोना-बोरी का है
है, घायल लम्बा, पावन, बोयमा, साद और बड़े का है
है । जैसा बड़ा जा चुका है, मुख्य निवास बगाम का ही है । नि
का स्तर बहुत ऊँचा नहीं है, यद्यपि प्राइमरी, सेकण्डरी तक शिक्षा
सुखों का प्रयोग है और दो सरकारी विद्यालय भी हैं ।

१९३३ में ही मिस्र में ७ से १२ वर्ष तक की उम्र के बच्चों
लिए शिक्षा अनिवार्य कर दी गई थी । १९४४ में प्राथमिक शिक्षा
मुक्त कर दी गई और १९५० में माध्यमिक शिक्षा । १९५१ में बच्चों
के लिए किंडर गार्टन स्कूलों की संख्या २३३ थी, जिनमें ८४ हजार
में अधिक विद्यार्थी थे । सरकारी और गैर सरकारी प्राइमरी स्कूलों
की संख्या १,५८३ और सेकण्डरी स्कूलों की संख्या १७७ थी । नि
की सरकारी भाषा अरबी है ।

मिस्र की कार्य-स्थिति पर विचार करते समय यह नहीं भूलना
आहिए कि एक तो वहाँ की आबादी बहुत घनी है और दूसरे देकारी
बहुत बड़ी हुई है । नील घाटी के चप्पे-चप्पे में जिस तरह खेती होती
है और वहाँ जिसने अधिक कपास की उपज होती है, उसी को
कदाचित् दुनिया के किसी भाग में नहीं होती, सिन्धु खण्ड भी नि
के विमानों के रहन-सहन का स्तर बहुत निम्न है । स्वास्थ्य और
मकान आदि की स्थिति बड़ी बुराव है । कहा जाता है कि इस समस्या
का मूल कारण भूमि का अनुचित वितरण है । इसके प्रतिरित खेती
तरीके भी पुराने ढंग के हैं ।

दिल्ली छोड़े हमें घबरी दो दिन ही हुए थे, पर इन दो दिनों में हमने कितना देखा और समझा था। महीनों और हफ्तों जिन मामलों में लगे थे उन्हें धनै-धनैः उत्तरोत्तर सीधेगाभी जानायात साधनों ने कितना गुण्य बना दिया था। इन दो दिनों में हम लोगों को न उड़ चुके थे। एक प्राचीनतम मित्र देश को देखकर हम दूसरे प्राचीनतम देश यूनान को जा रहे थे। किसी समय इन दोनों देशों का सत्तार में कितना महत्त्व था ! आज पुरातराज्यताओं इतिहास घणवा कला-प्रेमियों के सिवा किसीरी दृष्टि में भी इन देशों का कोई महत्त्व न रहा था। पर इन दो दिनों में भी मिस्र में जाने जो कुछ देखा था और उसके सम्बन्ध में भय तक जो कुछ पड़ा उसके कारण वायुयान की रफ्तार के साथ ही हमारे मन में एक एक न जाने कितनी बातें उठने लगी।

धीक समय हमारा वायुयान एथिन्स खाना हो गया।

यूनान

हमारा वायुयान एथिन्स काहिरा के समय से १२ बजे रात्रि को हुआ, पर एथिन्स का इस समय १ बज चुका था। एथिन्स कुछ ऐसे स्थान पर है कि काहिरा के पश्चिम में पड़ता है अतः यहाँ का समय काहिरा से उठता एक घंटा आगे रहता है।

एथिन्स में उतरते ही मुझे 'ट्रायल ऐण्ड डेथ आफ सार्केटीड' पुस्तक में कभी पड़े हुए मुकरात के संवाद स्मरण हो आए। जिस समय यूनान अपने उत्कर्ष की चरमसीमा पर था उस समय वहाँ संसार के सर्वश्रेष्ठ विचारकों में से एक मुकरात ने मानव की विचार-धारा को एक विशिष्ट प्रवाह में बहाने का जो प्रयत्न किया था, हजारों वर्षों के बीत जाने पर, उसका धपना एक महत्त्व है। आज भी मुकरात के उन संवादों को पढ़ मानव के ज्ञान की सीमा कितनी बड़

जानी है !

जिस न्यायालय ने मुकरात को प्राणदण्ड दिया उसमें उन्होंने क्या अनुरोध किया, जरा और कीजिए—“घासे मेरी केवल एक ही याचना है। जब मेरे पुत्र बड़े हों और आपको ऐसा प्रतीत हो कि उनमें थोड़ी-बहुत मन-सिप्पा है अथवा उनमें गुण-साहसता के प्रति-रिक्त अन्य कोई प्रवृत्ति है तो आप उन्हें दण्ड दें और उन्हें उसी प्रकार सताएं जिस प्रकार मैंने आपको सताया है। यदि वे कुछ भी न होते हुए कुछ होने का प्रयत्न करें तो आप उनकी इस प्रकार भर्त्सना करें जैसे मैंने आपकी की है। यदि आप ऐसा करेंगे तो हम समझेंगे कि मुझे और मेरे पुत्रों के साथ न्याय हुआ है।” और, जब हम लोगों का समय हो गया, मेरे लिए मृत्यु के आतिथ्य करने का और आपों लिए जीवन-उपभोग करने का, पर हम दोनों में कोन अच्छी यात्रा को अप्रसर हो रहा है, यह एक ईश्वर के सिवा और कोई नहीं कह सकता।”

ऐसा ही एक और उदाहरण लीजिए—“मनुष्य शब्दों का प्रयोग अपने-आप में तो एक नुटि है ही, उससे आत्मा भी कलुषित हो जाती है।”

मुकरात ने यूनानी दर्शन और विचारधारा को एक नई दिशा में डाला। उनसे पहले सभी दार्शनिक भौतिकवादी थे, किन्तु उन्होंने उसमें अभ्यात्मवाद का पुट दिया जिसे बाद में उनके मेधावी शिष्य अफलातून ने चरम उत्कर्ष पर पहुंचा दिया। ऐसे मुकरात को उस समय के एथिन्स के निवासियों ने प्राणदण्ड दिया था और इस प्राणदण्ड की घोषणा के बाद जेल से भागने के समस्त साधनों के उपलब्ध होते हुए मुकरात ने जेल से भागना अनेतिक मान, प्राण बचाने की

की रक्षा के लिए प्राण देना ही उचित माना था। और प्राण बचाना उचित है या प्राण देना, इस विषय पर भी जेल में ही एक सम्वा वाद-विवाद किया था। इस विवाद में प्रतिपादित किया था कि आत्मा अमर है, मृत्यु एक वि

॥ कपल है जो पानी ही है और मनुष्य को भुङ्कनाग दिवा देती है । इसीलिए मनुष्य को अपनी छाया में बिजबाम रखना चाहिए । मुकुरात के दो बिचार सीता के उम उपदेश में मिलने-जुलने हैं जो महाबल कृष्ण ने रामभूमि में कर्जुन को दिया था कि यह सगार मनुष्य है, मनुष्य के मन को दुर्बल बनाने वाली माया-ममता मनुष्य में पात नहीं घटकने देनी चाहिए और अनामकन भाव में कर्तव्य-रत रहना चाहिए । यह सोचना कि कोई किसीको मार सकता है या मारना मर सकती है, बोरस भ्रम है । नीचे दिया गया एक घरा उस कथ का है जब मुकुरात ने यह प्रश्न पूछा गया कि आपकी किस तरह दफनाया जाए—“यदि मैं आपकी पकड़ में जाऊँ और बचकर न जा सकूँ तो आप मुझे जैसे चाहें दफना दें ।” कीटो को समझाना मेरे लिए कठिन है कि बड़ो तो मैं मुकुरात हूँ जो आपसे इस समय बार्दानाय कर रहा हूँ । वह समझता है कि मैं तो वह ॥ जिसे धर्मी बोड़ी बेर में मृत पाया जाएगा और उसकी निज्ञासा है कि वह मुझे किस प्रकार दफनाए । मुझे वह आश्वासन दिलाने के लिए खासा मन्ना आपण देना पडा है कि अहूर का प्यासा पीते ही मैं यहीं नहीं रहूँगा बल्कि उन सुखों का उपभोग करने चला जाऊँगा जो इस ससार से जाने वालों को प्राप्त होते हैं । किन्तु मुझे प्रतीत होता है कि अपने को और आपकी इस प्रकार सत्स्थना देने का भी कीटो पर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा । इसलिए जिस प्रकार न्यायाधीशों के लिए कीटो मेरा जामिन बना था, उसी तरह आप मेरे जामिन बनिए, किन्तु भिन्न रूप में । कीटो इस बात के लिए जामिन हुआ था कि मैं यहाँ रहूँगा । आप इस बात के लिए जामिन बनिए कि मैं अवश्य नहीं रहूँगा बल्कि घोमल और अदृश्य हो जाऊँगा । तब कीटो को कम पीड़ा होगी और जब वह मेरा खरीद जलते या दफनाए जाते देखेगा तो वह यह सोचकर मेरे लिए दोक नहीं करेगा कि कोई दुःखद बात तो नहीं हो रही है और मेरे भविष्य सत्कार पर यह नहीं बहेगा कि हम मुकुरात को दफना रहे हैं ।”

गरम-मान ने पड़ते जब फीटो ने कहा कि अभी तो मूर्ख पर्वत-
शिखर पर है और दिन पूरी तरह समाप्त नहीं हुआ इनविशेष घात
अभी क्यों विष-मान करने है तो मुकरात ने उत्तर दिया—“कुछ देर
बाद में ही विष-मान करने में क्या हाथ धाएगा ? कुछ धर जोर
जीविन रहकर और इस प्रकार जीवन के प्रति घामन्ति दिनाकर है
स्वयं अपना ही तो उपहास करूंगा ।” इस प्रकार हमने-हूँते उन
साहसी और ने ईश-बदना की और विष-मान कर लिया । कितनी
दुःखद और दारुण थी यह मृत्यु पर इसमें पहले ही मुकरात ने अपने
साथियों से कह दिया था कि “खतरा, घात लोगों में में कोई न
रोए, क्योंकि रोगा कमजोरी का लक्षण है और मुख्य रूप से इसीलिए
मैंने स्थियों को यहाँ से दूर हटवा दिया है ।”

मुकरात को प्राणदण्ड दिया गया था विचार-स्वातन्त्र्य के
प्रचार के प्रभाव पर । मुकरात के बाद भी पश्चिम में इस प्रकार के
अनेक महापुरुषों को इसी प्रकार के दण्ड मिले हैं, जिनमें मुख्य
जीसस क्रिस्त । विचार-स्वातन्त्र्य की सहिष्णुता एक बड़ी भारी
सहनशीलता है । भारत में हमें यह सहिष्णुता कितनी अधिक दिख
देती है उसकी संसार के किसी देश में नहीं । भारतवासी भारत
में ही ईश्वरवादी रहे हैं, पर यदि कोई विरला व्यक्ति निरीश्वरवा
भी हुआ है और अपने अपने मन का प्रचार करने का प्रयत्न किया है
तो उसे कभी भी नहीं रोका गया । भगवान राम के समय यदि एक
और ईश्वरवादी ऋषि-मुनियों के साथियों की बड़ी भारी संख्या की
तो दूसरी ओर चार्वाक के एकसौते निरीश्वरवादी मत को भी रोकने
कोई प्रयत्न नहीं हो रहा था । बाद में बौद्ध और जैन मत का
नहीं रोका गया । विचार-स्वातन्त्र्य, और हर व्यक्ति को
अपनी धारणा की आजादी हमारी संस्कृति की प्रगत
है । भारत को छोड़ विचार-स्वातन्त्र्य की ऐसी उपासना
या किसी संस्कृति में देखने को नहीं मिलती ।
दिन प्रातःकाल नित्य कर्मों से छुट्टी पा कोई १० घंटे दि

के कदाचित् दर्शन करना चाहते थे, पर यत्र-तत्र बहुत कम मोर्चों में हमें पुराने यूनान की बनावट नजर आई। जेब वे सर्वथा प्राधुनिक। पोशाक स्त्री और पुरुषों की पूर्ण रूप से यूरोपीय थी। मिस्र में जो थोड़ी-बहुत स्त्रियाँ काले बुरके पहनती थीं और कुछ पुरुष गले से एडी तक लम्बे झोले तथा फुंदने वाली माल मुर्की टोपियाँ बँते प्रकार के वस्त्र पहना के लोगों के न थे। बाहर सब हम यूरोप में था गए थे।

एथिम्स दक्षिण-पश्चिमी यूरोप के अन्य किसी नगर जैसा ही है। बेस-भूया में भी कोई विशेष परिवर्तन नहीं पाया जाता, हाँ, इनके वस्त्र कुछ हल्के भव्य होते हैं और हैटों का किनारा कुछ मोटा होता है। दो बातों से हमने भ्रमदाज्ञा लगा लिया कि एथिम्स मध्यपूर्व की सीमा का ही एक नगर है। एक तो हमें कभी-कभी मुर्की फँज टोपियाँ दिखाई पड़ीं और दूसरे सड़कों पर मिटाइयों और पुल घादि बेचने वाले दिखाई दिए, जो हमारे यहाँ के कैरी वालों से मिलते-जुलते हैं। छोटी-छोटी गलियों और बाजारों में घाफ़ो मुहारों, चमारों घादि की दुकानें भी पूर्व के बातावरण का बोध कराती हैं।

अब हमने एक ऐसी टैंक्सी-मोटर का प्रवण्ड किया, जिसका ड्राइवर मंचेरी जानता था। और इस टैंक्सी पर हम नवीन एवं प्राचीन दोनों प्रकार के एथिम्स को पूर्ण रूप से देखने के लिए रवाना हुए।

निश्चित ही एथिम्स का सबसे सुन्दर स्थल धार्कॉपोलिस पर्वत पर पोर्थेनोन के सण्डहर है। यहाँ एथीना का मन्दिर था जो संग-मरमर का बना था और प्राचीन यूनानी कला का सर्वोत्कृष्ट नमूना बताया जाता है। १९८७ ई० तक यह मन्दिर ज्यों का त्यों रहा। किन्तु १९८७ में भूकम्प का घमाका होने से इसे विशेष सति पहुँची। आज इस मन्दिर में केवल स्तम्भ-मात्र है और एथीना की मूर्ति भी नहीं है, फिर भी यह एक महान उत्कृष्ट कलाकृति है। सहसा मैं बल्बाना की पार्सों पर गया और सोचने लगा, कँसा भय रहा होगा यह । समय यह अपने पूर्ण जीवन पर था। इस मन्दिर के

प्राधुनिक एथिम्स नगर दिखाई देता है। पीपिंगम

यहाँ से दिखाई पड़ता है जो प्राचीन यूनान का सबसे प्रतिष्ठित मन्दिर है। इस मन्दिर से हमें इसके निर्माण की वास्तुशिल्पी कृतज्ञता और सौन्दर्य-बुद्धि का परिचय मिलता है।

हम धोतिसिम्रन जीघस का मन्दिर भी देखने गए। वहाँ पर शान स्तम्भ स्थित है। यह मन्दिर पहले दोनों मन्दिरों के बीच है, किन्तु यूनान के सबसे बड़े मन्दिरों में से है। जनधृति है यह मन्दिर उस स्थान पर निर्मित है जहाँ प्रलय का जन भू-विस्फोट हो गया था।

तबो चीखों में होटल के सामने का मैदान तो हमारा विशेष रूप से आकर्षित कर ही चुका था, इसके प्रतिरिक्त जिन इमारतों ने हमें सबसे अधिक प्रभावित किया, वे भी एथिन्स के विद्यालय और भकादमी की इमारतें। विश्वविद्यालय की इमारत विशेषता थी उसकी चार मूर्तियाँ। इमारत के ऊपर की गुम्बज में और यूनान की पुरानी देवी 'एथीना' और एक पुराने देवता 'अपरा' मूर्ति बनी है। एथीना की मूर्ति वस्त्र पहने हुए है, पर अपरा की मूर्ति मुकुट और ऊपर के शरीर पर ऊपर-उपर कुछ वस्त्र के प्रतीक प्रतिरिक्त रूप मूर्ति नग्न है। दोनों मूर्तियाँ नई हैं, पर चेहरे और शरीर पुरानी यूनानी कला के अनुसृत हैं। यूनान एवं विश्व दोनों कलाओं में पुरुषों और स्त्रियों को अधिक रूप में ही प्रदर्शित किया गया है। इसका कारण मानव-सौन्दर्य का प्रदर्शन है, कोई कामुक भावना नहीं और तन्वी इन मूर्तियों तथा चित्रों के दर्शन से मन में कोई विकारमय उत्पन्न भी नहीं होती। नीचे की सीढ़ियों के दोनों ओर मुक्तकला की मूर्तियाँ थीं। ये भी कोई प्राचीन काल की मूर्तियाँ नहीं हैं, आधुनिक काल में ही बनी हैं, पर कितनी

भी इकंठा जीवन ही होगा। जीवन में अष्टात्म और अधिभूत दोनों का उचित मिश्रण होने से ही वह पूर्ण जीवन हो सकता है।

दूसरे दिन हमने यूनान के दो अजायबघर देखे। इनमें एक का नाम था 'दिर्नेकी म्यूजियम' और दूसरे का 'नेशनल म्यूजियम'। दिर्नेकी म्यूजियम का संग्रह विविध प्रकार का है—मूर्तियाँ, चित्र, कपड़े, धातुपण, हथियार आदि। सारा संग्रह बड़ी सुन्दरता से सजाया गया है, परन्तु संग्रह में हमें कोई विशेषता न जान पड़ी। नेशनल म्यूजियम देखकर तो हमें बड़ी निराशा हुई। हम भाषा करके गए थे कि वहाँ हमें यूनान की वे मूर्तियाँ देखने को मिलेंगी जिनकी छोटी-छोटी प्रतिमूर्तियाँ अब चित्र हम न जानें कितने वर्षों से कितने स्थानों एवं कितने रूपों में देखते आ रहे हैं। परन्तु वहाँ जाने पर मालूम हुआ कि वह सारी सामग्री गत सड़ाई के समय बन्द करके रख दी गई है। सड़ाई समाप्त हुए वर्षों बीत चुके थे और इन वर्षों में दुनिया में न जाने कितनी नई-नई एवं महत्त्वपूर्ण बातें हो चुकी थी, फिर इस सामग्री को यूनान वालों ने अब तक वर्षों बन्द रखा है, यह हमारी समझ में न आया। नेशनल म्यूजियम का जो संग्रह इस समय वहाँ था वह यूनान के प्राचीन इतिहास की दृष्टि से सर्वथा नगण्य था। इन दोनों अजायबघरों में कोई विशेषता न होने पर भी मिस्र के मुरदों का अजायबघर देखने से मेरे मन पर जैसा प्रभाव पड़ा था, वैसा कोई बुरा प्रभाव न पड़ा।

प्राचीन काल की तरह आज भी एथिन्स यूनान की राजधानी है, किन्तु उसका गौरव उसके वर्तमान में न होकर उसके अतीत में है। एथिन्स के प्यस्त सड़हर हमें उस वैभव का स्मरण कराते हैं जो कभी था और आज नहीं है, किन्तु कला और संस्कृति के प्रेमी आज भी इस नगर के आकर्षण से बच नहीं सकते।

यूनान का नाममान सेने से उस पुरातन देश का स्मरण हो जाता है जहाँ सर्वोत्तम खेती के साहित्य और कला का सृजन हुआ



का। दिन, चीन और भारत की तरह इस देश को भी मानव-समृद्धि का एक उत्तमस्थान होने का गौरव प्राप्त है। वर्तमान युग में यूनान का उतना अधिक महत्त्व भवने की न हो, किन्तु सांस्कृतिक दृष्टि से यहाँ भी यूनान गारे संसार को, विनोदकर परिवर्तनी संसार को, दोन-दो प्रभावित किए हुए है।

दक्षिण की ओर यूनान प्रायद्वीप भूमध्यसागर से घिरा हुआ है। उत्तर में म्यासोनिया, थ्रेसोनिया और बल्गारिया ये तीन बालक देश हैं। यूनान का पश्चिमी तट बहुत ऊँचा और पहाड़ी है। इस तट पर बन्दरगाहों का सर्वत्र प्रभाव है। इसके विपरीत पूर्वी तट क्षांत और बन्दरगाहों से परिपूर्ण है। मगसस सभी बड़े-बड़े नगर पूर्वी तट पर बसे हैं। इटली और यूनान में यही अन्तर है कि इटली के सर्व प्रमुख नगर पश्चिमी तट पर हैं जबकि यूनान के पूर्वी तट पर। यूनान में कोई २२० टाऊ हैं, जिनमें सबसे बड़ा पीट है।

यूनान का इतिहास ईसा के जन्म से कई शताब्दी पहले का है। होमर कवि ईसा से कोई एक हजार वर्ष पहले हुआ था। समुद्र यूनानी संस्कृति ईसा से पहले की है। यूनान देश को तब हैलस कहाँ है और यहाँ के निवासी हैलेनीज कहलाते थे। यूनान तब एक संकुल राष्ट्र के रूप में संगठित न था बल्कि 'नगर-राज्यों' में विभक्त था। इन नगर के छोटे-छोटे राज्य होने का कारण भौगोलिक भी हो सकत है। क्योंकि सारा यूनान पर्वत-श्रेणियों द्वारा विभक्त है। इस प्रकार एक प्रदेश में अपने अलग शासन तथा रीति-रिवाज और कानून रहे होने। इन राज्यों में आपसी सद्भाव प्रथवा भेल-मेल नहीं पाया जाता था। पारस्परिक स्पर्धा और सड़ाई-भगड़ों में ही अन्त में यूनान की शक्ति का ह्रास हो गया।

अबपि उस युग में यूनान में कोई बड़े सौ नगर-राज्य थे, पर सबसे बड़ा नगर-राज्य एथिन्स था। यह स्थान समुद्री शक्ति, साहित्य, कला और विद्या का भी केन्द्र था। इसके अतिरिक्त पश्चिम में कोरिन्थ और दक्षिण में स्पार्टा नामक नगर-राज्य । स्पार्टा-निवासी साहसी

में रात) होटल में की थी। हवाई जहाज से हम होटल आए। रास्ते में हमें रोम नगर का कुछ ज्ञान हो गया। काहिरा और एजिप्त् के सद्य रोम भी एक प्रागुनिक नगर है, पर कई जगह दिल्ली के पुराने फाटनों और सदरपनाह के सदर वहाँ भी प्राचीन रोम के कुछ फाटक तथा महा-महा से हटी हुई चाहरदीवारी के कुछ हिस्से दीख पड़ते हैं। कुछ संगमरमर के प्राचीन मकान भी हैं और उनपर कुछ मूर्तियाँ। रोम में काहिरा और एजिप्त् के सद्य स्वच्छता हमें दृष्टिगोचर न हुई। वहाँ के निवासियों में हमें केहुए बर्तु की अगई और अधिक दिखाई दी। स्त्री-पुरुष सभी की वेश-भूषा यूरोपीय थी।

राठ को एक मार्ग-प्रदर्शक की पर्यटक बस में अन्य अनेक यात्रियों के साथ हम रात्रि के रोम को देखने चले। रात्रि को रोम सचमुच सुन्दर जान पड़ा। बिजली के चिन्न-भिन्न रंगों के द्युबूझों से बने हुए बाजारों की दुकानों के साइनबोर्डों तथा अन्य प्रकार के बिजली के प्रकाश से सारा नगर जगमगा रहा था। दीपद्वारों को हवाई जहाज से होटल जाते हुए हमें रोम में स्वच्छता की जो कभी दृष्टिगोचर हुई थी रात्रि को वह भी दिख गई थी। पर्यटक बस चलती जाती और मार्ग-प्रदर्शक साइड स्पीकर द्वारा स्थानों का वर्णन करता जाता, मंदिरों और फासीवी दो भाषाओं में।

सबसे पहले हमें एक फव्वारा दिखाया गया। इसकी पानी की धाराएँ नीचे लगे बिजली के बल्बों के कारण रंग-बिरंगी हो गई थी। फव्वारे की भली भाँति देखते हुए हम रोम की संगमरमर की प्रसिद्ध इमारत, विक्टर इमेनुअल मेमोरियल पहुँचे। बस यहाँ खड़ी हो गई और हम सब यात्रियों ने बस से उतर इस इमारत का निकट से परीक्षण किया। मार्ग-प्रदर्शक ने इस इमारत का पूरा विवरण बताया जो इस प्रकार है—सम्राट इमेनुअल द्वितीय के स्मारक के रूप में इस इमारत का निर्माण सन् १८८५ से १९११ के बीच हुआ था। यह स्मारक इटली की एकता और स्वतन्त्रता का प्रतीक माना जाता है। इसका यह काम सम्राट विक्टर द्वितीय के शासन-काल में

मर्यादा दुपटा था । इसका सा रसिंह गहरी-सी नाक के ऊपर था न नीचे
 दिना था । यह मर्यादा गल्लर का उना दुपटा है । गुरुदास सरमसाई
 रवेदुपटा की काम को गुनि है । इस इयादा को देना के गल्लर
 इस गल्लर के दुपटा दुपटा के गल्लर को देना था । इसका कार इस गल्लर
 गल्लर के लक्ष दुपटा के दुपटा पर २२२ यादगन एक देना है । गल्लर के
 बाकी के बाकिरी में लक्षद्विजात के जो रोम की प्रविष्ट हो गिन करिना
 गी, यह हम गल्लर के मर्यादा का गल्लर । कदा बता है कि गल्लर की
 बाकिरी मर्यादा में लक्षद्विजात होनी है जोर दान का भी इतनी मर्यादा
 कि गल्लर के भी उमकी बीका कथ ।

देना के लक्ष हम गल्लर के एक प्रविष्ट गल्लर-मर्यादा । गल्लर-
 बाकिरी की भीना बीका में हमने मर्यादा मर्यादा गल्लर में भी देनी । यह गल्लर-
 बाकिरी हम लक्ष कामगल्लर-मर्यादा के उभागन गल्लर बाकिरी-कथ का
 भी भागना मर्यादा हथिगोपन दुपटा । एक दिना मर्यादा में लक्षों
 गुनिवा पड़ी हुई थी । एक घोर या रगमन, दिना मर्यादा, बाकिरी
 बाकिरी गल्लर गल्लर-मर्यादा का एक लक्षद्विजात मर्यादा बाकिरी
 मर्यादा की गुनिवा भी हुई थी नर घोर बाकिरी में, जो लक्ष रहे थे,
 भी रहे थे, पीरे-पीरे बाकिरी-कथ करो हुए मुम्कन रहे थे, घोर
 हुए रहे थे । मर्यादा बाकिरी भी बाकिरी भी बाकिरी । बाकिरी में
 सामने कभी होता था नृत्य घोर कभी बाकिरी । इतनी की भाषा तो हा
 जानते न थे, मर्यादा जब मान होता तब बाकिरी की स्वर-मर्यादा ही हा
 गुन पाते तथा उन स्वरों के साथ देस पाते बाकिरी के हाक-नाक, हा
 नृत्य हम उसी तरह देस सकते जिस तरह मर्यादा लक्ष । नृत्य के
 मर्यादा एक भाषा होती है जिसे कहा जाता है मुदाए घोर जो मुदा
 मर्यादा में पारंगत नहीं होते थे इन मुदाओं का एक-सा ही मर्यादा लक्ष
 है । फिर इस गल्लर-मर्यादा के नृत्य की मुदाओं का मर्यादा मर्यादा—भारत-
 को बड़ा ही लक्ष था । उनमें भारतीय नृत्य-मर्यादा—भारत-
 भाषा, कपाकसी, मर्यादा, मर्यादा घोर कथक पांचों में से किसीकी
 भी गुरुता न थी । इस की प्रविष्ट मर्यादा मर्यादा मर्यादा की इस

देखा को, कि भारत ने ही नृत्यकला और वैज्ञानिक नृत्यकला का
 प्रथम आविष्कार किया है और भारत की नृत्यकला सर्वोत्कृष्ट
 कला है, यद्यपि अनेक वर्ष बीत चुके थे तथा भारत के प्रसिद्ध
 कला श्री उदयशंकर और रामगोपाल आदि की परिचय सराहना भी
 की कर चुका था, परन्तु इस रात्रि-सत्र के इस नृत्य में उन मुद्राओं
 कोई स्थान न था। यहाँ के नृत्य की तो सारी मुद्राओं का एक
 मभीष्ट था—कामुकता। ये नृत्य कर रही थी रोम की कुलतल्लिया
 उनके शरीर केवल दो स्थानों पर ही बंके हुए थे—यदास्थल कोई चार
 और ईश्वरदायीदर की चोलियों से और बाँधों के बीच कोई तीन-तीन
 ब चौड़ी पट्टियों से। शेष सारे शरीर खुले हुए थे। एचिन्स में जल-विहा
 ले वाली सुन्दरियों के शरीर पर भी हम वस्त्रों की कमी देख चु
 के, पर यह रात्रि-सत्र तो इस दृष्टि से एचिन्स के समुद्र-तट से का
 ले बड़ा हुआ था।

जब हम लोग यहाँ पहुँचे तो यह बीने सोलह घन्टा तक का
 शरीरों वाला कामुक नृत्य वहाँ की छः तल्लिया कर रही थी। इसका
 नाम हुआ एक गान और फिर एक पुरुष और स्त्री का नृत्य। यह
 स्त्री-पुरुष का नृत्य क्या एक बलशाली कामुक कुस्ती थी। कामलीला
 के बल की पराकाष्ठा एक प्रयोग का प्रदर्शन इस नृत्य का उद्देश्य
 था। और इस नृत्य के बाद रंगमंच दे दिया गया दर्शकों को नाचने
 के लिए। नृत्यों के दर्शन से दर्शकों की भावनाएँ उत्तेजित हो ही चुकी
 थीं, उन्हें और भी सहायता पहुँचाई होनी चाहिए। अब दर्शकों की
 एक-एक जोड़ी खूब नाची। हमारे साथ के दो यात्री भी उन छः
 नृत्य करने वाली स्त्रियों में से दो को लेकर नाचने लगे। जब
 दर्शकों का यह नृत्य भी भर कर हो चुका तब फिर से पहले वाले
 नृत्यों की ही द्वितीय आवृत्ति हुई और सारा कार्यक्रम समाप्त हुआ
 कोई सवा बजे रात्रि को।

यूरोपीय सम्प्रदाय में इस प्रकार के नर-नारियों के सम्मिलित
 सामूहिक नृत्य का अपना एक स्थान है, पर उनमें तथा रात्रि-सत्र

[illegible]

धर्म तो इन पापियों की गलतफहमी के कारण ही फैला हुआ है।
 दूसरे दिन प्रातः काल ६।३ बजे हम स्थित चर्चक कम आय
 के प्रधान स्थानों को देखने गये। प्रातः के चर्चक में बहुत ही दूर
 गगनपरम्पर की विषय-वस्तुओं के विचार-विमर्श-विचार-विचारों की
 हमारे बाद हम पर ईसाई धर्म के वैदिक के सबसे बड़े पादरी पोर
 रहते हैं। उक्त चर्चक के प्रधानपर तथा वैदिक के देखने। क
 जाता है कि वैदिक का यह प्रधानपर दुनिया का सबसे बड़ा प्रधान
 है। संप्रमुख ही हमने इनका सच कहना कहा देता उनका सच
 कहीं के प्रधानपरों में नहीं देखा था। कितनी दुनिया, कितने वि
 कितना विविध प्रकार का सामान यहाँ सच होता था ! इनारे समुदाय
 प्रतिरिक्त इसी प्रकार के अन्य भी होने के समुदाय थे। मैं समझता
 कि वैदिक के उस प्रधानपर में एक ही समय में कोई पाप हम
 स्वी-मुख्य धर्म रहे होये। मैंने सुना है कि यह वहाँ का नित्य
 राज है। कितने सोच आते पापियों के रूप में और कितना पैसा नि

जाता है यहां के व्यवस्थापकों को इनरी टिकटों से ! इन संस्थाओं की सारी मुख्यवस्था का शायद यही प्रधान कारण है । वैटिकन का प्रजापक्ष देखने के बाद हमने वैटिकन के शेष स्थल भी सरसरी दृष्टि से देखे, घनेक तो दूर से ही, और वैटिकन का कुछ हाल भी समझने का यत्न किया । वैटिकन राज्य पोप की प्रमुखता के अधीन एक स्वतन्त्र राज्य है । यह संसार का सबसे छोटा राज्य है । इसका क्षेत्रफल सो एकड़ से कुछ अधिक है और जनसंख्या भी एक हजार से बहुत अधिक नहीं है । पुलिस-व्यवस्था इटली की पुलिस के पास है । १८७० में इटली में एकता स्थापित होने के बाद ११ फरवरी, १८२६ में साटेरान की संधि द्वारा वैटिकन नगर की स्थापना हुई । वैटिकन के अधिकतर भाग को वैटिकन प्रासाद और सेंट पीटर गिरजाघर घेरे हुए हैं । वैटिकन प्रासाद चीन की राजधानी पीकिंग में बहा के सम्राट के महल के बाद संसार का सबसे बड़ा प्रासाद है । यह पचपन हजार वर्गमीटर में बना हुआ है, इसमें बीस भवन हैं और लगभग डेढ़ हजार भवन और कमरे आदि हैं । न केवल अपने आकार के कारण बल्कि ऐतिहासिक और कलात्मक दृष्टि से भी यह महल अत्यन्त महत्वपूर्ण है । १४५० में निकोलस पंचम के बाद के सभी पोपों ने इसको अधिक-अधिक समृद्ध बनाया है ।

सेंट पीटर गिरजाघर के सम्मुख २६० फुट लम्बा और २१५ फुट चौड़ा एक चौक है । इसमें घण्टाकार चार-चार की कतार में स्तम्भ लगे हुए हैं, जिनपर छत्र है । स्तम्भों की संख्या २८४ है और ऊपर महात्माओं की १४० मूर्तियां हैं । गिरजाघर के लिए सीढ़ियों पर चढ़ने से पहले ही सेंट पीटर की मूर्ति के दर्शन होते हैं । कितनी भव्य है वह मूर्ति, कितना शोभ्य है साथ दृश्य ! वर्तमान गिरजाघर उस स्थान पर बना हुआ है जहां सेंट पीटर की कब्र के पास सम्राट कान्स्टेन्टाइन का प्रासाद था । सेंट पीटर गिरजाघर के भीतरी भाग में प्रवेश करने के लिए पांच द्वार हैं । दाईं ओर का पहला द्वार जयन्ती द्वार कहलाता है । यह पचीस वर्ष में केवल उसी समय खोला

जाता है जबकि जवानी-यमारा रोहू होये है । मेंट पीटर विरजावर । रोमन यमा की भयक लण्ड है । जवरी के कागु हन मेंट पीटर विरजावर को उतनी यमारी तगह में न देख सके जिउनी यमारी तगह ने हमने बाद में इटली में दूसरे प्रसिद्ध विरजावर मेंट पान के देया ।

नीमरे पहर नीन बंज हम मयमे पढ़ने रोम के प्रसिद्ध मेंट पान विरजावर को देखने गय । कितना विशाल, भव्य और सुन्दर यह विरजावर है । बनावट तथा उत्तरी मामरी में तो नहीं, परन्तु विशालता, भव्यता और सौन्दर्य में इसका पूरा मिलान काहिरा की मुहम्मद खली मस्जिद से हो सकता है । जैसा विशाल, भव्य और सुन्दर यह विरजावर है वैसी ही काहिरा की यह मस्जिद । और दोनों हैं उस बरफ पार जगदीश्वर की बन्दना के स्थान । मुझे एकाएक दक्षिण भाग के ऐसे ही विशाल, भव्य और सुन्दर खीरग, रामेश्वर एवं मौजा देवी के मन्दिरों का स्मरण हो आया । उन मन्दिरों के गोपुरों, मण्डपादि में भी ऐसी ही विशालता, भव्यता और सौन्दर्य दिखता है—य बनावट सर्वथा दूसरे प्रकार की हो क्यों न हो । तो स्थापत्यकला भिन्न-भिन्न प्रणालियों के इन वस्तुओं का मन पर जो प्रभाव पड़ता उस प्रभाव में कोई निम्नता नहीं है चाहे स्थापत्यकला भिन्न-भिन्न प्रकार की हो, पर यदि निर्मित वस्तु में विशालता है, भव्यता है, सौन्दर्य है तो मन पर उस वस्तु का प्रभाव एक-सा ही पड़ेगा । इस दर्शन से आनन्द प्राप्त करने के लिए मन को उदार होने की आवश्यकता अवश्य है । मन में संकीर्णता है और यमन्यता की प्रकार की भावना है कि चाहे हाथी के पैर के नीचे कुचल जाओ जैन मन्दिर में पैर न रखो, तो फिर मन को कोई आनन्द प्राप्त हो सकता । इसीलिए गांधी जी की प्रार्थना के समय 'रघुपति रावण राम' के साथ 'ईश्वर बल्लाह तेरे नाम' भी गाया जाता है । में काहिरा की मुहम्मद खली की मस्जिद और रोम के मेंट पान के दर्शन से कुछ वैसे ही आनन्द की उत्पत्ति हुई :

रत में दक्खिन के विमान मन्दिरों के दर्शन के समय हुई थी और । मानन्द में मुझे उस परमपिता परमात्मा की भी याद आई जिसकी हानता के स्मरण के लिए ही इन महान वस्तुओं का निर्माण हुआ । हा, काहिरा की मस्जिद और रोम के इस गिरजाघर की कच्चे में जरा भी मच्छी न लगी । नित्य के उस दर्शन की मन में धर्म-त्पा उत्पन्न कराने के लिए जिन ऐसी वस्तुओं का निर्माण होता है जमें इस क्षणभंगुर अनित्य शरीर की कच्चे बयो बनाई जाएं ।

सेंट पीटर गिरजाघर के बाद सेंट पाल रोम का सबसे बड़ा गिरजाघर है । १८२३ के भग्निकाण्ड में जल जाने के बाद लगभग मूचा गिरजाघर ही फिर से बनाया गया है । यह गिरजाघर फास्टे-ग्लन ने बनवाया था । इसी स्थान पर सेंट पाल का सिर उतारा गया था । पाचवीं शताब्दी में इस गिरजाघर को बड़ा बनाया गया । समय-समय पर गिरजाघर में और भी सजावट होती रही । अन्त में इसकी पणता सर्वोत्तम गिरजाघरों में होने लगी, प्रोटेस्टेंट मतानुया-यियों के सुधार-प्रान्दोलन से पहले यह गिरजाघर इर्लैंड के वाइसाह के संरक्षण में रहता था । यह गिरजाघर कालडेरिया के डिजाइन के आधार पर संभार किया गया है । इसमें १४६ स्तम्भ हैं । मध्य में सेंट पाल की मूर्ति है । पीछे गुलाबी ग्रेनाइट के दस स्तम्भ हैं ।

इस गिरजाघर के हम गए उस स्थान पर जहां किसी जमाने में मानव से सिंह को कुदती कराई जाती थी और उसे देखने चारों ओर नर-नारी एकत्रित होते थे । वह स्थान फ्लेमिशन बंध के सम्राट बैस्पे-सियन ने बनवाया था । इसी स्थान पर नीरो के उद्यान की प्राकृतिक भील थी । इस इमारत को सम्राट बैस्पेसियन के पुत्र टीटस ने ८० ई० में पूरा किया । इसका उद्घाटन-समारोह सो दिन तक चलता रहा और इस बीच कोई पांच हजार वन्य-पशुओं का वध किया गया । भूचाल, भस्मिल न होने और नागरिकों के दुष्प्रयोग के कारण यह इमारत बहुत कुछ नष्ट हो गई । इसे कोलोसियम कहा जाता है जो रोमन सम्राटों का बीड़ा-स्थल था और बबरता का वेन्द्र भी । कोलो-

का ग्राम परिणाम सिंह द्वारा मानव का साया जाना ही तो होता था और इस भीषण लीला को देखने के लिए इस मकान में उस क्षण में रोम का नारा सम्य पैट्रीशियन समाज एकत्रित होता था। रोम के प्राचीनतम इतिहास से विदित है कि जनता दो भागों में विभक्त थी। पैट्रीशियन और प्लेबियन। पैट्रीशियन लोगों के वर्ग को सब प्रकार के राजनीतिक अधिकार प्राप्त थे। प्लेबियन वर्ग को नागरिकता के भी अधिकार न थे।

इस इमारत को देख हम प्रसिद्ध 'रोमन फोरम' नामक स्थान को गए। रोमन फोरम के स्थल पर किसी समय एक दलदल वाली घाटी थी। रोमन और सैबाइन्स में आपसी संघर्ष होने के बाद जब वे मिलकर एक हो गए तो धीरे-धीरे फोरम ने शहर के राजनीतिक और व्यापारिक केन्द्र का रूप धारण कर लिया। रोम का महत्त्व बढ़ने के साथ-साथ इसका भी महत्त्व बढ़ा। रिपब्लिकन युग में बाजार-घाटि को यहाँ से हटाकर भासपास की वस्तुओं में ले जाया गया और उनकी जगह सभा-भवन और न्यायालयों की स्थापना की गई। बाद में सीज़र की योजना के अनुसार, जिसे कुछ काल पश्चात् प्राग-स्टस ने पूरा किया, फोरम के दक्षिण भाग का निर्माण किया गया। तीसरी शताब्दी के अन्तिम काल में अग्निकाण्ड में यह बहुत कुछ नष्ट हो गया। बर्बरी के आक्रमणों से, भूचाल माने से, धीरे-धीरे इसकी ध्वि ही पहुँचती गई।

रोमन फोरम से चलकर हमने रोम की कुछ प्रधान मूर्तियों को देखा।

पौधे दिन प्रातःकाल हमारी जिनीवा तक रेल-यात्रा आरम्भ होनी थी। रोम से हमारी गाड़ी नान बजे प्रातःकाल चल साढ़े दस बजे पनारेन्स पहुँचने वाली थी। पार बजे प्रातःकाल उठ, निरव रुक से निवृत्त हो हम रोम स्टेशन पहुँचे। बड़ा भारी स्टेशन था। रोम के स्टेशन के बाहर एक स्थापत्य है जो -

सादगार में बनाया गया है।

सैनिकों की

३३३

का काम करने का निश्चय कर प्तारैन्स के सम्बन्ध में अंग्रेजी भाषा की एक पुस्तक खरीदी । जयमोहनदास ने इस पुस्तक में से पहले यह के महत्वपूर्ण स्थानों को छाँटा और फिर एक टैक्सी से हम जोर खाना हुए ।

प्तारैन्स देखने के लिए खाना होते ही मासूम हो गया कि प्तारैन्स सबकुछ बड़ा ही सुन्दर स्थान है । पहाड़ियों से घिरा यह स्थान बड़ा हरा-भरा है । कुवरती हरीतिमा के सिवा हड्डा हरस्त लगाए गए हैं । चौड और देवराऊ कृशो की भरमार है । सड़क के दोनों ओर ऐसे घने और सीधे वृक्षों की पंक्तियाँ हैं कि सड़कें कू बन गई हैं । स्थान-स्थान पर छोटे-छोटे पार्क, उनमें रंग-बिरंगे पुष्पों ने इस हरियाली को और भी सुन्दर बना दिया है । इमारतें सर्वे आधुनिक । सफाई उत्कृष्ट से उत्कृष्ट । नगर और उसके आसपास स्थानों की देखते-देखते हमारी मोटर उस स्थान को चढ़ने लगी या से सारा नगर उसी प्रकार दिखाई देता है जैसा बालकेन्दर पहाड़ बम्बई । इस पहाड़ी पर जो सड़क जाती है उसके दोनों ओर वृ देखते ही बन पड़ते हैं । पहाड़ी पर चढ़ने पर एक सुन्दर मैदान मिलता है और यहाँ से पहाड़ियों की ओर में बसा हुआ प्तारैन्स नगर ही पड़ता है । सारा इस अत्यन्त रमणीय है । इस स्थल को माइकल एंजेलो हिल कहते हैं । माइकेल एंजेलो रोम के विश्वविख्यात चि कार थे । उन्हींके नाम पर इस पहाड़ी का निर्माण किया गया है । मैदान में माइकेल एंजेलो की एक आज की सुन्दर मूर्ति है और । मूर्ति के चारों ओर रंग-बिरंगे पुष्पों से भरा हुआ एक छोटा-सा पार् एक रेस्तराँ की सुन्दर छोटी-सी इमारत भी बनी हुई है । सारा इतना मनोहारी था कि हमने तय किया कि प्तारैन्स के अन्य स्थ को देखने के पश्चात् फिर हम यहीं आराम और आज सन्ध्या भोजन इसी रेस्तराँ में करेंगे ।

यहाँ से हम शीघ्र प्तारैन्स के दो चिचों के विशाल चित्र-शाला को देखने गए, उनमें एक का नाम था पिट्टी गैलरी और दूसरे

उसीकी सैन्गी । उसीकी सैन्गी में तो कोई विशेष बात न थी, ज
 निहरी सैन्गी के महान विनम्रपद कदाचित् संसार में कही न होगा ।
 पाइकेन एवेनो घोर रैजिन रोम के दोनों विनम्रिन्ना विनम्र
 एवं घनेक प्राचीन घोर घर्वाचीन विनम्रगी के गुन विनम्रगी सही
 है । घनेक विनो की विनम्रता, ममता घोर मोन्दर्य देखने ही बन
 है । यद्यपि विन एक मनु पर बने हैं पर विनो की विनम्रगी दु
 हम प्रवार की गई है कि उनमें महुगई नक हृष्टिओवर हंती है
 इन विनो को देख हमने विनम्रात्माओं के मवन के बाहरी नाम
 मूर्तियों का प्रयोजन दिया ।

फ्लारेन्स में वेनिस गाड़ी एक बज रात के मगनय जाती थी ।
 बजे प्रातःकाल हम वेनिस पहुच गए ।

स्टेशन के बाहर साठे ही हमें वेनिस का सौंदर्य दीप्त पड़ने लगा
 सचमुच वेनिस एक विविध नगर है और उसकी सबसे बड़ी विविध
 है उसकी पानी की सड़कें तथा गलियाँ । वेनिस का सारा साठामा
 बागों और मोटर-ओटों द्वारा होता है । वेनिस उन घनेक नगरों
 तरह नहीं है जिन्हे प्राकृतिक वरदान प्राप्त होता है । उनको जो कुछ
 प्रदान किया है, मानव ने ही अपने श्रम से प्रदान किया है । विपरीत
 परिस्थितियों का सामना करके भी अनुप्य जो कुछ कर सकता है
 वेनिस इसका ज्वलन्त उदाहरण है । वेनिस नगर बड़े नियमित इन
 से बसाया गया है । वह साढ़े इक्कीस मील सम्बा है और सवा तेरह
 मील चौड़ा ।

हम एक डोंगे पर बैठ, उसीपर अपना सामान रख, किसी होटल
 की खोज में रवाना हुए । हमारा डोंगा घनेक पानी की सड़कों और
 गलियों को पार करता हुआ पानी के ही उस मैदान में पहुचा जिसके
 चारों ओर वेनिस की प्रधान इमारतें बनी हुई हैं । जिन पानी की
 सड़कों और गलियों को पार करता हुआ हमारा यह डोंगा इस पानी
 के मैदान में पहुचा, उनमें से घनेक सड़कों और गलियों का पानी बहुत
 हो गया था और कई स्थातों पर तो बंदू भी था रही थी ।

वर्षों तक पानी के एकत्रित रहने का ही यह परिणाम था और यह नहीं कि सफाई की कोई व्यवस्था न हो, यदि सफाई की कोई व्यवस्था न होती तो मानवों का यहाँ रह सकना ही कठिन हो जाता।

वेनिस के पानी के इस मैदान की इमारतों में से अनेक में होटल भी हैं। कठिनाई से हमें 'रेजीना' नामक होटल में जगह मिली।

नित्य कर्म से निवृत्त हो हम मार्ग-प्रदर्शक के साथ वेनिस देखने रवाना हुए। इस मार्ग-प्रदर्शक की व्यवस्था और अन्य मार्ग-प्रदर्शकों की व्यवस्था में यही अन्तर था कि अन्य मार्ग-प्रदर्शक मोटरबोट में दर्शकों को ले जाते थे और यह मार्ग-प्रदर्शक दर्शकों को डीपो में लेकर चला।

वेनिस में हम सेंट मार्क का गिरजाघर, डोगेज का प्रासाद, ललित कला अकादमी और सार्वजनिक बाग देखने गए। सेंट मार्क के गिरजाघर जैसी सुन्दर इमारतें तो मसीही धर्म वाले क्षेत्र में इनी-पिनी मिलेंगी, और जिस प्रकार धार्मिक क्षेत्र में सेंट मार्क की इमारत भव्य और सुन्दर है, उसी प्रकार डोगेज का प्रासाद गौरव और ऐश्वर्य का केन्द्र है।

सम्झा को अपने होटल के पीछे के कुछ भागों को हमने पैदल ही घूमकर देखा। जब हम होटल में रात्रि का भोजन कर रहे थे तब बिजली की बत्तियों से सजी हुई एक नाव हमारे सामने से निकली। इस नाव में एक सुनिमा भारकैन्ट्रा बज रहा था और एक मुक्ती गा रही थी। सुना कि इस पानी के मैदान में हर दिन-रात्रि को यह नाव नावा प्रकार के वाद्य-यन्त्र बजाती और गाती हुई निकलती है।

भू-मध्यसागर में इटली देश की स्थिति अत्यन्त महत्वपूर्ण है। समूचे भू-मध्यसागर को मानो वह दो खेजों में विभक्त करता है। पश्चिम में कोई सवा तीन लाख वर्गमील समुद्र है और पूर्व में लगभग इसका दूना। इसके अविरक्त इटली का दक्षिणी छोर और सिसली भगभग भूखंडों का महाद्वीप को छूते हुए हैं। इस केन्द्रीय स्थिति के

प्रसन्न उठा। इटली की स्वतन्त्रता और एकता के निर्माता हैं मेजनी, गैरीबाल्डी और केनूर। इन तीन व्यक्तियों की चर्चा किए बिना इटली का कोई भी इतिहास पूरा नहीं कहा जा सकता। मेजनी की नैतिकता, गैरीबाल्डी के बल-प्रयोग, केनूर की राजनीतिक सूझ-बूझ से इटली ने वह रूप धारण किया जिसके कारण बाद में वह सत्तार के शक्ति-शाली राज्यों में गिना जाने लगा।

इटली के इतिहास में मेजनी का बड़ा महत्त्व है। इस बात को समझने वाला वह पहला व्यक्ति था कि इटली की एकता प्रयत्नसाध्य है। अपने इस विश्वास को अन्य व्यक्तियों में भी फैलाने में वह सफल हुआ। परिणाम यह हुआ कि इटली का नवयुवकवर्ग देशप्रेम में मग्न हो उठा। इस प्रकार मेजनी इटली की स्वतन्त्रता और एकता का पैगम्बर सिद्ध हुआ। मेजनी का जन्म १८०५ में हुआ और मृत्यु १८७२ में।

गैरीबाल्डी ने तलवार के जोर से इटली को एक करने का प्रयत्न किया। उसने सिसली और नेपल्स पर विजय प्राप्त की और रोम पर भी बाधा बोलने की छानी, किन्तु इससे फ्रांस के साथ युद्ध आरम्भ हो जाने का खतरा था। यहाँ केनूर की राजनैतिक दूरदर्शिता ने सहायता की। उसने नेपोलियन तृतीय के साथ शब्दों सम्बन्ध स्थापित किए। उसका विश्वास प्राप्त किया और सहायता भी, और ऐसी स्थिति उत्पन्न कर दी कि धर्म में रोम भी इटली का अंग बन गया। रोम को स्वतन्त्र और संयुक्त इटली की राजधानी बनाया गया। और इस प्रकार मेजनी का स्वप्न साकार हुआ। गैरीबाल्डी एक कुशल सेनापति था। मेजनी ने श्री जीवनदायिनी शक्ति अपने विचारों से उत्पन्न की थी और केनूर ने जिसे अपनी राजनीतिकता से गुरुचित बनाया, उसे गैरीबाल्डी ने बहुत हद तक पूर्ण रूप प्रदान किया।

केनूर राजनीतिशास्त्र का प्रकाश विज्ञान था और इटली के देश-भक्तों में केवल उसीने यह अनुमान लगाया था कि विदेशी सहायता के बिना इटली का उद्धार संभव नहीं।

इटली की प्रजा और मजदूर का काम बिस्तर इनोपुन के गायन-कान में मग्न हो गया। यह १८६१ ईस्वी में सामनाकृत हुआ था। पार्लियामेंट और जर्मनी के साथ बर्तान-मन्त्रि कर लेने पर तो इटली १८१५ में मित्रराष्ट्रों की ओर से लड़ने महायुद्ध में सम्मिलित हो गया। यहाँ की मन्त्रि के तत्वात् इटली को काफ़ी निराशा हुई, क्योंकि न तो उसे युष्मन्तमागर में मन्त्रेवाहित नियन्त्रण-स्थान प्राप्त हुआ और न उसे जानिबेज बढ़ाने की ही मुक्ति मिली। मुगोलिनी ने इटली के इस मनोयोग से लाभ उठाकर १८२२ से १८४३ तक के समय में उसे एक फासिस्ट राज्य का रूप दे दिया। पहले यह फासिस्ट राज काफ़ी सहिष्णु रहा और उसने राष्ट्रपति (लीग फासिस्ट नेशन) के साथ काफ़ी सहयोग भी किया, पर बाद में जर्मनी की सह पाकर इटली साम्राज्यवादी होने लगा। द्वितीय महा-युद्ध में इटली ने जर्मन के साथी के रूप में प्रवेश किया। पारम्पर में तो इटली और जर्मनी-यस की बिकर होती रही, किन्तु बाद में पासा पलट गया और १८४३ में इटली ने मित्रराष्ट्रों के सामने आत्म-समर्पण कर दिया। इटली की हार का भी मूल कारण वही था जो उसके दूसरे साथी देशों की हार का, अर्थात् साधनों का प्रचुर न होना। वर्तमान युग में युद्ध का निर्णय बाहुबल अथवा सैन्यबल से नहीं होता, हाँ, कुछ काम के लिए इनका प्रभाव अल्पतः पातक हो सकता है। जर्मनी के पास प्रथम थैली की सेना थी और हथियार भी आधुनिकतम थे, किन्तु जब लड़ाई लम्बी खिचने लगी तो धीरे-धीरे उसके साधनों ने भी अभाव दे दिया। उपर मित्रराष्ट्रों के पास साधनों का बाहुल्य था। लड़ाई में भाग लेनेवाले प्रमुख देश थे—रुस, ब्रिटेन, फ्रांस और अमेरिका।

इटली की अर्थ-व्यवस्था पर विचार करते हुए उस भीषण विनाश की याद रखना आवश्यक है जो द्वितीय महायुद्ध के कारण हुआ। इटली युद्ध का प्रमुख स्थल था और घनी आबादी होने के कारण विनाश की विभीषिका द्विगुणित हो गई थी। इसके अतिरिक्त केंद्रीय

स्थिति होने के कारण इटली मित्रराष्ट्रों के धात्रमण का शिकार हुआ और सत्रराष्ट्रों के धात्रमण का भी ।

युद्ध से पूर्व इटली में उसकी धात्रमणता का ६४ प्रतिशत भाग पैदा होता था । युद्धकाल में इस उत्पादन में काफी कमी हो गई और अब तक भी स्थिति को पूरी तरह सुधारा नहीं जा सका है । इटली के उद्योग की स्थिति और भी चिन्ताजनक है । युद्धकाल में बिजली उत्पन्न करने के धनेको केंद्र नष्ट हो जाने से अब कारखानों के लिए काफी बिजली प्राप्त नहीं होती । उधर इटली की भूमि-समस्या भी पटल है । खेती के तरीके भी सामुनिकृतम नहीं हैं और भूमि की उपजाऊ शक्ति में भी कमी है । किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कि इटली के उद्योग, व्यापार और कृषि के विकास की प्रविध्य में भी सम्भावना नहीं ।

दूसरे दिन तीसरे पहर की गाड़ी से हम स्विट्जरलैंड जाने वाले थे, परन्तु रास्ते में इटली देश का एक प्रधान व्यापारी केंद्र मिलान नामक नगर पड़ता था । भत हमने ता० १० अगस्त का दिन मिलान को देना तय कर लिया था । दोपहर को तीन बजे हमारी गाड़ी वेनिस से खाना होकर पांच बजे के लगभग मिलान पहुची । मिलान में कोई विशेष बात न थी, पर व्यापारी केंद्र होने तथा एक नवीन शहर होने के कारण अब तक देखे हुए इटली के सब शहरों की अपेक्षा मिलान हमें अधिक सम्पन्न दिखाई दिया । बड़े-बड़े नये मकान और साफ-सुथरी सड़कें ।

मिलान से हमारी गाड़ी तीन बजे के लगभग खाना होती थी और जिनोवा पहुचती थी रात को नौ बजे के करीब । रास्ते में हमें आल्प्स पर्वत-श्रेणी को पार करने वाले थे और इस धात्रा से कि स्विट्जरलैंड के रमणीय दृश्य देखने को मिलेंगे, हमारे मन अत्यन्त उत्साहित थे ।

अपना सामान से हम स्टेशन पहुचे और ठीक समय हमने इटली

रेल में स्विट्जरलैंड को प्रधान दिना ।

स्विट्जरलैंड

मिनाम से पनकर जब हमारी ट्रेन स्विट्जरलैंड की घाटी पर घाई नर हम समझते थे कि बिम दकार भारत में क्षिमता, दार्जिलिंग घादि की रेलें पहाड़ों पर घूम-घूमकर चढ़ती हैं, घोर कभी-कभी तो रेल की पानों के घुमावदार बार-बार राप्ते एकसाथ दीख पड़ते हैं, वंसा ही स्विट्जरलैंड के मार्ग में होगा ; पर वहाँ वंसा न हुआ । मंदारनों के सहग मार्ग छोपा था, हाँ, गुछाए बार-बार मिनती की घोर इनमें कई काफी नम्बी थीं । दोनों घोर पर्वत-श्रेणियाँ थी, वहाँ ऊँची, वही नीची, वही वृत्तों से ढकी हुई सपन हरी, वहाँ बिना एक भी दरक्त के एकदम नगी । बहून ऊँची श्रेणियों के ऊररी निछरों पर बरफ के भी दर्शन हुए, जो घनेक त्यसों पर सूखे की दवेत किरणों में हीरे के डेरों के सहस चमक रही थी । कभी-कभी जल-प्रपात भी दृष्टिगोचर हो जाते थे घोर कभी-कभी पर्वतों के चरणों में बहती हुई पहाड़ी सरिताएँ । एक स्थान पर ऐसी ही एक नदी का नीर इतना सनेह था कि जान पड़ता था कि वह नीर की नदी न होकर क्षीर की नदी है । बिजली की रेल तेजी से चली जा रही थी घोर रेल की उस तेज थाल के कारण जान पड़ता था कि दोनों घोर के पहाड़ हमारे पीछे की घोर जोर से भागे चले जा रहे हैं । सारा दृश्य घत्यन्त मनोरम था, इसमें सन्देह नहीं, परन्तु इस दृश्य में विशाल भीलो के मिलने तक हमें कोई नई बात न मालूम हुई । भारत में कश्मीर, शिमला, दार्जिलिंग, मसूरी आदि के पहाड़ी दृश्य भी ठीक ऐसे ही हैं; कश्मीर की उपत्यका के दृश्य तो कई स्थानों पर इन दृश्यों से भी कहीं अधिक सुन्दर हैं ।

पर ज्योही जिनीवा भील के दर्शन हुए त्योही सारे दृश्य में एक

धीनता या गई। यद्यपि कश्मीर की उपत्यका में भी घनेक भीतों, पर इतनी बड़ी कोई नहीं। जिनीवा भीत की सम्बाई पचपन मील और अधिक से अधिक चौड़ाई नौ मील है। वह चन्द्राकार है। भीत के सब ओर ऊँची-ऊँची पहाड़ियाँ हैं, जिनमें से कई शिखरों पर सदा बरफ जमो रहती है। अधिकांश पहाड़ियाँ हरे चीड़ और देवदाह उपर्यों से घाब्यादित हैं। ऊपर के शिखरों पर जमी हुई श्वेत बरफ और उसके नीचे हरी कब्ज, इन पहाड़ियों के भीत के जल में प्रतिबिम्ब पड़ने से दृश्य अत्यन्त सुहावना था। सन्ध्या हो रही थी। प्राकाश के निर्मल न होने के कारण दृश्य को और अधिक सुषमा मिल गई थी, क्योंकि बादलों को धस्त होते हुए भरल की घनुषों ने कहीं भरल, वही मुनहरी बना दिया था। इन रंगों का प्रतिबिम्ब बरफ से ढके हुए श्वेत पर्वतों के शिखरों, हरे तरफों और भीत के नीचे नीर पर मनोहरा रंग बरसा रहा था। कुछ और संघेरा होने पर भीत के उस पार बसे हुए छोटे-छोटे गाव में बिजली का प्रकाश फैला। घन तो हवा के वेग से चलती हुई ट्रेन की चाल के कारण सारा दृश्य एक स्वप्न-भूमि-सा जान पड़ने लगा। हम सब तक इस दृश्य को निरिन्धेय दृष्टि से देखते रहे जब तक संधेरे की काली चादर ने सारे दृश्य को ढककर हमारी आँखों से ओझल न कर दिया।

हमें सूतान स्टेशन पर गाड़ी बदलनी पड़ी। यहाँ से जिनीवा पहुँचने में केवल कुछ ही मिनट लगे। जिनीवा पहुँचते ही स्टेशन पर हमें एयर इंडिया इंटरनेशनल के प्रतिनिध मिले, जिन्हें हमारे जिनीवा पहुँचने की सूचना स्विट्जरलैंड के भारतीय दूतावास ने बर्न से भेजी थी और किसी भण्डे होटल में हमारे ठहरने का प्रबन्ध करने को कहा था।

दूसरे दिन से हमने स्विट्जरलैंड घूमना आरम्भ किया। देश का कुछ हिस्सा, और अत्यन्त मनोरम हिस्सों में एक, हम मार्ग में रेल से देखते हुए भाए थे, जेप में का कुछ भाग हम अपने कार्यक्रम के तीन दिनों में देख सकते थे।

जिनीवा में हमें कोई पुराने सण्डहर आदि नहीं मिले घतः एक घण्टे के भीतर हमने सारा नगर घूम डाला । पुराना प्राकृतिक सौन्दर्य और नवीन इमारतें, सड़कें इत्यादि तथा उनकी स्वच्छता के प्रतिरिक्त अन्य कोई दर्शनीय स्थान देखने को न था । शहर की घुमाई समाप्त कर हम सींग आफ नेशनल् का दफ्तर देखने पहुँचे । यह इमारत और यहां का सारा कार्य देखने योग्य था ।

सींग आफ नेशनल् की इस इमारत और पुस्तकालय को देखने के पश्चात् जब हम घपने होटल को लौट रहे थे उस समय हमें सींग आफ नेशनल् की स्थापना से लेकर अब तक अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति के प्रयत्नों का तथा उसकी असफलताओं की एक के बाद एक घटनाओं का स्मरण आया । सन् १९१४-१८ के युद्ध के बाद अमेरिका के उस समय के प्रेसीडेंट श्री वुड्रो विल्सन की राय का परिणाम सींग आफ नेशनल् की स्थापना थी । अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति का यह पहला व्यापक प्रयत्न था, इसमें सन्देह नहीं । पर इसकी सबसे बड़ी आरम्भिक टूटने की यह हुई कि जिस देश के राष्ट्रपति की राय के अनुसार इस सस्था की स्थापना हुई, वही देश इस सस्था में सम्मिलित नहीं हुआ । सींग आफ नेशनल् ने विश्व में शान्ति स्थापित रहे, इसके कम प्रयत्न नहीं किए, पर इन प्रयत्नों के बावजूद सन् ३९ से सन् १९१४-१८ से भी कहीं बड़ा और भीषण संग्राम फिर हुआ और सींग आफ नेशनल् समाप्त हो गई । इस युद्ध के बाद सींग आफ नेशनल् के सदस्य ही यू० एन० ओ० की स्थापना हुई । यू० एन० ओ० और सींग आफ नेशनल् के नाम के दिया अन्य अन्तर बहुत कम है । हा, एक अन्तर अवश्य है—सींग आफ नेशनल् में अमेरिका सम्मिलित नहीं हुआ था, पर यू० एन० ओ० में तो वही सर्वोच्च है । जो कुछ हो, प्रश्न यह है कि यदि सींग आफ नेशनल् सफल नहीं हुई तो क्या यू० एन० ओ० को सफलता मिलेगी ? उत्तर सरल नहीं है । अब तक यू० एन० ओ० को भी सफलता नहीं मिल रही है । यू० एन० ओ० के रहते हुए ही कोरिया की लड़ाई हुई और शान्ति के उपासक यू० एन० ओ० ने उस लड़ाई



राग-द्वेष से रहित, जीवन-मुक्त मानव ही हो सकता है, यह भी मुझे
 स्वीकृत है। परन्तु राग-द्वेष व्यक्तियों के बीच होते हैं। व्यक्तियों के
 भगड़े मानव-समाज में सदा रहेंगे, यह मुझे मान्य है। लेकिन सामूहिक
 युद्धों में जो राग-द्वेष प्रकृति से मानव को मिले हैं, उसका कितना भय
 रहता है, यह विचारणीय है। सेनाओं के जोड़ा जब एक-दूसरे से लड़ते
 हैं, तब क्या उनकी कोई व्यक्तिगत धन्यता रहती है? एरोप्लेन जब
 बम बरसाते हैं तब क्या किसी व्यक्तिगत राग-द्वेष के कारण? मैं
 युद्ध को स्वाभाविक न मान एक अत्यन्त अस्वाभाविक वस्तु मानता
 हूँ और मुझे तो भारी-भरकब है कि सम्यक् कहलाने वाले मानव-समाज में
 अब तक यह मार-काट कैसे हो रही है? कहा जाता है, युद्ध सदा से
 होता आया है। जो बात होती रही है वह सदा होती रहेगी, ऐसा तो
 नहीं है। एक समय था जब मानव को मानव खा जाता था, मान तो
 यह नहीं होता। एक काल फिर आया जब गुलाम-प्रथा के समय
 मानव-शरीर बेचे और खरीदे जाते थे। आज भी चाहे शोषण हो,
 परन्तु आज मानव-शरीर का क्रय-विक्रय तो नहीं होता। यदि मानव
 की उन्नति हो रही है और यदि संसार का नाश नहीं होना है तो चाहे
 मानव-मन में राग-द्वेष की भावनाएं प्रकृति ने दी हों, चाहे युद्ध
 अब तक होता रहा हो, एक न एक दिन ऐसा आना ही चाहिए जब
 निम्न प्रकार मानव द्वारा मानव का खाना रुका, मानव-शरीर की
 खरीद-बिक्री रुकी, उसी प्रकार युद्ध की सदा के लिए समाप्ति
 होगी। इसके लिए तीन धाक मेथम्स, यू० एन० यो० सहस्र संस्थाएं
 चाहे अब तक बार-बार असफल क्यों न होती रही हों, ऐसी संस्थाओं
 की आवश्यकता रहेगी। और यदि अन्त में भी इन दिशा में हम सफल
 न हुए तो? पर मैं तो बड़ा आशावादी व्यक्ति हूँ। मैं तो मानव
 उन्नति कर रहा है, इसे मानने आता हूँ। मुझे संसार का नाश न
 दिखकर उसका कल्याण दिखता है।

दूसरे दिन हम जिनीवा के मेन्शन होकर बर्न तक जाने वाले थे
 और बर्न से भी आगे कुछ पहाड़ी स्थानों को देखने। मेन्शन में पहाड़ी के

कारखाने हैं, जो उद्योग स्विट्जरलैंड का मुख्य उद्योग है।

हमारी गाड़ी घेंगान स्टेसन कोई माई ग्यारह बजे पहुंची। बिकेस ने घेंगान जाने के लिए हमें रास्ते में एक स्थान पर गाड़ी बदलने के पड़ी थी। घेंगान पहुंचते ही जिस घड़ी के कारखाने को हम वहां देखे आए थे उसके मानिक श्री मैक्स स्नीडर को हमने फोन किया। वे तत्का घननी मोटर में हमें लेने पहुंचे। श्री स्नीडर ने हमें फैक्टरी दिखाई। इस कारखाने में घड़ियां बनती न थीं, घड़ियों के विविध भाग का घोर वे इकट्ठे किए जाते थे। यथार्थ में स्विट्जरलैंड का बड़ी का उद्योग यह-उद्योग है। घड़ी के घनम-घनम हिस्से कारीगर घरों में तैयार करते हैं। घड़ी के ये कारखाने उन भिन्न-भिन्न घरों को खरीदते घोर पूरी घड़ी बना देते हैं। कुछ कारखानों में इनमें वे कुछ हिस्से भी बनते हैं, पर ऐसे कारखाने बहुत कम हैं घोर पूरी घड़ी के समस्त भाग किसी एक कारखाने में बनें, ऐसा तो कोई कारखाना है ही नहीं। घड़ी के भिन्न-भिन्न हिस्सों को इकट्ठा कर पूरी घड़ी बना देना भी कम हुनर का काम नहीं। हमने इस फैक्टरी में देखा कि कितने कारीगर किस बारीकी से यह काम करते हैं। मैन्मीकाइय कांचों की छोटी-छोटी दूरबीनों घोर छोटी-छोटी चिमटियों, स्क्रू घावि यंत्रों की सहायता से इन विविध भागों को एक छोटी-सी हाथ-घड़ी में, घोर त्रिभुजों की तो घत्यन्त ही छोटी हाथघड़ी में ठीक बिठाते हुए इन कारीगरों के काम का निरीक्षण सचमुच एक दर्शनीय दृश्य था। एक ही कारीगर इन सब भागों को न बैठाता, एक कारीगर एक प्रकार के हिस्सों को, दूसरा दूसरे प्रकार के हिस्सों को, घोर तीसरा तीसरे प्रकार के। इस प्रकार घनेक कारीगरों के हाथों से मुबरने के बाद घड़ी पूरी घड़ी बनती घोर घड़ी के पूरी घड़ी बन जाने के पश्चात् वह ठीक समय देती है या नहीं, इसकी कई प्रकार से जांच होती तथा इस जांच में समय की कोई गड़बड़ी निकलती तो वह ठीक की जाती। कारखाने में घनेक प्रकार की घड़ियां बन रही थी—कोई घादी, केवल घण्टों

घोर सेकण्डों का समय देने वाली, कोई घण्टों घोर सेकण्डों के साथ-साथ तारीख घोर बार बताने वाली, कोई इन सबके साथ चन्द्रमा की बढ़ती घोर घटती हुई कसाएँ भी दिखाती घोर कोई तारीख, बार, चन्द्र न बताकर केवल एलाभ देती। कोई ऐसी बनती जिसमें पानी देने की आवश्यकता न होती, कलाई पर धारण करने के बाद कलाई के हिलने-डुलने से उसकी चाबी भरती जाती। कोई 'साकशूफ' बनाई जाती यानी मिलने से भी चन्द्र न होने वाली, ऐसे ही पानी पड़ने पर भी चपल रहने वाली। घड़ियाँ सोने की, स्टील की तथा घोर भी कई धातुओं की बन रही थीं। स्त्रियों की तो कोई-कोई घड़ी इतनी छोटी थी कि उसका समय मुँके बिना मैग्नीफाइंग ग्लास के देख सकना ही सम्भव न था।

स्विट्जरलैंड में दुनिया की सबसे सज्जी घोर सबसे अधिक घड़ियाँ बनती हैं। संसार के समस्त देशों को यह छोटा-सा देश घड़ियाँ देता है। प्रति वर्ष विविध प्रकार की घनेकी घड़ियाँ तैयार होती हैं। इनमें से स्विट्जरलैंड की आवश्यकता के लिए तो बोड़ी ही घड़ियाँ बहा रही जाती हैं, शेष संसार के अन्य देशों में बेच दी जाती हैं। घड़ी के उद्योग में काम करने वाले हर कारीगर को मजदूरी भारत के रूपों में लगभग घाठ से रुपया महीना पड़ता है।

पहले स्विट्जरलैंड में सूत घोर रेशम उद्योग प्रमुख था, किन्तु बीसवीं शताब्दी में मशीन-उद्योग सर्वोच्च हो गया। घड़ी-उद्योग मशीन-उद्योग का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अंग है। इसके लिए यही अधिक कुशल घोर धारिक काम कर सकने वाले कारीगरों की आवश्यकता होती है। स्विट्जरलैंड में घड़ी-उद्योग का सूत्रपात सोलहवीं शताब्दी में हुआ। जिनीवा घोर जूरिच इसके प्रमुख केन्द्र थे। धीरे-धीरे यह उद्योग बेसल प्रदेश में भी फैल गया। १९२९ में इस उद्योग में काम करने वाले कर्मचारियों की संख्या ४८,५०३ थी। उस वर्ष पश्चात् यह संख्या घटकर ३३,६३९ हो गई किन्तु द्वितीय युद्ध के पश्चात् संसार-भर में स्विट्जरलैंड की घड़ियों की माँग बढ़ जाने के कारण

बनं हमारी गाड़ी बिना किसी विशिष्ट घटना के ठीक समय
हूँची । हम रात्रि को ही बन देखने निकले । बेगा ही सुन्दर, साफ-
परा, थँछी इमारतों और सड़को वाला बिजली की रोशनी से
लगभगता हुआ तथा रमणीय पहाड़ियों से घिरा हुआ बन नगर था,
जैसा जिरीवा । जिस चीज ने यहाँ हमारा ध्यान सबसे अधिक
आकर्षित किया वह थी वहाँ की एक घड़मुत घड़ी ।

यह घड़ी एक प्राचीन घण्टाघर पर है । पहले यह नगर के
हारो ने से एक था । जब-जब घड़ी में घण्टा बजता है उसके सुन्दर
आयल के सम्मुख कठपुतलियों का चुनस-सा निकलता है जिसमे रीछ
तो बरखबर ही उपस्थित रहता है, इससे पर्यटकों और बच्चों के लिए
एक प्रमोद की सामग्री मिलती है ।

दूसरे दिन प्रातः काल हम इण्टरलाकन गए । स्विट्जरलैंड के अन्य
छोटे-बड़े नगरों के समान इण्टरलाकन एक सुन्दर पहाड़ी नगर है । नगर
के चारों ओर आल्प्स की ऊँची-ऊँची श्रेणियाँ हैं जिनमे घनेक के
ऊपरी सिलरो पर बरफ जमी रहती है । नीचे के शिखर हरित
तहलों से व्याप्त हैं, जिनमे चीड़ और देवदार के वृक्षों की बहुतायत
है । पुन और बीन्ड नामक दो झीलों के बीच में बसे रहने के कारण
इस नगर का नाम इण्टरलाकन है । इण्टरलाकन में घनेक सुन्दर
स्थान हैं । घनेक उद्यान देखते ही बन पड़ते हैं । ऊँचे-ऊँचे सपन वृक्ष
और उनकी गोद में रंग-बिरंगे फूलों से भरी हुई क्याकिया दर्शनीय
हैं । एक बाग के एक ओर एक फूलों की घड़ी बनी है जो चलती
और बजती है ।

इण्टरलाकन पहुंचते हुए हम रास्ते में खूब घूमते तथा भागों के
छोटे-छोटे गांवों को देखते हुए आए थे । इण्टरलाकन में भी हम खूब
घूमे । यही हमने बीच भी छाया छोड़ इण्टरलाकन से बन लौटते हुए
भी हमने रास्ते में घूमने की कसर नहीं रखी । साथ हमने स्विट्जर-
लैंड के घनेक गांव और कस्बे देखे । जहाँ-जहाँ और नम्रो तथा गांवों में
उनकी छुट्टाई-बढ़ाई के पतिरिक्त और कोई विशेष अन्तर नहीं है ।

[illegible][illegible]

सागरों वाली जो जगह हम कबि शिहारी के लिए काम में लाते उसे यहाँ न स्विट्जरलैंड के लिए भी काम में लाया जाए ।

स्विट्जरलैंड के प्राकृतिक दृष्टि से तीन भाग किए जा सकते हैं शिथिल और पूर्वी भाग में सर्वोन्नत आल्प्स पर्वत हैं । उत्तर और दक्षिण में नीची घाटी भेसिया हैं । बीच में उपजाऊ मैदान हैं, जहाँ छोटे-बड़े नगर हैं ।

प्राकृतिक सौन्दर्य के सिवा स्विट्जरलैंड की जिस विशेषता : मुझे सबसे अधिक प्रभावित किया वह है उसका शान्ति और स्वातन्त्र्य प्रेम । यूरोप में स्विट्जरलैंड के निवासियों ने सबसे पहले यह दिखाने दिया कि विभिन्न जातियों, धर्मों, भाषाओं और संस्कृतियों का लोग सहज सम्भाव से साथ-साथ रह सकते हैं ।

स्विट्जरलैंड की स्थापना पहली मगस्त, १२६१ को हुई थी स्विट्जरलैंड के वर्तमान संविधान की दो विशेषताएँ हैं—लोकतन्त्र की उपासना और विदेशी सत्ताओं में तटस्थता की नीति बरतना । दोनों सिद्धान्त १५४८ में प्रतिपादित किए गए । इन दोनों सिद्धान्तों की रक्षा करना और उन्हें क्रियान्वित करना सरल काम नहीं रहा कई बार स्विट्जरलैंड को बड़े-बड़े निर्णय करने पड़े हैं, कई बार उस पर आक्रमण भी है, किन्तु इन दोनों सिद्धान्तों को स्विट्जरलैंड आज भी सीमे से लगाए हुए है । स्विट्जरलैंड में मनुष्य द्वारा स्वार्थ स्वतन्त्रता भी मौजूद है और ईश्वर-दत्त प्राकृतिक स्वतन्त्रता भी ।

स्विट्जरलैंड में विभिन्न जाति के लोग निवास करते हैं ४ विभिन्न देशों का उसपर शासन रहा है । सोलहवीं शताब्दी से उसका इतिहास मेघ मध्य यूरोप के इतिहास की तरह रोमन साम्राज्य का इतिहास था । १८१३ में स्विट्जरलैंड में कन्फेडरेशन की स्थापना की गई । इसके बाद १८४७-४८ में एक गृह-युद्ध होने के प्रति स्विट्जरलैंड का इतिहास शान्तिपूर्ण रहा है । १८४८ में स्वी उसने संविधान में छोटा-सा परिवर्तन १८७४ में किया गया । हि कन्फेडरेशन में बाइस राज्य सम्मिलित हैं । वहाँ की संस

१) भारत के ... और ... के बीच ...
 ...

... के ... के ... के ...
 ...

... को ... के ... के ...
 ...

... के ... के ... के ...
 ...

... के ... के ... के ...
 ...

इस बात का आश्वासन दे चुके हैं कि आक्रमण होने पर वे उसकी रक्षा करेंगे। तटस्थ देश होने की अवस्था में युद्ध काल में अनेक लोग वहाँ जाकर शरण लेते रहे हैं। युद्ध-काल में सभी देशों के हजारों बच्चे वहाँ पहुंचाए गए। युद्ध में मरना न होना कि हिटलरलैंड एक सफल तटस्थ देश रहा है और मार्च १९३८ स्विट्जरलैंड ने अपने-आप से तटस्थता का बोध होता है। इसीलिए अब कभी मध्य-युद्ध के लिए किसी तटस्थ देश को चुनने की बात मन्नी है तो स्विट्जरलैंड का नाम अनिवार्य रूप से लिया जाता है। **सिद्धांत** के अनुसार संसार में स्विट्जरलैंड आधा की एक किरण है जो सन्तुलन में है कि क्या सभी देश स्विट्जरलैंड की तरह शांतिप्रिय नहीं बन सकते? यदि ऐसा हो सके तो फिर मानवता को प्राण ही मिल जाए।

स्विट्जरलैंड की अपने देश की राजनीति में एक और विशेष बात है। वहाँ राजनैतिक दल न हों, ऐसा नहीं, परन्तु मन्त्रिमण्डल प्रायः सर्वदलीय बनते हैं और अपनी विधान सभा के प्रति उत्तरदायी होते हुए भी यदि मन्त्रिमण्डल के किसी मत को विधान-सभा स्वीकार नहीं करती तो वे इस्तीफा नहीं देते, बल्कि उनके मत के विरुद्ध भी यदि विधान सभा का कोई निर्णय होता है तो सिर झुकाकर स्वीकार कर उस निर्णय को कार्यरूप में परिणत करते हैं। इसीलिए स्विट्जरलैंड में यहाँ से नहीं, पर युगों से वे ही मन्त्री चले आते हैं।

बर्न से जिनीवा हमारी गाड़ी सात बजे के लगभग जाती थी। व. से जिनीवा पहुंचने में ट्रेन को लगभग दो घण्टे लगे। जिनीवा स्टेशन से हम उसी होटल में गए जहाँ इसके पहले ठहरे थे।

जिनीवा से पेरिस जाने का हमारा कार्यक्रम फिर हवाई जहाज से था। हमारा विमान तारीख १५ को तीन बजे के लगभग चलना था ठीक समय पर हमारा प्लेन जिनीवा से रवाना हो दो घण्टे में पेरिस पहुंच गया।

फ्रांस

जब हमारा हवाई जहाज पेरिस पहुँच रहा था तब बचपन की बचपन के बाद की भी पेरिस के सम्बन्ध में मुनी हुई घनेकों बातें याद आईं। इनने सबसे पहले एक बात का स्मरण प्राया, वह थी प्रसहस्रवर्ष-मान्दोनन के समय की व० मोतीनात जो नेहरू के सम्बन्ध में एक चर्चा। पश्चिम मोतीनात जो नेहरू का जीवन बड़े छाही बन से बीता था। उनकी मोतीनी के कई किरसे प्रचलित थे। जब वे प्रसहस्रवर्ष-मान्दोनन में सम्मिलित हुए तब उनके स्वाम का वर्णन करते हुए प्रायः यह कहा जाता था कि पश्चिम जो ऐसे व्यक्ति है, जिनके कपड़े पेरिस से पुसकर प्राते थे। एक बार जब मोतीनात जी के सामने यह बात निकली, तब वे टटकाक हंस पड़े और उन्होंने इस विषय में जो कुछ कहा उसका भावय इस प्रकार था। यदि यह बात सही होती तब तो दो धुलाई में उनके कपड़ों पर उसनी ही कीमत और बढ़ जावे, जितने में वे बनवाए गए थे। धुलाई के लिए कपड़ों की पार्श्वत भारत से पेरिस भेजना, पेरिस की महगी धुलाई देना, फिर पार्श्वत से कपड़े वापस भारत मंगाना, यह सब हास्यास्पद बात थी। जोश में प्रादनी किस-किसके लिए क्या-क्या पक्ष और विपक्ष दोनों में यह जाया करता है !

पेरिस संसार का सबसे अधिक सुन्दर, सबसे अधिक कलापूर्ण, सबसे अधिक सम्य नगर माना जाता है। दो-दो भीषण युद्धों के बाद भी उसकी इस कीर्ति से कोई अन्तर नहीं पड़ा और जब मुझे पेरिस के इस मर का स्मरण प्राया तब मुझे फ्रांसीसी काति तथा फ्रांस की एक समय की वीरता और दूसरे समय की कायरता भी याद आई। फ्रांसीसी काति के पूर्व जिन महान सेसकों ने अपने साहित्य द्वारा काति का दायुमण्डल बनाया था वे रूसी और वास्टेयर स्मरण प्राए। फ्रांसीसी कान्ति विश्व के प्राधुनिक काल की वह कान्ति है जिसने पहले आम जनता के हित-सम्बन्धी कुछ विशिष्ट नारे सगाए

॥ ये थे—'स्वतन्त्रता, समानता और भ्रातृत्व' ।

रूसों का यह धमर कथन लोगों की नस-नस में समा गया था—
मनुष्य स्वतन्त्र जन्म लेता है पर सर्वत्र परतन्त्र है, इसलिए सभी
! मन में परतन्त्रता की बेकियां तोड़ डालने की इच्छा प्रबल हो
ठी है ।"

इन नारों के अनुरूप ही वहाँ की क्रांति हुई थी, जिसका धित्व
की क्रांतियों में एक प्रधान स्थान है ।

फ्रांसीसी क्रांति और उसके बाद के फ्रांस के इतिहास से यूरोप
का इतिहास एक देश का, एक घटना का, एक व्यक्ति का इतिहास बन
गया । देश है फ्रांस, घटना है फ्रांसीसी क्रांति, व्यक्ति है नेपोलियन ।
फ्रांसीसी क्रांति से पहले फ्रांस का ही नहीं, सारे यूरोप का भासन
डोल उठा था । संगीनों और तलवारों का युद्ध तो था ही, विचारों का
युद्ध भी कम नहीं था । फ्रांसीसी क्रांति ने सरकार, समाज और
व्यक्ति के अधिकारों के सम्बन्ध में नये विचारों को जन्म दिया था,
जिससे सारा यूरोप सहसा उठा था, और नये विचारों की शक्ति
सब जानते ही हैं—वह सैनिक बल से भी अधिक होती है ।

फ्रांसीसी क्रांति के समय यूरोप में राजसी छट-बाट था ।
निरंकुशता का लाल नृत्य हो रहा था । जनता राजसत्ता के अत्याचारों
से ऊबने लगी थी । सामन्तवाद की जड़ हिल उठी थी । शासक न
केवल मनमानी करते थे, वरन् शासन-व्यवस्था में बेईमानी और भ्रष्टा-
चार फैले हुए थे । जर्मनी, घासिदुया, प्रुसा, इटली, स्पेन आदि निरन्तरता
के शिकार हो चुके थे, इसलिए किसी विदेशी व्यक्ति ने भी फ्रांसीसी
क्रांति के मार्ग में कोई घड़बड़ नहीं की । बड़े-बड़े सामन्त और
बड़े-बड़े पादरी समाज पर प्रभाव रखने वाले दो शक्तिसापी सगठन
थे । जनता कर-भार से दबी जाती थी । लोगों से बेपार कराई जाती
थी और निर्धन को पशु से भी नीचा समझकर बर्ताव किया जाता था ।
यह तो हाल था निम्नवर्ग की जनता का । मध्यवर्ग की जनता के पास
धन था और बौद्धिक चेतना भी, किन्तु उच्चवर्ग के निरादर के कारण

निर्वाह कर ही वह बच्चों को पढ़ाता था।

१९१६ के अन्त्यतिथि काल में वे अपने हीटिंग मॉल में
कई बच्चों को छात्रवृत्तों पर पढ़ाते, कामेटोर और कभी वे कक्षा
दिया। उनके लेखनियों ने एक कम्पोजिशन और चीनी की पुर्त
कर दिया जो उनका के १६ वर्ष की छोटी बच्ची कभी नहीं पढ़ी के म
कने दफ्तरी को। कम्पोजिशन ने एक विद्यार्थी का नाम दिया कि वह
बोला जो विद्यार्थी के कक्षा में आकर बैठा है। वह विद्यार्थी
हीटिंग मॉल का एक बच्चा बचकन दिया। कामेटोर ने कई।
कक्षा बच्चा कक्षा और बहुत हीटिंग दिया कि कई के बच्चा
दिली को बात पर विचार कर कर। उनके नामकर्म और पार
रने के बारे में कामेटोर और कामेटोर का बच्चा दिया। ५
रोमी रासनिकों ने काम की लक्ष्मीन कामेटोर की बच्ची पर पुस्तक
पान दिया और उनके विचार में बढ़ावा की। कभी वे पुस्तक
का मानविष्य प्रस्तुत किया। कभी का वह एक मुफ्त-मात्र रही,
मामा की मने बिदे ले रचना करना था। कवि पत्र के पत्रों में
उनका विद्यार्थी का :

“मुझे अब-काल में मानमान,

तब मानव मानव है मानान।”

कभी का वह विद्यार्थी मोकतम का मूलमत्र था। इससे विद्यार्थी
कि पत्रका जना का भारी है, सत्ता जना की बरोहर है और भविष्य
की कारेखा बनाना व उसमें कल्पना के अनुसार एक बच्चा जना का
ही जन्मतिथि अधिकार है।

इन रासनिकों के विचारों से बातावरण ही बदल गया। फिर भी
केवल उनके लेखों की फाँसीलो कान्ति का मूल कारण समझना मूल
है। उनका अर्थ इसमें है कि एक जर्जर समाज को तेजी से इन्होंने
और नई दिशा का मार्गदर्श दिया।

वे बड़ी बात यह भी कि काम की मानिक

में भी, कहना चाहिए कि पुस्तक और विषय

होना चाहता था ही था। काटता रहता था।

१८४६ में वात्सर्गिक क्रान्ति से पहले बौद्धिक क्रान्ति हुई। व
काई आंदोलनों दार्शनिकों मोटेस्कु, बास्तेवर और स्को ने कल्पित
किया। उनकी भेद्यनियों ने उस दमनगिर और दोहा को दूर दूर
कर दिया जो जनता के एक वर्ग को छोड़कर बाकी सभी वर्गों के समक्ष
मथे सामग्री थी। मोटेस्कु ने इस सिद्धान्त का खटव किया कि इस
मरणा को विघाता ने घटना दूर बनाकर भेजा है। यह सिद्धि के
वैधानिक राज्यगर्भ का पक्का समर्थक किया। बास्तेवर ने उन्हें से
घटना घटव बनाया और यह प्रतिपादित किया कि उन्हें से घटना
द्विती भी जान पर विश्वास मत करो। उसने शासकवर्ग और पारो-
वर्ग के कामे कारनामों और भ्रष्टाचार का भग्नोत् किया। ए
दोनों दार्शनिकों ने काम की उत्कालीन व्यवस्था की जहाँ पर कुल-
पात किया और उसके विनाश में सहायता की। स्को ने पुनर्निर्माण
का मानचित्र प्रस्तुत किया। स्को का उद्देश्य सुधार-कार नहीं
समाज की नये सिरे से रचना करना था। यदि पन्थ के शब्दों में
उनका सिद्धान्त था :

“गूजे जय-ध्वनि से भासमान,
सब मानव मानव हैं समान।”

स्को का यह विश्वास मोक्षमार्ग का मूलमन्त्र था। इससे सिद्ध हुआ
कि पलटा जनता का भारी है, सत्ता जनता की धरोहर है और भविष्य
की रूपरेखा बनाना व उसमें कल्पना के धनुषाक्षर रंग भरना जनता का
ही जन्मसिद्ध अधिकार है।

इन दार्शनिकों के विचारों से वातावरण ही बदल गया। फिर भी
केवल उनके लेखों को पसंदीसी क्रान्ति का मूल कारण समझना भूल
है। उनका महत्त्व इसमें है कि एक अर्जर समाज को तेजी से बढ़ाने
में उनसे सहायता मिली और नई दिशा का आभास हुआ।

क्रान्ति के लिए सबसे बड़ी बात यह थी कि काम की प्राथमिक
दिशा प्रत्यन्त हीनावस्था में थी, सहना लगाना कि बराबर के शब्दों में

... काई सुधार होता दिखाई न देता था। फ्रांस
 ई चोदहवें द्वारा लड़े गए युद्धों के कारण ऋण-भार में दबा जा रहा
 था। तुई पन्द्रहवें के भ्रष्टाचार के कारण यह कर्ज और भी बढ़ ही
 जा रहा, बढ़ा न था। इस दीवानिबेपन का मूल्य बेचारे तुई सोनहवें
 ने चुकाना पड़ा। अमेरिकी उपनिवेशों के विद्रोह का समर्थन करना
 भी के लिए शायद विद्रोह हुआ, क्योंकि ऐसा करने से उसे ब्रिटेन के
 इस युद्ध में पड़ना पड़ा। जनता का राजतन्त्र में विश्वास उलझ गया
 और विद्रोह की लपटें फैलने लगीं। इस प्रकार क्रान्ति के कारण
 निम्न प्राधिकार थे।

पारलम में फ्रांसीसी क्रान्ति की प्रेरणा मध्यमवर्ग से मिली थी,
 किन्तु बाद में किसान भी विद्रोह कर उठे। और जैसा कि कहा जा
 सका है, फ्रांसीसी लेखकों के नये-नये विचारों से जनशक्ति को एक
 ई दिया मिल रही थी। यद्यपि फ्रांसीसी क्रान्ति के कारण ब्रिटेन
 ई भी थोड़ी-बहुत उथल-पुथल हुई, किन्तु उसका स्वरूप केवल राज-
 शक्ति था।

तुई सोलहवा, जो फ्रांसीसी क्रान्ति की बलि बना, ईमानदार तथा
 दया भावमी था, और जनता की सच्चे हृदय से सेवा करना चाहता
 था। अपने समय की प्राधिकार कठिनाइया भी वह दूर करना चाहता
 था, किन्तु वह कमजोर आदमी था और दूसरे के प्रभाव में बहुत जल्दी
 जा जाता था। अपने दरबार के ऐसे लोगों के कुचक्रों से भी वह नहीं
 बच पाता था जो भ्रष्टाचार फैलाते हुए भी अत्यन्त शक्तिशाली थे।
 मास्तिन्या की मेरियाचेरेसा की बेटी मेरी एण्टानेट, जो उसकी पत्नी
 थी, उसपर बड़ा प्रभाव रखती थी। वह अत्यन्त मुन्दरी और स्वेच्छा-
 चारिणी थी, किन्तु अपने पति की भांति अनुभव और तीक्ष्ण दृष्टि
 की उसमें भी कमी थी। इसलिए पति पर उसके प्रभाव ने पति की
 जान से ली और फ्रांस में उथल-पुथल भी कर डाली।

बेचारे तुई ने पहले टरपार्ट और बाद में नेकर की सहायता से
 प्राधिकार स्थिति को सुधारने का प्रयत्न किया था, पर उसे सम्हालना न

घोर हृदय-परिवर्तन तथा मूल्य-परिवर्तन की नींव पर जो क्रान्ति होगी घोर ऐसी क्रान्ति के पश्चात् जो सामाजिक रचना होगी उसमें हिंसा का कोई स्थान नहीं हो सकता। ऐसी ही क्रान्ति के द्वारा समाज-रचना स्यानी हो सकती है।

फ्रांसीसी क्रान्ति के बाद मुझे नेपोलियन के समय की फ्रांसीसी बीरता का स्मरण आता घोर इस बीरता के पश्चात् यत् मुझ में फ्रांसीसी कायरता का। जिस फ्रांस ने नेपोलियन के समय यूरोप के इतिहास में प्रथितीय बीरता दिखाई थी वही यत् मुझ में इतना कायर कैसे हो गया ? अपने सौन्दर्य, अपनी कला, अपनी सम्मता और इसके फलस्वरूप विश्वास और फँसने में लिप्त फ्रांस को अपनी इन सब चीजों और इनके केन्द्र पेरिस को बचाने के लिए मुझ में हार मान लेना स्वीकृत था। स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए पर-मिटने की प्रेरणा पेरिस के इस सारे वैभव की रक्षा का उसे कैसे मोह हो गया था। इस मोह में वह ऐसा लड़खड़ाया कि ग्रेट ब्रिटेन के प्रधानमन्त्री श्री चर्चिल के इस प्रस्ताव तक को उसने ठुकरा दिया कि फ्रांस और इंगलिस्तान के विशाल साम्राज्य पर फ्रांस का भी वैसा ही अधिकार हो जैसा कि इंगलिस्तान का है, दोनों के नागरिक एक राज्य के नागरिक समझे जाएं। श्री चर्चिल के इस प्रस्ताव के समय ब्रिटिश साम्राज्य को छोटी-मोटी वस्तु नहीं थी। ऐसा प्रस्ताव मानव-इतिहास में कभी भी कदाचिद् किसी देश ने किसी देश के सामने न रखा था। पर फ्रांस तो ऐसा घबड़ा गया था कि उसने हायें-बायें, घामे-घोछे, ऊपर-नीचे किसी घोर भी न देख जर्मनी की धरण ली। मेरे मन में एकाएक उठा, सौन्दर्य, कला, सम्मता आदि यदि एक सीमा के बाहर चल जाएं तो वे कायरता उत्पन्न करती हैं। पर फ्रांसीसी क्रान्ति घोर नेपोलियन के समय में क्या फ्रांस सुन्दर, इतना कलापूर्ण और इतना सम्म नहीं था ? जो कुछ हो, यत् महामुझ में तो इन्हीं वस्तुओं की रक्षा के मोह ने फ्रांस को कायर बनाया। घोर जब मैं यह सब सो रहा था तब मैंने निर्णय किया कि इस समय के फ्रांसीसी जीवन

पहलुओं का मुझे निरीक्षण करने का प्रयत्न करना चाहिए और देखना चाहिए कि प्रायः फोसीसी राष्ट्र की क्या भवस्था है।

छा० ११ से १६ तक ४ दिन हम पेरिस में भ्रम घूमे—उन बसों जो रात के समय पेरिस की सँर करती हैं, और उन बसों में जो रस की सँर दिन में करती हैं; स्वतन्त्र रूप से टँकरी में, और हल भी। इन चार दिनों में हमने पेरिस की दर्शनीय इमारतों को देखा, वहाँ के मशामबपरों को देखा, वहाँ के नाटकों और नाइट-सबों को देखा, वहाँ के जीवन को देखा। मैं समझता हूँ, चार दिनों के छोड़े समय में हमने जितना पेरिस देखा उतना कम भोग देख पाते हैं।

पेरिस सचमुच बड़ा सुन्दर नगर है। बड़ी ही व्यवस्था से बसाया गया है। सड़कें इस तरह निकाली गई हैं कि जान पड़ता है भारत के जयपुर नगर के सदृश पहले शहर का पूरा नक्शा बनाकर तब शहर बसाया गया है, यद्यपि ऐसा हुआ नहीं है। सुना गया कि शहर धीरे-धीरे बढ़ा है, पर जब-जब बढ़ा तब-तब इस प्रकार बढ़ाया गया कि बसने में सम्भवता न होने पाए। इमारतें बहुत सुन्दर हैं, पर पुराने ढंग की। प्रायःकाल सीमेण्ट-काण्क्रीट के जैसे मकान बनते हैं, वैसे मुझे पेरिस में नहीं दीखे। मैं समझता हूँ कि पुराने ढंग के मकान जिनमें कहीं गुम्बज होती हैं, कहीं विविध प्रकार के स्तम्भ, कहीं झरोखे तथा कहीं महराबें और कहीं नक्काशी, वे वर्तमान समय के सीमेण्ट-काण्क्रीट के सफाष्ट मकानों से कहीं अधिक सुन्दर होते हैं। एक बात वहाँ की ऐतिहासिक इमारतों और मूर्तियों आदि की देख मुझे बहुत आश्चर्यजनक मालूम हुई। इनमें से अधिकांश ऐतिहासिक इमारतें और मूर्तियाँ मँजी होकर काली धीरे चितकबरी हो गई हैं जो यह इसलिए कि वे कभी साफ ही नहीं की जाती। इनके सफाई करने का यह कारण बताया जाता है कि इनकी प्राचीनता की रक्षा हो। प्राचीनता की रक्षा मिट्टी, कीचड़ और विवि

[illegible]

हमने वहाँ के विरहवर्धन वधवन तथा जी को देखा तब का कुछ वरुण
कहते-वृद्धा न होना ।

[illegible]

र आता है। सीन के पश्चिमी तट पर यूनिवर्सिटी की इमारतें समवर्ग कवार्टर भी बहुत दूर नहीं हैं। सीन के दूसरी ओर जहाँ विश्वविख्यात कला-कृतिया संप्रदीत है। सैकड़ों कपरे, टिशन, राफेल, टिन टोरटो, वेंरोनीज, मिमोटा, फ्राएजेलिको, ली, वान ड्राइक आदि के स्मरणीय चित्र हैं; पाच प्रताण्डियों के वास्तवों ने इसकी काफी वृद्धि की है। लोवरे की इमारत भी धार्क्यक है। फ्रांस के गल्लराज्य बनने से पहले यह स्वान फ्रासीसी तो का महल था। नाट्रोडम गिरजाघर को छोड़ पेरिस में ऐसी कोई इमारत नहीं है जिसको लोवरे से तुलना भी की जा सके। गिरिस बड़े सुन्दर डंग से बसाया गया है। मोसाकार प्लेस की १ से बारह मार्ग विभिन्न स्थानों को जाते हैं।

लोवरे के समीप ही जिवसियोधिक नेशनल है जहाँ लगभग बालीस पुस्तकें हैं और जो अनुसंधान-विद्यालयों के लिए अमूल्य सग्रह है। यहाँ से नवदीक बोंस की इमारत है जहाँ पेरिस का शेपरार है। पेरिस का एक धार्क्यक स्थल बैस्टाहत है, जहाँ प्रसिद्ध गृह या और जिसे फ्रासीसी क्रांति के आरम्भ काल में नष्ट कर दिया था। इसके प्रतिगिन लोहे की बनी प्रविद्ध एकल टावर, यह मीनार १८८६ से बनाई गई थी। यह ६८४ फुट ऊंची है। धन प्रसारण के लिए काम में लाया जाता है। वहाँ जाने पर नै टाल्स्टाय और महात्मा गांधी के विचार याद आए। दोनों ही टावर को मानव की मूर्च्छता का ज्वलन्त प्रमाण मानते थे।

प्लेस डी ला कानकार्ड पेरिस का ऐसा स्वकार है जो अत्यन्त नदर और ऐतिहासिक स्मृतियों से भरपूर है। हमने पेरिस में फ्रासीसी जयों के विभिन्न कीर्ति-स्तम्भ भी देखे। इनमें 'मार्क दी ट्रायफ' नामक फाटक प्रमुख है।

किन्तु 'बाइस डी बोल गोन' और उसके बिड़ियाघर, पुड़ लोड़ के मैदान, कुली प्ला का पियेटर और बर्साइलस के महल भी राग देखे बिना पेरिस की यात्रा अधूरी ही रह जाती है, यतः हम उन्हें

हुव गए। थोड़ी देर बाद निजली के जलते हुए भाइयों की से से दोनों उस भील में से बाहर निकल आए। यह दृश्य मनमोहक तो था ही, पर साथ ही मन को विस्मय में भी कम न डालता था। हाँ, नाटकों के एक दृश्य का दूसरे से कोई सम्बन्ध न था। हर दृश्य पृथक्-पृथक् था और उसमें कोई कथा न होकर नाच-बाना ही चलता था। इन नाटकों में यदि कोई कथा रहती, साथ ही दृश्य को छुने वाला नाटकीय प्रदर्शन होता तो सोने में सुल्फ्य हो जाती। फिर भी मैं यह बड़े बिना नहीं रह सकता कि ऐसे कलापूर्ण और विस्मयकारी दृश्यों को देने समय पर उनके पहले कभी न देखा था। इन नाटकों में नयी स्त्रियों के प्रदर्शन की भी मुझे कोई आवश्यकता न जान पड़ी। यदि इन स्त्रियों का दर्शन इसलिए किया जाता हो कि यह प्रदर्शन अधिक लोगों को इन नाटकों के प्रति आकर्षित करता है, तो भी मेरे मनानुसार यह विचार प्रसंग है। इन नाटकों के प्रति लोगों के आकर्षण का प्रधान कारण इन नाटकों के दृश्य हैं, नगी घोरतें नहीं, चरम भरे मतानुसार ऐसे कलात्मक प्रदर्शन में इस प्रकार नगी घोरतों को लाना इन नाटकों के लिए लाक्षणिक की बात है। पर एक बात जरूर हुई। रोम की इस प्रकार की गनलीला में इससे कम नंगा प्रदर्शन होने पर भी मन में जिस प्रकार के विकार की उत्पत्ति होती थी, वही यहाँ नहीं हुई। मामूम नहीं इसका कारण यहाँ के प्रदर्शन के कामुक हाव-भावों का प्रभाव था, भयमा धाँसों का इस तरह के दृश्यों के लिए धम्मल होना जाना। नाइट-क्लब के नृत्य में नाटकों के दृश्यों की कला न थी। स्त्रियों की गनलीला नाटकों के ही समान थी। कामुकता के हाव-भाव भी थे। पर इस प्रदर्शन का भी मन पर ऐसा प्रभाव न पड़ा जैसा रोम के प्रदर्शन का पड़ा था।

पेरिस-निवाशियों का जो जीवन हमने देखा उससे हमें यह सझाई में उनके जर्मनी की शरण लेने का रहस्य और अधिक समझ में आ गया। हमें इसमें जरा भी सन्देह नहीं रहा कि उनकी इस कायरता का प्रधान कारण उनकी प्राविमीतिक जगल की सीटों पर

मैंने वहाँ घोर देखी । जनता को नेपोलियन की बड़ी कीर्ति गाते सुना ।
 जान पड़ा, फ्रांस भी नेपोलियन के प्रति वहाँ की जनता की बड़ी खटा,
 बड़ी भक्ति है । भारत के काव्यों के मुख से भी मैं प्रायः धर्मुन, भीम,
 प्रताप, शिवाजी, तिलक, बांधी आदि की प्रशंसा सुना करता हूँ ।
 ये हैं धार्मिक काव्य घोर फ्रांस वाले हैं धार्मिक काव्य ।

फ्रांस यूरोप का दूसरा सबसे बड़ा देश है । क्षेत्रफल लगभग
 २,१०,००० वर्गमील है । समस्त यूरोप का फ्रांस आठवाँ भाग
 समझिए । आकार में फ्रांस इंग्लैंड से चौगुना है । जनसंख्या
 ४,१५,००,००० है । कहते हैं पेरिस ही नहीं पर समूचा फ्रांस
 सर्वत्र सुन्दर देश है, और यह कहना कठिन है कि फ्रांस के नगर
 सुन्दर हैं अथवा गाव ।

सर्व घोर पर्यटन के लिए फ्रांस की गणना ससार के सर्वोत्तम
 स्थानों में की जानी चाहिए । फ्रांस की विशेषता यह है कि वहाँ आप
 पर्यटन कार से करें, रेलगाड़ी से, वाइसिकिल से अथवा पैदल ही,
 कुछ हर तरह जाता है । बाद में इंग्लैंड जाने पर मुझे जैसा भीड़-
 भण्ड दिखाई दिया उसका फ्रांस में सर्वत्र अभाव था । फ्रांस की खुली
 खुलनुमा वायु कितनी स्वास्थ्यवर्धक और स्फूर्तिदायक है, इसका अधिक
 अनुभव तो मुझे इंग्लैंड पहुंचने पर ही हुआ ।

फ्रांस की स्थिति इस दृष्टि से उत्तेजनीय है कि एटलांटिक समुद्र
 में भी उसका तट है और भूमध्यसागर में भी । दूसरी विशेषता यह
 है कि फ्रांस में एक गहरी एकता है । यद्यपि फ्रांस के विभिन्न विभागों
 में विभिन्न प्रकार के लोग बसते हैं, किन्तु माने-जाने के बुद्धिमानों के
 साधन होने के कारण समूचा फ्रांस एक इकाई है । तीन हजार वर्ष
 के इतिहास में फ्रांस ने अपने स्वातन्त्र्य-प्रेम से सारे ससार को प्रभावित
 किया । फ्रांस का स्वातन्त्र्य-प्रेम प्राचीन काल में सचमुच ही उज्ज्वल
 एवं प्रखर था । उसके प्राचीन 'वाल' सरदारों ने रोम तक का सामना
 किया और स्वतन्त्रता के प्रेम की अमरज्योति जलाई ।

भारतीयों के लिए यह बातें जो रही होंगी लम्बे समय के
 काल में कम से कम और अधिक-तर अज्ञान और अंधाधुन्यता से
 यह काल में कम रही होगी, फिर भी अज्ञान का बल ही अज्ञान
 और अंधाधुन्यता द्वारा हमारे लिए जो १९३५ को एक काल के बाद
 के बाद दुःखों में अज्ञानता की प्रतीति बन गई है। यह
 है अज्ञानद्वारा अज्ञान का जो एक रूप है जो जो दुःख है।

अज्ञानियों के अज्ञानों में अज्ञानों का अज्ञान दुःख
 और अज्ञान ही एक दुःख अज्ञानियों का अज्ञान को भी अज्ञान है।
 यह एक रूप है अज्ञान है, अज्ञान के अज्ञानों में अज्ञानों
 में ही है, अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान और अज्ञान अज्ञान
 अज्ञानों का अज्ञान है। अज्ञान अज्ञान की अज्ञानों में अज्ञानों
 दुःखों में। अज्ञान और अज्ञान अज्ञानों का अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 और अज्ञानों को अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों के अज्ञानों में अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 का अज्ञान और अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों

अज्ञान अज्ञानों की अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों
 अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों

अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों का अज्ञान अज्ञानों में अज्ञानों

पेरिस के इस परिच्छेद को पूर्ण करने के पहले एक मनोरंजक बात और लिख दूं। पेरिस में पानी बरसने के कारण हम यहां मंग्रेजी ढंग के टोप को भी काम में लाए। इन टोपों ने बरसात में हमारी छातों के सहस्र ही रक्षा की। जब इस टोप को मैंने लगाया तब मुझे सन् १९२१ की एक घटना याद आ गई। हमारे प्रदेश के एक प्रधान कांग्रेसवादी जो बाद में मन्त्री भी हुए, श्री दुर्गाशंकर मेहता, मंग्रेजी ढंग के टोप के बड़े प्रेमी थे। जब वे असहयोग आन्दोलन में सम्मिलित हुए तब उन्होंने महात्मा गांधी से पूछा कि हाथ के कले और बुने कपड़े का मंग्रेजी ढंग का टोप कांग्रेस वाले उपयोग कर सकते हैं या नहीं? महात्मा जी ने अपने स्वाभाविक विनोदी स्वभाव के अनुकूल उत्तर दिया—'क्यों नहीं, मंग्रेजी ढंग के टोप को मैं बिना मूठ का छाता मानता हूं।'

२० अगस्त को हम रामुपान से सन्धन के लिए रवाना हुए।

झालेण्ड

ता० २० अगस्त की शाम को हम सन्धन के हवाई घाट पर पहुंचे। ज्योंही हमने सन्धन की घाटी पर पैर रखा, त्योंही कितनी बातें एकसाथ मेरे मन में उठीं। जब बहुत सी बातें एकसाथ मन में उठती हैं तब उनका कोई मिलसिला नहीं रहता। 'कहीं की ईंट, कहीं का रोड़ा' वाली कहावत रहती है। मुझे याद आया वह समय, जब भारत संस्कृति तथा सभ्यता के क्षिप्र पर पहुंच चुका था और उस समय इण्डिस्तान के लोग 'दगली तथा बर्बर' थे। कालान्तर में भारत का पतन और इण्डिस्तान के उदयान तथा भारत पर लगभग पीने दो भी वर्षों तक मंग्रेजों के राज्य की कारस्थित कथा का मुझे स्मरण आया। किस तरह मंग्रेज भारत में जहांगीर के समय रोज-

गान्धी के काँ में काँ थे, किन्तु तबही पड़-पड़कर, १९११ में
 महा-विद्रोह, अधिकतर छल-छन्द से उन्होंने अपना माधिर्य मात्र
 पर प्रभाव था, भारतीय साम्राज्य के कारण संसार में ईसा उत्कर्ष
 हुआ था उनका । उनके उत्कर्ष की चरम सीमा पहुँची थी सन् १९११
 के दिल्ली दरबार में, जैसे-जैसे इस देश के मैने स्वयं भी उस दरबार
 के दौर किया जान हुआ था भारत का इस पराधीनता के काल में ।
 फिर बाद आया मुझे स्वराज्य प्राप्त करने का समय-समय पर ना-
 तोय प्रयत्न, सन् १९२७ का स्वतन्त्रता-संग्राम और घरेलू हाथ इस
 संग्राम का बदमा लेने की भीषण क्रियाएँ, सन् १९२०, २०, २२, ४०
 और ४२ के गांधी जी के आन्दोलन, इन आन्दोलनों को कुचलने के
 लिए घरेलू द्वारा महान दमन । यदि सन् २० के बाद के इन समस्त
 आन्दोलनों में मैने स्वयं हिस्सा लिया था, इसलिए इन आन्दोलनों के
 कई इस मुझे स्मरण आए । फिर मुझे बाद आई भारत जिस तब
 स्वतन्त्र हुआ उसकी तथा उसके बाद की कई घटनाएँ । जो जो घरेलू
 राज्य भारत के वर्तमान सारे स्नेहों का मुख्य कारण था उसी घरेलू
 राज्य को सन् ४७ के कर्णधारों ने जब हमें बिना किसी कपटे-झूठे
 स्वतन्त्रता दे दी, तब पिछली सभी बातें भूल जाय हम घरेलू राज्य
 के सबसे बड़े मित्र हैं । सच्चा हमारी किसी भी देश से नहीं, हमारी
 संस्कृति की परम्परा के कारण स्वतन्त्र भारत सभी देशों और राष्ट्रों
 का मित्र है और मित्र रहना चाहता है, पर घरेलू के हम सबसे बड़े
 मित्र हैं । उनके भक्तिम उदार आचरण के कारण पुरानी सभी कटु
 बातों को हम भूल गए । बिना किसी प्रकार के संघर्ष के इस प्रकार
 हमें स्वराज्य देना घरेलू के स्वयं के इतिहास के प्रतिकूल बात थी ।
 अमेरिका, आयरलैंड, मिश्र—किसीके साथ भी उन्होंने ऐसा उदार
 व्यवहार नहीं किया था, और घरेलू ने ही क्या, कदाचित् किसी
 भी राष्ट्र ने अपने अधीन राष्ट्र के साथ मानव-इतिहास में ऐसा व्यव-
 २ नहीं किया । यह कारण तो उनके प्रति हमारी वर्तमान कटु-
 का है ही पर इसके सिवा हमारी सांस्कृतिक परम्परा और

गांधी जी का दखन भा इसका बहुत बड़ा कारण है । कुछ लोग का मत है कि हमें स्वतन्त्रता अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति के कारण मिली, न अंग्रेजों की उदारता के कारण और न गांधी जी तथा हमारे देशवासियों के उनके अनुसरण के कारण । अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति भी हमारी स्वतन्त्रता का कारण है इसे मैं अस्वीकार नहीं करता, परन्तु अंग्रेजों की उदारता और गांधी जी के प्रयत्न तथा हमारे देशवासियों का उनका अनुसरण, ये बातें न होतीं तो अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति भारत को स्वतन्त्र न कर सकती थी । अंग्रेज अभी बहुत समय तक हमें दबोचे रह सकते थे । गांधी जी ने पूर्व से पश्चिम और उत्तर से दक्षिण तक हमारे देशवासियों के मन में जो राष्ट्रीय भावनाएँ भर दीं और उन भावनाओं के कारण हमारे देशवासियों ने उनका जो अनुसरण किया उसकी वजह से हमारे देश को परतन्त्र रखना असम्भव हो गया था । और अंग्रेजों ने अन्त में कोई झूठा-झूठा न कर हमारे साथ उदार व्यवहार किया, हमें स्वराज्य दे दिया । यदि ये दोनों बातें न होतीं तब तो वर्तमान अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति से हम और भी बुरी तरह कुपिते जाते । तो जिन अंग्रेजों से मत दो अताभिद्योतक हमारे गाना प्रकार के सम्बन्ध रह चुके थे उन्हींकी राक्षसानी सन्धन में मैं घाज चका हुआ था । किसी समय अंग्रेजी साम्राज्य संसार का सबसे बड़ा राज्य रहा था । कहा जाता था कि अंग्रेजी राज्य में कभी सूर्य नहीं डूबता था । सन्धन दुनिया का सबसे बड़ा सहर था । घाज अंग्रेजी साम्राज्य 'कामनवेल्थ' में परिणत हो गया, यद्यपि सच्चा कामनवेल्थ बनने में उसमें अभी अनेक कमियाँ हैं ; फिर भी इस रूप में घाज भी संसार की वह सबसे बड़ी चीज है । सन्धन घाज बाहे धावादी में म्पुपाक और टोकियो से छोटा हो, पर लेक्कन में दुनिया का सबसे बड़ा नगर है । पर मुना जाता है कि मत मुड में जीतने पर भी घाज इगलिस्तान के निवासी धार्मिक दृष्टि से बड़े दृष्ट में है, उन्हें खाने तक को पूरा नहीं मिलता । मैं यूरोप का बहुत-सा भाग देखकर सन्धन पहुंचा था । इसलिस्तान की छोड़ राखनिंग यूरोप में कहीं भी न था ।

मन्दन के सभी भी दुनिया के सबसे बड़े शहर होने पर भी दुनिया के किसी एक शहर में मन्दन पर जो बन बरसे के घोर उनसे जो नज़र पड़े उसमें वे बहुत-से नाम को सब तरफ़ से नहीं गुज़ारा जा सका। फिर धारम घमेरिका और कुछ की ताकत दुनिया में घमेरों के रंग पाये है। किसी भी दृष्टि में धारम घमेरों का मुक़ाबला में बहुत नहीं जो कभी रह चुका था। पर समार में क्या किसीका भी कं एक-मा गमय रहा है, मुझे बाइ धारम गुमलीशम जो का एक कदम—

धारम को प्रमान घदी गुमली

जो धारम सो भय जो धारम सो दुजाना।

घमेरों धोर उनके राज्य की पूर्वावस्था न रहने पर भी धारम के उनका, उनके राज्य का, धोर मन्दन का दुनिया में बहुत बड़ा नज़र है। मन्दन की भूमि पर उतर जायुक्त घनेक बाटें सोखते हुए धारम दृष्टि से मन्दन का निरीक्षण करने का निश्चय किया।

हवाई मड्डे पर मुझे लेने के लिए भारतीय दूतावास के प्रतिनिधि आए थे धोर एक मोटर भी लाए थे। जहां भारतीय दूतावास ने इन लोगों के ठहराने की व्यवस्था की थी यह सब भारतीय सरकार का है धोर इसे लन्दन का भारतीय दूतावास चलाता है। लन्दन में हमारी घनेक इमारतें धोर संस्थाएं हैं। भारतीय दूतावास का भवन इण्डिया हाउस, भारतीय राजदूत का निवास-स्थान, इण्डियन सर्विसेज क्लब, ये भारत सरकार की मुख्य जायदादें हैं। भारत सरकार के प्रतिनिधि यहां भारतीयों की कई गैरसरकारी संस्थाएं भी चलती हैं जिनमें मुख्य हैं इण्डिया क्लब, धोर विद्यार्थियों की कई संस्थाएं। इंग्लिस्तान का हमारे साथ दूतने लम्बे समय से सम्बन्ध रहने के कारण लन्दन में भारत की इस तरह की संस्थाएं रहना स्वाभाविक है।

जिस इण्डियन सर्विसेज क्लब में हम ठहराए गए वहां भारत की धोर से होटल चलता है धोर भारत से घानेबाघे प्रतिष्ठित सांसद सरकारी अधिकार, ठहरते हैं। धी बंनर्जी नामक एक

खे हैं। हमें काफी अच्छे कमरे मिले।

जाना यहाँ भारतीय दूत का भी मिल सकता है, यह सुनकर हमें बड़ा हर्ष हुआ।

कामनवेल्थ पार्लियामेण्टरी एसोसिएशन की कॅनेडा की राजधानी ओटावा में होने वाली परिषद् के प्रतिनिधियों को लेकर एक विशेष प्लेन टा० २६ मगस्त को लन्दन से कॅनेडा जाने वाला था। भाग २० तारीख थी। २६ तारीख को ओटावा जाने तक मैं अन्य किसी स्थान को नहीं जाना चाहता था। बीस दिन तक स्याहार घूमते रहने के कारण कुछ यकाषट भी हो गई और लन्दन में मैं कुछ अधिक रहना भी चाहता था। अतः अगले घाठ-नौ दिन मे लन्दन में बया-बया करना है, इसका कार्यक्रम बनाया गया। हमने देखा कि इस कार्यक्रम में और अब तक के हमारे पर्यटन के कार्यक्रमों में अन्तर है। इसका कारण था अन्य स्थानों को हम बड़ा के विशिष्ट स्वयं और वहाँ का जीवन देखने गए थे। लन्दन में इन दो बातों के सिवा अन्य अनेक काम भी थे, जैसे मेरे धाग-मन की खबर सुन वहाँ के भारतीय विद्यापियों की दो संस्थाओं ने दो दिन तक मेरे भाषण रखे थे। रायटर के प्रतिनिधि मेरी एक मुलाकात चाहते थे। लन्दन की आकाशवाणी बी० बी० सी० वाले भी मेरे वक्तव्य के लिए उत्सुक थे। लन्दन की कामनवेल्थ पार्लियामेण्टरी एसोसिएशन की शाखा ने हमारे सम्मान में एक पार्टी रखी थी। वहाँ के कई राजनैतिक व्यक्तियों से हमारी मुलाकातें तय हुई थी, इत्यादि।

लन्दन का मेरा सारा कार्यक्रम निम्नलिखित विभागों में विभक्त किया जा सकता है :

- (१) लन्दन के दर्शनीय स्थानों और वहाँ के जीवन का निरीक्षण।
- (२) सार्वजनिक भाषण, पत्र-प्रतिनिधियों से मुलाकातें आदि।
- (३) वहाँ के अनुदार दल, मजदूर दल के दफ्तों को जा, उन दलों के संगठन पर उनके मन्त्रियों से, टाइम्स के लिटरेरी सप्लीमेण्ट के सम्पादकों से तथा अन्य लोगों से मुलाकातें आदि।

नन्दन-गंगा करने वाली हो मिटी (नगर), तन्दन नदी को जिस पर दोहर तन्दन के तीन सम्मोपन बहुत तन्दन बेट हो है। वास्तव में इनमें कनक पदो प्रकट होता है कि तन्दन का विहाय किम प्रकार हुआ। मिटी अर्थात् नगर तन्दन का नदी केवल एक बने सोन इनके के निम्न होता है जो कहना बाहिर का भी भूत है। किसी समय हम यही तन्दन था। तन्दन का प्रयोग तन्दन के 'तान स्मूट' प्रदेश के निम्न किता है। यह तान तिल और साहूकारी का केंद्र है। बंकपाठ इन्हीं इलाक़ एम्पेज और भावद्वय आदि इन्हीं प्रदेश में है। तन्दन हृष्टि से यह मिटी कारपोरेशन के अधीन है।

मिटी के चारों ओर घनी भावद्वी वाला इलाका है, जिसका काठप्पी कोणिस अथवा उसके सन्निध कप एम्.सी.सी. कहे तन्दन काठप्पी के सामना ही बाहरी बस्तिया है। कि एम्.सी.सी. और बाहरी बस्तियों को बिलाकर घेरे तन्दन का बहुतर तन्दन कहा जाता है।

भारत में तन्दन टेम्स नदी के किनारे-किनारे बसना शुरू था। तन्दन नगर सचमुच बहुत बड़ा नगर है, परन्तु पेरिस के स सुन्दर नहीं। कलकत्ते से यह नगर बहुत मिलता है। चूकि कलकत्ते से पुराना है, और चूकि कलकत्ते का निर्माण ब्रिटिश ए में ही हुआ, इसलिए मैं समझता हूँ कि कलकत्ते की इमारतों में तन्दन के सहज बने इसका ध्यान रखा गया होगा। तन्दन की इमारतों भी पुराने ढंग की हैं और वहाँ की ऐतिहासिक इमारतों भी पेरिस ऐतिहासिक इमारतों के सहज ही साफ नहीं की जाती। सड़कें भी चौड़ी और स्वच्छ हैं। यहाँ की ट्राम बन्द कर उसकी पटरियाँ स पर ॥ निकाल दी गई हैं, जिसके कारण सड़कें और अच्छी हो गई हैं। अब तन्दन में ट्राम नहीं चलती, बिजली से चलने वाली चलती हैं। किसी सड़क के दोनों ओर ओर कहीं एक ओर चलने के रास्ते हैं, जिनमें कुछ के दोनों ओर दरवाजों की क

है, पर पेरिस के सदृश नहीं। बहुत कम सड़कों की वैसी शोभा है। अनेक स्थानों पर पिछली सड़क की जगहारी के कारण छप्पड़हर बन गए हैं जो अब तक भी ठीक नहीं कराए जा सके। लन्दन के मुख्य-मुख्य स्थानों के बीच एक बहुत बड़ी खुली जगह है, जिसे हाइट पार्क कहते हैं। इस हाइट पार्क का क्षेत्रफल ३६१ एकड़ है, किन्तु किंग्स्टन पार्क को मिलाकर ६,०० एकड़ हो जाता है। लन्दन के सदृश घने बसे हुए तथा रोजगार-धन्धे वाले नगर के बीच इतनी बड़ी खुली जगह इस पार्क की सबसे बड़ी विशेषता है। फिर इसकी दूसरी विशेषता है वहाँ लन्दन-निवासियों का जमघट। नागरिकों का यह जमाव यों तो रोज ही सन्ध्या को रहता है, पर शनिवार की सन्ध्या और रविवार की दोपहर से सन्ध्या तक तो यह जमाव एक बड़े मारी मेले का रूप ले लेता है। लाखों नर-नारी, बच्चे दोनों दिन यहाँ भाते, खेलते-दूधते, खाते-पीते तथा छोटी-छोटी दुकानियों में विविध प्रकार के भाषण, बैण्ड आदि सुनते हैं। पार्क में हजारों कुर्सियाँ पड़ी रहती हैं। एक तरफ बेंच बजता है, एक तरफ सरपेन्टाइन नामक भील में नौका-बिहार होता है और ऊँचे-ऊँचे टिपायो पर लड़े हो-होकर भाषण तो न जाने कितने लोग दिया करते हैं। सुना यह गया कि लन्दन में बड़ी-बड़ी सार्वजनिक सभाएं कभी भी नहीं होतीं, चुनाव आदि के अवसरों पर भी नहीं। वहाँ चायद ही कोई ऐसी सभा हुई हो जिसमें दो-तीन सौ मनुष्यों से अधिक जमा हुए हों। वहाँ के लोग इस बात पर बड़ा आश्चर्य प्रकट किया करते हैं कि भारत में सार्वजनिक सभाओं में हजारों और लाखों की संख्या में लोग कैसे इकट्ठे होते हैं। शनिवार और इतवार को ऐसी सभाओं के लिए हाइट पार्क बड़ा प्रसिद्ध है। भिन्न-भिन्न विषयों पर भिन्न-भिन्न वक्ता बोलते, लोग सुनते और उनसे नाना प्रकार के प्रश्न करते हैं। भाषण के बाद प्रश्नों की भंडी लन्दन की एक पद्धति है। सुना कि श्री कृष्ण मेनन वर्षों तक इस प्रकार की सभाओं में बोलते रहे हैं। लन्दन का और भी हर प्रकार का जीवन इस पार्क में शनिवार और रविवार को दृष्टिगोचर होता

है। गोभाय से हम लोग मन्दन में अनिवार और एविकार को देख
 हाइड पार्क का मेला हमने मूल देखा। कहीं बापट मुने, कहीं रेंड
 मरपेष्टाइन भीन का मोका-विहार देखा और लोगों का विविध प्रकार
 का जीवन, कहीं माना-गोना, कहीं खेतना-बूदना और कहीं प्रेनसेड
 भी। हाइड पार्क के सिवा टेम्प नदी के किनारे ट्रेफल्गर स्क्वायर में
 जनरल नेल्सन की मूर्ति और उसके फव्वारे, जो रात्रि को दिवनों के
 प्रकाश के कारण और सुन्दर दीखते हैं, पिकेडिली स्ट्रीट की छतों से
 रोशनी घाड़ि-घाड़ि मन्दन के घनेक दर्शनीय स्थान है।

ऐतिहासिक दृष्टि से वहाँ के वेस्ट मिन्स्टर एबी, सेंट पॉल
 गिरजाघर, हाउस आफ कामन्स, हाउस आफ लार्ड्स और वेस्ट मिन्स्टर
 हाल, तीन प्रधान भागों वाला पार्लियामेंट हाउस, मन्दन बाग,
 बकिंगम पैलेस, ब्रिटिश म्यूजियम तथा एलबर्ट ऐन्ड विक्टोरिया
 म्यूजियम, नेशनल पिक्चर गैलरी तथा टेट पिक्चर गैलरी दर्शनीय
 स्थान हैं। इनका यहाँ कुछ वर्णन कर देना अनुपपन्न न होना।

सबसे पहले हम ट्रेफल्गर देखने गए। यह स्क्वायर १८०१ के
 ट्रेफल्गर-युद्ध के स्मारक के रूप में बनाया गया है। राबर्ट मील् स्था
 करते थे कि यूरोप-भर में यह सर्वोत्तम स्थान है। इसके दक्षिण छोर
 पर ट्रेफल्गर-युद्ध के विजेता लार्ड नेल्सन की मूर्ति का १८१ फुट ऊँचा
 स्तम्भ है। ऊपर लार्ड नेल्सन की विद्याल मूर्ति है। स्तम्भ के नीचे
 चारों ओर काठे के भार बड़े सिंह हैं।

समीप ही नेशनल गैलरी और टेट गैलरी है। नेशनल गैलरी की इमारत
 ट्रेफल्गर स्क्वायर के सारे उत्तरी बाजू के सहारे-सहारे घलपल भ्रम
 है। इसका मध्य भाग मूनानी ढंग का है जो १८३२-३८ में बना था।
 मुद्रकाल में नेशनल गैलरी को काफी क्षति पहुँची। नेशनल गैलरी की
 इस इमारत की बिनावची की स्थापना १८३८ ई० में हुई थी। धारकी
 धारचर्च होगा कि धात्र यह यद्यपि इतना बड़ा संग्रहालय है, किन्तु
 इसका धारम्भ केवल ३८ चित्रों से हुआ था। नेशनल गैलरी में विभि
 न्नुचिपुल्लं डग से सजाए गए हैं और प्रत्येक कला-शैली के विभि

मलग-मलग रखे गए हैं ।

ट्रेड मैनरी की इमारत इसके पीछे है । इसमें ३,००० व्यक्तियों के चित्र और मूर्तियाँ आदि हैं । इसका अत्यन्त ऐतिहासिक महत्त्व है । इसमें राजवंश को छोड़ अन्य किसी जीवित व्यक्ति की तस्वीर आदि नहीं रखी जा सकती ।

भठारहवीं शताब्दी तक चार्ल्स क्रास, वर्तमान वेस्ट मिन्स्टर ब्रिज और टेम्स नदी तथा सेण्ट जेम्स पार्क के बीच का प्रदेश ग्राचीन ग्राइट हाल नामक महल से घिरा हुआ था जिसका आज केवल नाम बाकी है और जिसकी केवल एक इमारत बची है । आज तो नैल्सन-स्तम्भ से वेस्ट मिन्स्टर के साथे मौल के रास्ते पर दूर-दूर तक फैले ब्रिटिश साम्राज्य का राजनीतिक मर्मस्थल है क्योंकि यहीं पर वे सब इमारतें हैं जहाँ से साम्राज्य का शासन चलाया जाता है । ग्राइट हाल ट्रैफल्गर से वेस्ट मिन्स्टर तक जाने वाले प्रमुख राजमार्ग का नाम है । यहाँ सरकारी दफ्तलों की कतार की कतार बनी हुई है ।

ग्राइट हाल में प्रवेश करते ही दायाँ हाथ ग्राइट हाल थियेटर है । सम्मुख स्काटलैण्ड गार्ड्स है । यह नाम उस इमारत के नाम पर पड़ा है जहाँ लन्दन-प्रवास के समय स्काटलैण्ड के राजा और उनके राजदूत रहा करते थे । १६४६-५२ तक, जिन दिनों जॉन मिस्टन कौंसिल आफ स्टेट के सेटिन सेक्रेटरी थे, वे भी इसी स्थान पर रहते थे । पिछले दिनों में यह स्थान राजधानी की पुलिस के नाम के साथ सम्बद्ध होकर अत्यन्त विख्यात हो गया है ।

वैसे तो वेस्ट मिन्स्टर नाम का प्रयोग उस सारे प्रदेश के लिए होता है, जिसे वेस्ट एण्ड कहा जाता है किन्तु प्रतिदिन के व्यवहार में लन्दन-निवासी इस संज्ञा का प्रयोग इससे काफी छोटे इलाके के लिए करते हैं, जिसमें वेस्ट मिन्स्टर एनी और ससद्-भवन आदि आते हैं । वेस्ट मिन्स्टर का महत्त्व सबसे अधिक इसलिए है कि इंग्लैंड के सम्राटों एवं सम्राज्ञियों का राजतिलक इसी स्थान पर होता है । वेस्ट मिन्स्टर एनी की इमारत प्रारम्भिक ब्रिटिश वास्तुकला का अद्भुत नमूना है ।

ब्रिटेन के घरेलू उद्योगों में ब्रिटेन की उद्योगों का है।
 घरेलू उद्योगों में ब्रिटेन की उद्योगों का है।

ब्रिटेन में ब्रिटेन की उद्योगों का है।
 न ब्रिटेन की उद्योगों का है।

गंगा-यमुना को इमारतों का निर्माण करने के लिए
 है। इन इमारतों को ब्रिटेन की उद्योगों का है।
 है। इन इमारतों का निर्माण करने के लिए
 और इनका निर्माण १८६० से १८८० के बीच हुआ। यह इमारत
 दो मंजिलों के बिना कुल चौबीस मंजिलों में बनी हुई है इसलिए इन
 भाग में कुछ कमरी पाई गई हैं। यह इमारत पाउंड स्टर्लिंग के क्षेत्र
 में बनी है। इनमें भारत सरकार और विभिन्न स्थानों पर मौजूद
 बनी है। इनके कमरों की संख्या १, १०० है। इनका पाउंड स्टर्लिंग
 संपूर्ण लोकराजा की स्थापना उत्तरी भाग में की गई है। इन
 पाउंड स्टर्लिंग संपूर्ण लोकराजा उत्तरी भाग में है। इनके निर्माण
 मगद के उद्योगिकारियों के निवास का भी इनमें प्रत्यक्ष है। इन
 की लोकराजा के सम्पत्ति यही रहते हैं।

इन इमारतों की एक विशेषता यह है कि ब्रिटेन के बाजारों
 मूल्यों में स्थापित है, जो अत्यन्त सुन्दर प्रतीत होती है। इन
 मूल्यों में इसकी तीन मंजिलें हैं जो इस सुन्दरता को और बढ़ाते
 हैं। सबसे ऊंची और सबसे अधिक मोहक विक्टोरिया टावर है।
 ३३६ फुट ऊंची है और इसकी एक-एक मंजिल ७५ फुट की है। ये
 चौकोर मुंडील मीनार दूसरी कदाचित् ही हो। क्लाक टावर
 ऊंचाई ३२० फुट है। यह सप्ताह-प्रसिद्ध घड़ी ब्रिटेन की हुई।
 यह घड़ी चारों ओर दिखाई पड़ती है। घड़ी का घाकर चौकोर
 है—डायल तेईस फुट लम्बा और तेईस फुट चौड़ा। दो-दो फुट के
 अक्षर हैं और मिनट की सुई १४ फुट लम्बी है। समय का बोध एक
 के बजने से होता जो साढ़े तेरह टन का है। दिन की विक्टोरिया
 के बजने से और रात की क्लाक टावर के प्रकाश से इस बात

का संकेत मिलता रहता है कि संसद् का अधिवेशन हो रहा है अथवा नहीं।

हाउस आफ् साह्स बौथिक कला-शैली के अनुसार बना हुआ है और पूरी तरह सजाया गया है। इसकी लम्बाई ६० फुट, चौड़ाई ४२ फुट और ऊँचाई भी ४२ फुट है। १९४१ में भाग से हाउस आफ् कामन्स के हाल को क्षति पहुचने के बाद से १९५० में उसके ठीक-ठाक हो जाने तक यह हाउस आफ् कामन्स अर्थात् लोकसभा के उपयोग में आता रहा।

हाउस आफ् कामन्स का हाल १० मई, १९४१ को भाग से चलकर नष्ट हो गया था। नया भवन सर गार्ल्स स्काट के डिजाइन के आधार पर तैयार किया गया है। इसकी लम्बाई १२० फुट, चौड़ाई ४८ फुट और ऊँचाई ४३ फुट है। ब्रिटेन की लोकसभा के अध्यक्ष का आसन आस्ट्रेलिया से प्राप्त हुआ है। सदन की मेज कैंनेडा से आई है। अध्यक्ष के आसन के ऊपर प्रेस गैलरी है, जिसमें १६० लोगों के लिए स्थान है। अध्यक्ष के ठीक सामने विशेष और साधारण दर्शकों के बैठने की गैलरी है। सदन के बायें-बायें डिबीजन लाबी है। मत-विभाजन के समय समर्पन करने वाले सदस्य बायीं तरफ की लाबी में और विरोध करने वाले सदस्य दायीं तरफ की लाबी में चले जाते हैं।

समोप ही वेस्ट मिन्टर हाल है। १३४६ में सम्राट चार्ल्स प्रथम को मृत्यु-दण्ड यहीं पर दिया गया था। जिस समय सम्राट चार्ल्स का मुकदमा हो रहा था उस समय वे जिस स्थल पर बैठे थे उसे आज भी पहचाना जा सकता है। उस स्थल पर पीतल की छोटी-सी बोली रखी है। यह सुन्दर हाल १०६७ में विलियम द्वितीय ने तैयार कराया था। इसकी लम्बाई २६० फुट, चौड़ाई ६८ फुट और ऊँचाई ६२ फुट है। इसकी सुन्दर छत १३६६ में रिचार्ड द्वितीय ने तैयार कराई थी। कई अन्य ऐतिहासिक संस्मरण इस हाल के साथ जुड़े हुए हैं। यहीं १३२७ में एडवर्ड द्वितीय ने यहाँ का स्वाग किया। १६५३ में

शामनेन की नदी पर साठे फीट स्टार गोर्गन बिना गया । ११३५
यही पर पर शामन मूर की मूर्तु इत मिला ।

सम्प्र शम्भु गार्डे घोर पार्सीम लुकर के एक निरी बल के व
द्विरेन के गववन का निशाम-स्थान बहिष्यन वैभव है । निशाम
सम्प्र पक्षपात मन्त्रात्री यद्वन में गोरे हैं, गारी भग्ना नष्टता रहे
है । एव मन्त्र का नाम बहिष्यन शासन के नाम पर पड़ा है, जो ।
स्थान पर १७०३ में खुद साठ बहिष्यन ने बनवाया था । म
ग्रीन ने इमे १७६२ में गरीर निजा घोर १७६७ में इसीन
जानवन के साथ इनकी प्रगति भेद हुई थी । १७२४ में गार्डे क
ने हममें पश्चिमन करा इमे नये निरे में बनवाया, किन्तु सरक
तोर पर सम्प्र के निशाम-स्थान का दर्जा इमे सम्प्रानी विस्ती
के समय में प्राप्त हुआ । १८४०-४४ में हवाई धाकमणों ने व
को कई बार क्षति पहुची । दर्जनों को महल के भीतर जले
इजाबत नहीं है ।

पिकिहमी सर्कस लन्दन का सबसे म्स्ट स्थान है । नई सि
के कनाट सर्कस जैसा मुश्किलपूर्ण घोर सुन्दर तो वह स्थान नहीं
किन्तु शामोद-शमोद का केन्द्र होने के नाते शाम को यहाँ की व
बहुत बड़ जाती है । शामकाल के समय साक-मुषरे घोर रम-वि
पोसाक वाले लोग यहाँ भाते हैं घोर रेस्तरा व थियेटर आदि की व
जाते दिखाई देते हैं । तरह-तरह की दमकती बुई बतियों से व
वातावरण जगमगा उठता है । कोई भाषा दर्जन महत्वपूर्ण व
यहाँ आकर मिलती हैं । दिन में कोई ऐसा घर ही नहीं होता व
यहाँ बहुत धधक भीड़ न रहती हो ।

चेतसिया टेम्स नदी के किनारे-किनारे डेढ़ मोल सम्प्र व
सुन्दर बस्ती है । सोमहवीं शताब्दी के बाद से यह कुछ प्रमुख लोगों
रहने का स्थान रही है । यहाँ पर सर शामन मूर घोर शामन का
ईस के निवास-स्थान सुरक्षित हैं, बल्कि स्मरण रहे कि शामन का
ईस तो चेतसिया के सन्त के नाम से विख्यात भी हो गए थे ।

ब्रिटिश म्यूजियम की गणना ससार के सर्वोत्तम और सम्पन्न प्रजायवधरों में की जानी चाहिए। इसकी स्थापना १७५३ में हुई थी। इसमें सगन्ध ससार के सभी देशों की वस्तुएं संग्रहीत हैं। इसमें पाण्डुलिपियों का एक घन ढाग है। ऊपर जन्दन म्यूजियम से ब्रिटेन के ही सामाजिक जीवन की जानकारी प्राप्त होती है।

स्वयं पत्रकारी से अनुप्राण होने के कारण क्लोट स्ट्रीट ने मुझे विशेष आकर्षित किया, किन्तु वहाँ पहुँचने पर मैंने उसमें कोई विशेषता नहीं देखी। ब्रिटेन के अधिकांश समाचारपत्र इसी स्थान पर प्रकाशित होते हैं और यद्यपि वे प्रकाशित इसी जगह होते हैं, पर उनका मुद्रण आदि पिछवाड़े की सड़की, स्थायरो आदि में होता है। सायकल छः बजे से रात के बारह-एक बजे तक वहाँ बड़ी बहल-बहुल रहती है। आधी रात को बाहर भेजे जाने वाले समाचारपत्रों को रेलगाड़ियों तक पहुँचाने की पुन रहती है। पत्रों के सन्दन सस्करण सबसे तीन बजे तक छरते रहते हैं। कुछ काल पश्चात् सायकल के सस्करणों के लिए काम-धाम आरम्भ हो जाता है।

यों तो ब्रिटेन की प्रत्येक वस्तु का कुछ न कुछ ऐतिहासिक महत्त्व है, पर यह कहे बिना नहीं रहा जा सकता कि बेस्ट मिन्टर एबी में एक प्रकार से इंग्लैण्ड का सारा इतिहास मुरक्षित है।

जन्दन की अन्य कोई वस्तु मुझे विशेष दर्शनीय नहीं जान पड़ी। इंग्लैण्ड के मिरजाधर रोम के मिरजाधरों के नामने कुछ जान पड़ते हैं। वहाँ का पालियामेण्ट भवन केवल इसलिए विशेषता रखता है कि धातुनिक काल के प्रजातन्त्रों में आन्द इंग्लैण्ड की प्रजातन्त्रात्मक संस्थाएँ सबसे पुरानी हैं और वे वहाँ बँटती हैं। बकिंगम पैलेस में भी कम से कम बाहर से मुझे कोई विशेषता नहीं दिखी। भारत के पुराने नरेशों के कुछ महम बकिंगम पैलेस से वहीं अच्छे दिखते हैं। भ्रायवधरों के वहाँ के तबहों की घरेला बहिहा, रोम के बँटिकन और फ्रांस के भ्रायवधरों के सवह कहीं बड़े हैं और इंग्लैण्ड की बिचानाधों से रोम के बँटिकन, तथा प्लारेस की बिचानाध बड़ी

ब्रिटिश म्यूजियम की गणना संसार के सर्वोत्तम और सम्पन्न सजायबघरों में की जानी चाहिए। इसकी स्थापना १७५३ में हुई थी। इसमें जगजग संसार के सभी देशों की वस्तुएं संग्रहीत हैं। इसमें पाण्डुलिपियों का एक अलग भाग है। उधर लन्दन म्यूजियम से ब्रिटेन के ही सामाजिक जीवन की जानकारी प्राप्त होती है।

स्वयं पत्रकारी से अनुराग होने के कारण प्रिंसीट स्ट्रीट ने मुझे विशेष आकर्षित किया, किन्तु वहाँ पहुँचने पर मैंने उसमें कोई विशेषता नहीं देखी। ब्रिटेन के अधिकांश समाचारपत्र इसी स्थान पर प्रकाशित होते हैं और यद्यपि वे प्रकाशित इसी जगह होते हैं, पर उनका मुद्रण आदि विद्युत्वाद्य की सड़कों, स्वयंयरी आदि में होता है। सायंकाल छः बजे से रात के बारह-एक बजे तक वहाँ बड़ी चहल-पहल रहती है। साधी रात को बाहर भेजे जाने वाले समाचारपत्रों को रेलगाड़ियों तक पहुँचाने की धुन रहती है। पत्रों के लन्दन संस्करण सवेरे तीन बजे तक छपते रहते हैं। कुछ काल पश्चात् सायंकाल के संस्करणों के लिए काम-धाम प्रारम्भ हो जाता है।

यों तो ब्रिटेन की प्रत्येक वस्तु का कुछ न कुछ ऐतिहासिक महत्त्व है, पर यह कहे बिना नहीं रहा जा सकता कि बेस्ट मिन्स्टर एबी में एक प्रकार के इंग्लैण्ड का सारा इतिहास सुरक्षित है।

लन्दन की अन्य कोई वस्तु मुझे विशेष दर्शनीय नहीं जान पड़ी। इंग्लैण्ड के विरजापर रोम के विरजाघरों के सामने तुच्छ जान पड़ते हैं। वहाँ का पालिपामेस्ट भवन केवल इसलिए विशेषता रखता है कि प्राधुनिक काल के प्रजातन्त्रों में शायद इंग्लैण्ड की प्रजातन्त्रात्मक संस्थाएँ सबसे पुरानी हैं और वे यहाँ बैठती हैं। बकिंघम पैलेस में भी कम से कम बाहर से मुझे कोई विशेषता नहीं दिखी। भारत के पुराने नरेशों के कुछ महल बकिंघम पैलेस से कहीं अच्छे दिखते हैं। सजायबघरों के यहाँ के संग्रहों की अपेक्षा कादिरा, रोम के वेंटिकन और फ्रांस के सजायबघरों के संग्रह कहीं बड़े हैं और इंग्लैण्ड की चित्रशाखाओं से रोम के वेंटिकन, तथा फ्लारेंस की चित्रशाखाएँ कहीं



बड़ा-सा बड़ा देश है। हाँ, हिन्दुस्तान बहुत बड़ा है
 और बहुत बड़ा देश है जिसका नाम भी बहुत बड़ा है
 के बाहर किसी देश में नहीं। इस भारतीय महाद्वीप में
 भारत के भारत को छोड़ो भी विदेशों में भी है। बहुत
 नगरों-नगरों को लक्ष विमानों है। इस भारत को भारत में
 बाहर नहीं भी, भारत में नहीं, इस भारत में ही है।
 नुसार भारत के लोग को ही है। इस भारत में ही है।
 नहीं, अनिष्ट है।

भारत के जीवन में मुझे धर्मोत्तम बहुत कम नजर आ
 ही बड़ा का जीवन बड़ा धर्मोत्तम और धर्मोत्तमत्व दिया।
 भलाई में जीत होने पर भी हमें ही सत्ता में बाँट दिया
 की उसका धर्म मुझे धर्म ही धर्मोत्तम दिया। इसलिये
 अपनी पुरानी महानता को भूल नहीं है। यद्यपि अमेरिका में
 काय निवासो इतिहास में ही गए हैं और वहाँ की भाषा में
 ही है तथा अमेरिका वाले इनके बड़े से बड़े मित्र हैं, तथापि
 लोगों को अमेरिका का यह बड़ा महानता न जान पड़ा, और
 अमेरिका की भिन्न-भिन्न प्रकार की सहायता उन्हें स्वीकार
 पड़ रही थी तथापि इससे वे प्रसन्न न दीस पड़े। सबसे बड़ा
 जिसका मुझपर धर्म पड़ा वह यह भी कि इसलिये इनके लोग
 धर्मोत्तमों के धर्म को बिना उक्त मुह से निकाले सह रहे थे।
 कपड़े, जरा-सी चक्कर धादि के धर्म से भारत में जैसी धर्मोत्तम
 है उसका वहाँ नाम-निधान नहीं। हमें ही जनता में मुझे
 चरित्र-गठन दिखाई दिया वैसे सारे यूरोप में नहीं। जि
 ने पिछला युद्ध एक समय एकाकी ही लड़ा था उसमें धर्म
 अनेक विशेषताएँ हैं। पुस्तकरी, चोर बाजारों धादि वहाँ सु
 नहीं मिले। कहीं-कहीं एकाध धर्मोत्तम नजर पड़ा, पर
 बन्द होने के कारण वह मुझे-दिले चल।
 १९ सचमुच ही धर्मोत्तम भरी है।



गाय कई बार घाने का कष्ट उठाया । 'घाब' हिली का मरने का
 ईशिक है और 'घाब' के लिए यह शीत की बात है कि विदेश
 भी इसका प्रतिनिधि है ।

बी० बी० गी० ने वेग एक मन्त्रा माग्यु प्रमाणित
 गन्त के कई प्रमाण प्रमाणित वे भी हमारी मुताकाते हुए ।

अनुसार इन चीजें बरतुर इन के इमारों में जाकर हमने
 गगन को गगन के का गुरु प्रमाणित । गगनोनि में अनुमान
 बाबा को इन इमारों के गगन को प्रमाणित गगन के का प्रमाण प्र
 करना चाहिए । गगनोहनबाबा ने इन विषय में काही मेहनत क
 करना चाहिए ।

ब्रिटेन की तीन प्रमुख पार्टियाँ हैं—लिबरल पार्टी, कंजर्वेटिव
 और मेजर पार्टी । उन दिनों ब्रिटेन की कंजर्वेटिव पार्टी की सर
 थी । लिबरल पार्टी का गुण एक तरह में बीन हुआ है । पार्टी
 उधार दृष्टिकोण को राजनीतिक विद्वान्वाद नहीं, सजीव बी
 इतिहास है । लिबरल नेताओं का मूलमन्त्र यह था कि राज्य मनुष्य
 लिए है न कि मनुष्य राज्य के लिए । पार्टी को स्थापना करने
 श्रेय जान विम को दिया जा सकता है । उन्होंने सही बात को पु
 की और स्टुघार्ट घामको की बराबर समझ की प्रमाणित की बा
 उठाई । धीरे-धीरे 'मिह' शब्द का प्रयोग उन लोगों के लिए
 लगा जो राज की समझ से नीचा दर्जा देते थे । उन्नीसवीं शताब्दी
 लगभग 'मिह' शब्द का प्रयोग परिवर्तन चाहने वालों के लिए
 लगा । टोरी परिवर्तन के विरोधी माने जाते थे । मध्य उन्नी
 शताब्दी के लगभग लिबरल शब्द का प्रयोग होने लगा, और १८
 में ग्लेडस्टन के नेतृत्व में पहली लिबरल सरकार बनी । हबर्ट है
 एसस्विथ, डेविड लायड जार्ज, क्लेमेण्ट डेवीज, के के बायर्स
 पार्टी के अन्य प्रमुख व्यक्ति हुए ।

लेबर पार्टी ब्रिटेन की यथार्थ में समाजवादी पार्टी है और उन
 लक्ष्य ब्रिटेन में समाजवादी व्यवस्था कायम करना है । पार्टी
 सविधान के अनुसार पार्टी का उद्देश्य यह है कि अधिक वर्गों को उ

से होने वाली भाय का उचित भाग प्राप्त हो, समाज में वितरण न्यायपूर्ण हो, और उत्पादन के साधन राष्ट्र के पास हों । समाजवाद के जिन चार सिद्धान्तों में पार्टी की आस्था है वे इस प्रकार हैं— सभी को विकास के बराबर अवसर मिले, धन का उचित बंटवारा हो, लोकतन्त्र के द्वारा अपनी आर्थिक स्थिति पर जनता का ही नियन्त्रण हो और राष्ट्र की उत्पादनशक्ति का जनता के हित में अधिक से अधिक उपयोग किया जाए । समाजवाद शब्द का धर्म एक विशेष जीवन-व्यवस्था के सूचक के रूप में राबर्ट ओरन ने किया था । लेबर पार्टी के विचार में सच्चे लोकतन्त्र का धर्म है कि संसद् के द्वारा जनता का देश को सर्व-व्यवस्था पर अधिक से अधिक नियन्त्रण हो । लेबर पार्टी का प्रधान कार्यालय ट्रांसपोर्ट हाउस, लन्दन में है । इमारत की मालिक ट्रांसपोर्ट ऐंड जनरल वर्क्स यूनियन है, जिससे पार्टी ने किराये पर लम्ह ले रखी है । पार्टी का प्रधान कार्यालय बहुत बड़ा नहीं है । एक सेक्रेटरी होता है जो प्रति वर्ष पार्टी के सम्मेलन में चुना जाता है । पार्टी के सदस्यों की संख्या पचास लाख से अधिक है । कम्युनिस्ट पार्टी के साथ सम्बन्ध रखने से लेबर पार्टी सदा इनकार करती रही है । १९४९ में पार्टी के सचिवालय में ऐसा संशोधन किया गया कि कम्युनिस्ट पार्टी के साथ किसी प्रकार का सहयोग असम्भव हो गया है । लेबर पार्टी से ८० ट्रेड यूनियन संस्थाएँ संबद्ध हैं । पार्टी के प्रत्येक सदस्य को कम से कम ६ शिलिंग वार्षिक शुल्क देना होता है । अम-पान्डीन के तीनों धर्मो लेबर पार्टी, ट्रेड यूनियन कांग्रेस और को-ओपरेटिव यूनियन के बीच शामिल रहने के लिए नेशनल कोसिल आफ लेबर की एन०सी० एल० की स्थापना की गई । कोसिल में लेबर पार्टी, ट्रेड यूनियन कांग्रेस और को-ओपरेटिव यूनियन के भाग सदस्य रहते हैं । लेबर पार्टी का जन्म १९०० में हुआ । रेम्से मैक्डोनाल्ड पार्टी के संस्थापकों में । लेबर पार्टी के पास धन तो कभी अधिक नहीं रहा, किन्तु पारम्भ में वह प्रत्यन्त निर्धन थी । पार्टी की स्थापना के बाद सात वर्ष में ही पार्टी के सदस्यों की संख्या दस लाख से ऊपर पहुँच गई । १९०० में

[illegible]

कंडरवेंटिव पार्टी परमाणुमान (इडेन की मंच की अभिगू-
नारी है। बीसवीं सताब्दी में अपने अग्रगण्य और उन्नीसवीं सत
भित्तों की रोशनी पार्टी का स्वयं प्रकाश दिया है, हिन्दु पार्टी को क
प्रवक्ता अनुशासन मानना शुरू है, उद्योग उनके नाम में इसी बात
बाध होता है और पार्टी के विरोधी भी उसका ज़हो कारण बन
है। कंडरवेंटिव पार्टी के एक सदस्य के शब्दों में पार्टी कुछ विवेक
मोर्गों के विश्वविद्यालय गुरुप्रकाश अपने के निर्वाही है, बल्कि एक
परम्परा की मसीहतम निधि और और को मण्डित रहने के लिए।
कंडरवेंटिव पार्टी के नेता कई बार सामाजिक सुधारों के प्रवक्ता रहे।
एगनिए कंडरवेंटिव पार्टी का स्वयं मुख्य रूप से राजनीतिक नहीं
उगड़ी पृष्ठभूमि राजनिक है और इसका उद्देश्य एक विशिष्ट जीव
म्यवादा की रक्षा करना है। मसीही अपने और विरवाध पार्टी के प्रेर
मोत है और के सामन-म्यवस्था में मानव के व्यक्तित्व को पहनास
देते हैं। कंडरवेंटिव नेता स्टेनने वास्तविक कहा करते हैं कि नई
राज्य में अतिरिक्त ही सर्वोच्च है। टोरीवाद का जन्मकाल एतिहस
युग है। टोरीवाद के सबसे बड़े प्रवर्तक रिचार्ड हुकर थे। वा
द्वितीय और विनिवस तृतीय के पासन-काल में प्रधानमन्त्री टा
भासबर्न को टोरी पार्टी का पहला नेता माना जाता है। टोरी

म. इस शब्द है जिसका अर्थ होता था 'कानून तोड़ने वाला', जिसका अर्थ बदल गया और उन लोगों के लिए प्रयुक्त जो संविधान में किसी भी प्रकार के परिवर्तन का विरोध करते

राजभक्त कहे जाते थे। हालाँ, बोलिंग ब्रोक और नाटिथम के समय
 ग्रेरी पार्टी शिखर पर थी। यद्यपि विलियम पिट (बड़े) बोलिंग
 से प्रभावित हुए थे और ब्रिटेन की नौसक्ति को सबल बनाकर
 व को प्राप्त कर उन्होंने भावी टोरी नेताओं को साम्राज्यवादी
 त का मार्ग दिखलाया, फिर भी उन्हें किसी पार्टी-विरोध के साथ
 रद्द करना उचित नहीं। राजनीतिक दृष्टि से यद्यपि एडवर्ड बर्कचैपम
 तरह ही मजे हुए न्हिय थे, पर यथार्थ रूप में वे एक कजरवेटिव
 तक थे। लड़खड़ाती हुई टोरी पार्टी का भन्त करके कजरवेटिव पार्टी
 नीब शासना सर रॉबर्ट पील काम था, यद्यपि उन्होंने यह शब्द
 नू० एम० कोकर से लिया था, जो संसद् के कम बोलने वाले सदस्यो
 वे थे, किन्तु प्रतिभाशाली एवं प्रभावशाली लेख लिखा करते थे। बाद
 ३३ वर्ष के संघि-ाल के पश्चात् डिजरायली के समय में संसद् में
 कजरवेटिव पार्टी का बहुमत हुआ। डिजरायली का कथन था कि हम
 नी सत्ताओं की रक्षा करेंगे, साम्राज्य को सशक्ति रखेंगे और
 नवा का रहन-सहन सुधारेंगे। स्मरण रहे कि डिजरायली ने ही
 त्र में ब्रिटेन के प्रभाव की स्थापना की थी। डिजरायली के पश्चात्
 रॉब सालिस्बरी का युग आया, जिसमें उन्होंने "देश में प्रगति और
 र्देश में शांति" की स्थापना की। प्राधुनिक कजरवेटिव सिद्धान्तों की
 रेंग वाली चेइक बंम्बरलैन ने। वे साम्राज्य के विभिन्न षगों को
 वंशेप रियायतें देने के पक्षपाती थे। पहले और दूसरे महायुद्ध के
 बीच स्टेनले बाल्फोर ने, जो तीन बार प्रधान मंत्री रहे थे, यह
 नीति स्थिर की कि उद्योग में पारस्परिक सहयोग न केवल समृद्धि के
 लिए अनिवार्य है बल्कि संयमित जीवन-व्यवस्था के लिए भी
 आवश्यक है। कजरवेटिव पार्टी की नीति सदा ही व्यापारियों के
 श्वाणुर्ण होक को प्रोत्साहन देने की रही है। उद्योगों के और
 अधिक राष्ट्रीयकरण को कजरवेटिव नेता रोक देने का विचार
 करते रहे हैं। छोटा और इस्पात उद्योग के सम्बन्ध में तो उन्होंने
 नेबर सरकार द्वारा किए गए राष्ट्रीयकरण को ही समाप्त कर

दिया था। विद्वानों की नीति पर पचाहूँ दूर कार्यरत एक सामान्य
 पौर मध्यम-वर्ग का जो मताधिकार के उपार कागज़ों बहुत महत्त्व देता
 है। निश्चय ही बहुत अधिक कानूनी महत्त्व के अधिकार बहुत, न
 कि विदेश को अपने-आपमें काओ भाग्यमान की। वर्तमान समय
 के पार्श्व को नीति है कि सामान्य पौर सामान्य के देशों के कार्य
 महत्त्व का न कि सामान्य पौर पार्श्व का अधिकार अधिक परवर
 मिलेगा। यह निश्चय के मतों का विचार है कि सामान्य के महत्त्व
 होने में विदेश पार्श्व-महत्त्व, सामान्य के मतों, गोपनीयता का मत
 मतों को नहीं सकता। इसलिए यह हमारा है अधिक निर्यात का न
 कि जो दिया जाता है। राष्ट्रीय दिनों की बुद्धि, पार्श्व-महत्त्व
 निश्चय की रक्षा पौर सामान्य का समयन व पार्श्व के मूल विज्ञान
 है कई बार मुझसे दिया जाता है कि कहरवेष्टि और नंबर मरझों
 की नीतियों में बहुत बड़ा पार्श्व नहीं, किन्तु कहरवेष्टि मतों का
 कहना है कि यह पार्श्व भाग्य है। व्यक्ति को साराधिक महत्त्व नि
 के कारण कहरवेष्टि पार्श्व के विज्ञान मूलनः समाजवादियों के
 विरुद्ध है। राज्य की साराधिक सत्ता के कहरवेष्टि पक्ष को
 दुश्मनी है। इसीलिए कहरवेष्टि पार्श्व कभी इस के एकाधिकार-
 पक्षी राज्य और साम्यवारी विज्ञानों का इतना बड़ा विरोध
 करती है। कम-बुद्ध और साम्यवाद के विरुद्ध कहरवेष्टि पार्श्व
 मसीही विज्ञानों की रक्षा, राज्यन, व्यक्तिगत स्वतन्त्रता, सामति-
 अधिकार, सामान्य और ऐसे सामान्य का समयन करती है कि न
 शान्ति और सहयोग हो। जीवन की विविधता को बनाए रखना और
 सबकी भलाई के लिए सामन्य-स्थिति को दृढ़ बनाया हो उसका
 लक्ष्य है।

नाटक हमने सन्दर्भ में तीन देखे। एक श्री एन० सी० हटर का
 'वाटर्स आफ दि मून', दूसरा बर्नार्ड शा का 'मिनिप्पेरेस' और
 २. शेक्सपियर का 'रोमियो जूलियट'। नाटकों का ऐतिहा

सुन्दर और स्वाभाविक था। सन्दन के इस काल के घन्टों से घन्टों कलाकारों ने इन नाटकों में भाग लिया था। अन्ततः इनमें सबसे अच्छा जान पड़ा। बर्नार्ड शा का नाटक 'हॉर्नो' भी इसमें शामिल हुआ। उनके कई नाटक इससे कहीं अच्छे हैं। नेक्सपियर का 'रोमियो क्लियर' साहित्यिक वर्णनों के सिवाय प्रदर्शन में इस समय के प्रोग्राम जान पड़ा। भारत में पौराणिक और ऐतिहासिक नाटक प्रायः भी सफलतापूर्वक खेले जाते हैं, फिर इस नाटक को देखकर ऐसा भ्रम न बने। यदि यह कहना कठिन है। जो कुछ हो, जो न हो, जो होना चाहिये, हास और मेल तीनों का हो यह मत हुआ सब इसमें (मते में) स्थिति नहीं है, यह कहना कठिन है। एक बात और हुई। पूरा का पूरा नाटक एक ही हप्ता पर खेला गया, इससे भी इसके सौन्दर्य में कमी रही।

संसार के मानचित्र में ब्रिटेन छोटा प्रतीत होता है और सचमुच समुक्त राज्य अमेरिका, रूस, चीन और भारत आदि महान देशों की तुलना में ब्रिटेन एक असम्भल छोटा देश है, किन्तु यह एक बहुत बड़े साम्राज्य का केन्द्र-बिन्दु रहा और कुछ दूर तक अभी भी है। ब्रिटिश राष्ट्रमण्डल और साम्राज्य में कोमोनिवेल, उपनिवेश, संरक्षित प्रदेश, ट्रस्टीशिप प्रदेश आदि हैं। किसी समय संसार की जनसंख्या का पाँचवाँ भाग ब्रिटिश राष्ट्रमण्डल और साम्राज्य का निवासी था जो समूचे संसार में फैला था। इसलिए कहावत पत्नी घाड़ी की बि ब्रिटिश साम्राज्य में सूर्य नहीं डूबता।

इसमें कोई असुक्ति नहीं कि एक तरह से ब्रिटिश साम्राज्य का इतिहास पिछली तीन-चार शताब्दियों का इतिहास है। इन शताब्दियों में ब्रिटेन जैसे छोटे द्वीप का प्रभाव संसार के कोने-कोने में फैला और वह सारी दुनिया पर छा गया। जीवन का कोई क्षेत्र शेष न रहा, जिसमें किसी न किसी रूप में ब्रिटेन का प्रभाव विद्यमान न हो। दो महायुद्धों की भीषण ज्वाला का सामना करके भी आज ब्रिटेन यदि

राष्ट्रीय धर्म का अर्थ तो भी दूसरी धर्मों का प्रतिस्पर्धी है।
 यद्यपि उनके कुछ के साथ उनकी धर्म का अर्थ मान नहीं हुआ
 किन्तु कि द्वितीय कुछ के अन्तर्गत। अतः के राजनीतिक और
 विदेश का अपने अन्तर्गत बहुत न होने के बीच अन्तर्गत अन्तर्गत
 एक तो यह कि विदेश के साथ इसका अर्थ अर्थ नहीं है अन्तर्गत
 अन्तर्गत धर्मिक धर्मिक को एक अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत, कम और बीच धर्मिक अन्तर्गत अन्तर्गत के साथ अन्तर्गत
 है। अन्तर्गत अन्तर्गत धर्मिक का अन्तर्गत हो जाने के साथ अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत अन्तर्गत के अन्तर्गत का अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 और बीच धर्मिक अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत एक अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत के अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत को यह भी कम अन्तर्गत अन्तर्गत होता है, अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत की अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत है।

विदेश अन्तर्गत के अन्तर्गत धर्मिक धर्मिक अन्तर्गत अन्तर्गत है। बीच के अन्तर्गत
 का न तो अन्तर्गत ही धर्मिक है और न अन्तर्गत ही। धर्मिक धर्मिक
 से अन्तर्गत होते हुए भी अन्तर्गत, अन्तर्गत और अन्तर्गत धर्मिक
 अन्तर्गत हुए विदेश अन्तर्गत का हो अन्तर्गत है। अन्तर्गत, अन्तर्गत, अन्तर्गत,
 अन्तर्गत धर्मिक धर्मिक, अन्तर्गत धर्मिक धर्मिक और अन्तर्गत धर्मिक को अन्तर्गत
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 है। अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत और अन्तर्गत—अन्तर्गत, अन्तर्गत,
 है। अन्तर्गत का अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत है, किन्तु अन्तर्गत की अन्तर्गत है।
 अन्तर्गत-अन्तर्गत अन्तर्गत होने के कारण अन्तर्गत के अन्तर्गत अन्तर्गत
 को अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत है।

विदेश धर्मिक अन्तर्गत है और धर्मिक अन्तर्गत की अन्तर्गत
 अन्तर्गत की अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत का अन्तर्गत अन्तर्गत है। अन्तर्गत
 एक अन्तर्गत और अन्तर्गत के अन्तर्गत है। विदेश का अन्तर्गत अन्तर्गत के अन्तर्गत
 की अन्तर्गत केवल अन्तर्गत-अन्तर्गत के लिए है। अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत
 अन्तर्गत के द्वारा अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत

रहती है। कर्ता-घर्ता प्रधानमन्त्री होता है। ब्रिटेन की संसद् में दो सदन हैं—लॉर्ड-सभा और लोकसभा। इन दोनों में लोकसभा का महत्व अधिक है, यद्यपि पार्लियामेंट में लॉर्ड-सभा ही अधिक महत्वपूर्ण है। ब्रिटेन का संविधान समय के परिवर्तन के साथ-साथ जनता की (पक्षाओं और उमरों के अनुसार) बदलता गया है। महिसाएँ भी लोक-सभा की सदस्य हो सकती हैं, और १९२८ से उनको भी पुरुषों के समान मतदाताधिकार प्राप्त हैं।

घर लोजिए ब्रिटेन के वाणिज्य और उद्योग को। यद्यपि ब्रिटेन के अधिक भाग में खेती होती है, किन्तु कारखानों का उत्पादन, जनिज-पदार्थों को खोदना और व्यापार ही ब्रिटेन के मुख्य जीवन-संचार-साधन हैं। ब्रिटेन का सबसे बहुमूल्य खनिज पदार्थ कोयला है। इसके प्रतिरिक्त चूहा, सूती, ऊनी, रेशमी, लिनन और नकली रेशमी कपड़ा बड़ी मात्रा में तैयार होता है। मशीनों और बिजली के सामान का उत्पादन भी बड़े पैमाने पर होता है। ब्रिटेन कोयला और तैयार मान का निर्यात करता है और कपास, ऊन, इमारती लकड़ी, पेट्रोलियम, तेल, चाय पदार्थ, सरस, तम्बाकू आदि का आयात करता है।

जहाँ तक शिक्षा का सम्बन्ध है, १९४५ के शिक्षा-कानून के अधीन शिक्षा-व्यवस्था को प्रगतिशील ढंग पर पुनर्गठित किया गया है। देश में टेक्नीकल स्कूल, धर्म्यापकों के लिए प्रशिक्षण कालेज और कृषि-कालेज, पॉलीटेक्निक कालेज आदि भी समुचित सख्या में हैं। इसके प्रतिरिक्त शिक्षा स्वतन्त्र है और अनिवार्य भी। ग्यारह विश्व-विद्यालय हैं जिनके नाम निम्नलिखित हैं—आक्सफर्ड, केंब्रिज, डर-हम, लन्दन, मैचेस्टर, बरमिंघम, निलरपूल, सोड्स, शेफील्ड, ब्रिस्टल और रीडिंग। आक्सफर्ड और केंब्रिज विश्वविद्वित हैं। जैसी स्वाति इन दो नगरों की ज्ञान के लिए है, वंसी ही सौन्दर्य ॥ लिए भी है।

विगत सताब्दियों में ब्रिटेन की आर्थिक-विकास-सफलता का कारण उसकी विदेश-नीति थी। ब्रिटेन ने यह बात धृष्टी तरह समझ ली थी कि यूरोप में उसके लिए कोई भविष्य नहीं है, इसलिए वह यूरोपीय

मध्यों में निमग्न प्रमाण रहा, जिसके बड़े घनत्व परिणाम निर-
क्षीर दुनिया के कम उन्नत इनाकों में प्रभाव जमाने में ब्रिटेन दु-
के अन्य सभी देशों से बाढ़ी ले गया । मोटे तौर पर ब्रिटेन की विदेश-
नीति की आधारभूत बातें इस प्रकार हैं—

(१) विभिन्न शक्तिशाली देशों के बीच शक्ति सन्तुलन बना-
रखना ।

(२) हावैइ, वेल्शियम, लक्सेम्बर्ग आदि यूरोप के निचले देशों
की स्वतन्त्रता बनाए रखना । इसका परिणाम यह रहा कि लक्से-
प्रदेश को, जोकि ब्रिटेन का समस्थल है, कोई खतरा उत्पन्न नहीं
हुआ ।

(३) समुद्री शक्ति में सर्वोपरि बने रहना, जिससे ब्रिटेन को
व्यापार की पूरी सुविधा रही ।

इन सिद्धान्तों पर आधारित ब्रिटेन की विदेश-नीति अत्यन्त सफल
सिद्ध हुई ।

आज ब्रिटेन को अपने भविष्य की चिन्ता में घेर रखा है और
उसकी यह चिन्ता स्वभाविक है । अन्तर्राष्ट्रीय शक्ति-सन्तुलन में
उसका पतड़ा काफी हलका बैठता है । अमेरिका और रूस के शक्ति-
शाली समुद्री बेड़ों के कारण ब्रिटेन की समुद्र पर एकदम सत्ता नहीं
रही । इकाई शक्ति के विकास से समुद्री शक्ति का बँसे भी पहले
जितना महत्व नहीं रहा है । फिर व्यापार में ब्रिटेन को अमेरिका,
कैनेडा, जापान आदि देशों का कड़ा मुकाबला करना पड़ रहा है ।
ब्रिटेन के लिए व्यापार का महत्व इसलिए और भी अधिक है कि
बिना व्यापार के उसका निर्वाह हो कठिन है । ब्रिटेन की अर्थ-व्यवस्था
की सबसे बड़ी कमजोरी हो गयी है कि उसके जीवन का स्रोत व्यापार
है—कच्चे माल और खनिज पदार्थों के लिए उसे दूसरे देशों का मुख
ताकना पड़ता है ।

ब्रिटेन के इन चार अलावियों के उत्कर्ष-काल में हमें ब्रिटेन की
राजनीति में दो विरोधी बातें दृष्टिगोचर होती हैं—शक्तियों की

अधिक से अधिक स्वतन्त्रता और अपने अपनी देशों को अधिक से अधिक काल तक परतन्त्र रखने का मूल। पहली बात के दृष्टान्त :—(१) ब्रिटेन में इतनी अधिक आवादी रहते हुए जो वहाँ यदि कोई बसना चाहे तो उसके भार्य में कोई रुकावट नहीं। सत्तार में तबब ब्रिटेन और भारत ही ऐसे देश हैं जहाँ इमीग्रेशन का कोई बधन नहीं है। (२) कितने ऐसे लोगों को ब्रिटेन ने आश्रय दिया जो अपने देश से निर्वासित किए गए। कार्ल मार्क्स कदाचित् इनमें सबसे प्रधान थे। (३) ब्रिटेन के निवासियों को अपने मत व्यक्त करने की भी सदा स्वाधीनता रही। दूसरी बात के दृष्टान्त हैं—अमेरिका, मिस्र, आयरलैंड, भारत आदि देशों को परतन्त्र रखने के नाना प्रकार के प्रयत्न। भारत को जिस प्रकार ब्रिटेन ने स्वाधीन किया वह तो उसकी परम्परा के विरुद्ध एक घटना हुई। जान पड़ता है कि ब्रिटेन ने अपनी इस नीति में अब परिवर्तन किया है भवना उसे विचय हो यह परिवर्तन करना पडा है। जो कुछ हो, अपने इस अध्याय के अन्त में मैं यह कहे बिना नहीं रह सकता कि आधुनिक युग को ब्रिटेन ने बहुत कुछ दिया है। जिस प्रकार प्राचीन समय में भारत और चीन, मिस्र और अरब देशों एवं यूनान और रोम ने संसार की ज्ञान-बुद्धि की भी उसी तरह आधुनिक संसार को ब्रिटेन का ऋण मानना होगा। अनेक जाति के अरिष में ऐसी अनेक विशेषताएँ हैं, जिन्होंने ब्रिटेन को यह गौरव प्रदान किया है।

अब हम कामनवेल्थ पार्लियामेण्ट काङ्ग्रेस के प्रतिनिधि एक विशेष (चार्टर) प्लेन में उन्नीस अगस्त को अध्या को कनेडा के लिए रवाना हुए।

कैनेडा

उत्तरी अमेरिका के उत्तर का देश कैनेडा के नाम से प्रसिद्ध है। छोटी-बड़ी जितनी भी भूमि इस देश में है उसकी संख्या नहीं है। इन भूमिों की इस बहुतायत का कारण यह बताया जाता है। यहां जाड़ों में जितनी बरफ गिरती है उसकी उत्तरी ध्रुव और उत्तरी अत्यन्त समीप स्थल को छोड़कर संख्या नहीं नहीं गिरती। कभी-कभी ध्रुव कहीं-कहीं तो इस बरफ की मुटाई पन्द्रह-पन्द्रह, बीस-बीस फुट तक हो जाती है। इस बरफ के गलकर पानी बनने तथा उसी भूमि के गड्ढों में भरने के कारण बनने-बाप इतनी अधिक भीलों का निर्माण हो गया है। इन भीलों से अनेक बड़ी-बड़ी नदियां निकलीं हैं जिनमें से कुछ प्रचालित महानगर और कुछ एटलांटिक महासागर की ओर बह इन समुद्रों में मिली हैं, जो समुद्र कैनेडा के पूर्वी और पश्चिमी भागों को स्पष्ट करते हुए तहराया करते हैं। इस देश के उत्तरी भू-भाग में अनेक द्वीप हैं। कैनेडा बहुत बड़ा देश है। सारे देश का क्षेत्रफल ३८, ४५, १४४ वर्गमील है, जोकि समूचे यूरोप के क्षेत्रफल से भी अधिक है। पर्वत-श्रेणियां बहुत अधिक और फैली हुई नहीं हैं फिर भी ऊंचे से ऊंचे पर्वत माउण्ट रोजान की ऊंचाई है १६,८५० फुट। देश की घाटी अधिकतर उम है। जंगलों की खूब भरमार है और जंगलों में देवदारु, चीड़, शीशपत्र आदि के वृक्षों की बहुतायत है। वनों में सिंह, व्याघ्रादि इसक पशुओं का निवास नहीं है, हिसक पशुओं में केवल मालू और इधरे हैं। अन्य पशु-पक्षी भी कम ही हैं। देश खूब हरा-भरा है। झिलों, नदियों, पर्वतों, वनों और समुद्रों ने सारे देश पर प्राकृतिक सौन्दर्य की वर्षा-सी कर दी है।

कैनेडा के इतने बड़े देश होने पर भी यहां की आबादी कुल एक करोड़ पचास लाख है, यर्थात् ब्रिटिश, भारत, पकिस्तान, चीन, . . . आदि देशों में जहां वर्गमील पीछे पांच सौ से अधिक मनुष्य

रहते हैं, वहाँ कॅनेडा में केवल बार। इसीलिए यहाँ प्राकृतिक साधनों का पूरा उपयोग नहीं हो रहा है। जमीन को ही लीजिए। समूचे देश की केवल बारह प्रतिशत जमीन में खेती होती है। यह इसका लगभग १७, ५०, ००, ००० एकड़ है इसमें से भी विकसित ६, २०, ००, ००० एकड़ है। शेष भूमि या तो जंगल है या परती पड़ी है।

घाबादी की कमी के कारण इस देश में बड़े-बड़े नगर नहीं हैं। बड़े से बड़ा शहर मांट्रियल है, जहाँ की घाबादी साढ़े बारह लाख से कुछ अधिक है। एक भास के ऊपर की जनसंख्या के दस नगर हैं। इनके नाम हैं मांट्रियल, टोरंटो, वेडूबर, विन्नीपेन, क्यूबेक, हैमिल्टन, ओटावा, एटमोप्टन, विडसर और कालगरी। ओटावा कॅनेडा की राजधानी है। ओटावा की घाबादी एक लाख साठ हजार के लगभग है। इन शहरों को छोड़ देश में शेष छोटे-छोटे नगर और कस्बे हैं। जिस प्रकार यहाँ बहुत बड़े शहर नहीं उसी प्रकार बहुत छोटे गाँव भी नहीं। सभी नगर, कस्बे आदि में बिजली तथा सब प्रकार की आधुनिक सुविधाएँ मौजूद हैं। सभी मूब साफ-सुथरे और सव्यन्त सम्पन्न दीख पड़ते हैं। सारा देश दस प्रान्तों में विभाजित है।

देश प्रजातान्त्रिक शासन से शासित होता है। केन्द्र की पारासभा है और दसों प्रान्तों की दस पारासभाएँ हैं। केन्द्र और दसों प्रान्तों में मंत्रिमंडल है, जो पारासभाओं के प्रति जिम्मेदार हैं। परन्तु हर प्रान्त में प्रजातान्त्रिक शासन होते हुए भी हुए प्रान्त का शासन-बिधान एक-सा नहीं है। केन्द्र और प्रान्त में अनेक राजनैतिक दल हैं और विशेषता यह है कि सब प्रान्तों में एक-से नहीं। कॅनेडा की प्रमुख राजनैतिक पार्टियाँ दो हैं—(१) लिबरल पार्टी और (२) कंज़र्वेटिव पार्टी, जो अब अपने को प्रगतिशील कंज़र्वेटिव पार्टी कहती है। संयुक्त कॅनेडा की स्थापना के बाद से शासन की बागडोर इन्हीं दो पार्टियों के हाथ में रहती आई है। अब दो नई पार्टियों की स्थापना की गई है। इन पार्टियों के नाम हैं कोन्सर्वेटिव

कामनवेल्थ फेडरेशन (पी० सी० एफ०) और मोनन प्रेंडि पार्टी।

नौगों के व्यवसाय विन्न-विन्न प्रकार के हैं, पर अधिकतर नौगों में ही धोर पशु-पालन में गुरुर-बगुर करते हैं। यद्यपि भूमि के विस्तार के सम्बन्ध में इस प्रकार का कोई कानून नहीं है कि कोई व्यक्ति अपने अधिक भूमि नहीं रख सकता, क्योंकि भूमि की कोई कमी नहीं है, पर परिशोधन कामों में वे देश को एकद के हैं, कोई-कोई तीन शौ में चार शौ एकद के भी हैं, परन्तु ऐसे कम हैं। इन कामों में हर प्रकार की भेती होती है। घनाब, माग-भायी घाटि सब उत्पन्न होते हैं, उनके सिवा पास होती है। गायें रहती हैं। कहीं-कहीं गायों के साथ भैंरें, मुषर, मुर्गी और स्त्रियों के फरकोट बिनके चमड़े से बनते हैं वे लोमड़िया और 'मिक' नामक जानवर। गायों का दूध फी दिन प्रोसत दस में पन्द्रह मेर है, पर किसी-किसीका सवा मन तक। गायें दिन में तीन बार दुही जाती हैं।

इन कामों के सिवा कॅनेडा में अन्य उद्योगों का भी काफी विकास हुआ है। कॅनेडा वालों ने अपने देश में सबसे पहले बिजली पैदा की है, जो सारे उद्योगों की बड़ है। इसके बाद एल्यूमीनियम, लकड़ी कागज, इस्पात इत्यादि के कारखाने हैं। सौभाग्य से कॅनेडा में तेल भी मिल गया है और लोहा भी।

संसार का आठ प्रतिशत लकड़ी कागज कॅनेडा में तैयार होता है। संसार में सबसे अधिक निकल, प्लेटिनम और एसबेस्टस कॅनेडा में पाया जाता है। सकड़ी का गूदा तैयार करने और एल्यूमीनियम व सोना निकालने में उसका दूसरा नम्बर है।

कॅनेडा इस समय संसार का सबसे सम्पन्न देश है। चाहे सभी देश में और व्यक्तियों के पास अमेरिका के सहज धन जमा न हुआ हो, पर यहां के डाक्टर का मूल्य अमेरिका के डाक्टर से भी थोड़ा अधिक है।

देश-निवासियों का जीवन-स्तर बहुत ऊंचा है। बहुत अधिक धनवान यहां नहीं हैं, यरीब तो कोई है ही नहीं। मध्यम श्रेणी के लोग

हो अधिक है। औसत आमदनी है सवभग नौ सौ डॉलर यानी पैंतालीस सौ रुपया माहवारी। इसीलिए यहाँ की पार्लियामेण्ट के सदस्यों का वेतन दुनिया के हर देश की धारामभा के सदस्यों से अधिक है। वे दस हजार डॉलर याने पचास हजार रुपया प्रति वर्ष पाते हैं। मन्त्रियों का वेतन सदस्यों के वेतन से केवल दुगुना है। कॅनेडा में सभी सम्पन्न हैं, शिक्षित हैं, सुखी हैं, सन्तुष्ट हैं, इसीलिए नीरोग और लीजेंजीवी भी हैं। नये देशों की नई धावादी के सदृश जोड़ोले हैं। कॅनेडा के स्वेडों ने आस्ट्रेलिया के स्वेडों के समान वहाँ के मूल निवासियों का संहार किया है और इन मूल निवासियों की संख्या इतने बड़े कॅनेडा देश में केवल सवा लाख रह गई है।

हमने इन भीतो वाले देश में प्रवेश किया वहाँ को सबसे बड़े नगर मांट्रियल से। हम वहाँ पहुँचे तारीख तीस की रात को।

दूसरे दिन प्रातःकाल ग्यारह बजे से हमारी बुमाई शुरू हुई जो तारीख साठ सितम्बर को मध्याह्न में छोटावा पहुँचने तक कहीं बसों में, कहीं ट्रेन में और कहीं मोटरों पर बराबर चलती रही।

तारीख इकतीस को हमने बसों में कोई घस्ती भील का चक्कर लगाया। इस प्रथम दिन की बुमाई से ही हमें कॅनेडा देश के सौन्दर्य का पता लग गया। होटल से खाना हो, पहले हम कुछ देर मांट्रियल शहर में घूमे। सर्वथा प्राधुनिक नया शहर। विशाल मकान, चौड़ी सड़कें। यहाँ के जिन दर्शनीय स्थानों को हमने देखा वे निम्नलिखित थे—

स्टेट जोब्रेक का स्मारक—यह इमास्त अत्यन्त भव्य है और उस समय तक पूरी नहीं बन पाई थी।

नापेंदाम—यह मांट्रियल का मुख्य गिरजाघर है।

सेंट जेम्स गिरजाघर—यह रोम के सेंट पीटर गिरजाघर के नमूने पर बना हुआ है। पर धाकार में उसका आधा है।

कोई छः बजे सन्ध्या को हम मांट्रियल के रिगदसर स्टेशन से रेल द्वारा क्युबेक शहर को खाना हुए। रेलवे लाइन की चौड़ाई मुझे

भारतीय रेलों ने कुछ कम जान पड़ी। रेल में दिन को यात्रा करने के इच्छे थे। पच्छी ट्रेन थी, पर ट्रेन में कोई खास बात न थी। सम्झा कि हमारा भोजन रेल में हुआ और क्यूबेक हम समयव दस बजे रात को पहुँचे।

ता० १ सितम्बर को हम बसों पर कोई तीन मो मोन घूने। प्रातः हमने क्यूबेक नगर देखा और निमसा नदी का बिजली उद्गम करने का कारखाना तथा सरविदा की संसार की मचने बड़ी एल्मुनी-नियम की फँस्टरी में से एक फँस्टरी। यात्रियों के लिए कनेडा में क्यूबेक अपना एक विशेष स्थान रखता है। नवीन संसार की बराब यहाँ कुछ प्राचीनता की झलक दिखती है। क्यूबेक पुल, जो नगर से कुछ ही मील दूर सेंट जार्वेज पर बना है, संसार में अपने ढंग का सबसे बड़ा पुल है।

ता० २ को प्रातःकाल ६ बजे क्यूबेक के प्रांतीय पार्लियामेंट हाउस में हमारा वहाँ के प्रधानमन्त्री और वारासभा के अध्यक्ष की ओर से स्वागत था। ३ बजे क्यूबेक प्रान्त के गवर्नर के यहाँ हमारा स्वागत हुआ। और इसके बाद हम सब प्रतिनिधियों की दो दुकियाँ बना दी गई, एक गई हैलीफैक्स नामक नगर को और दूसरी चार्लोटो टाउन को।

ता० ३ की रात को हम क्यूबेक से रवाना हुए थे। ता० ४ के तीसरे पहर ४ बजे हम बोरइन पहुँचे। बोरइन से चार्लोटो टाउन जाने के लिए हमें समुद्र का ६ मील का मार्ग पार करना पड़ता था। यह हिस्सा एक नाव पार करती है, जिसमें इंगलिश चैनल के सरप पूरी ट्रेन के इन्हे लद जाते हैं। इस नाव में १६ मालवाड़ी के इन्हे, ३ सवारी गाड़ी की बोगियाँ, ६० मोटरों और ६२० मुसाफिर एक-साथ समुद्र के एक पार से दूसरे पार पर उतारे जाते हैं।

इंगलिश चैनल की ट्रेन नाव द्वारा किस प्रकार उतरती है यह देखने की मेरी बड़ी इच्छा थी, पर पेरिस से लन्दन वायुयान से जाने के कारण मैं उसे न देख सका था। यहाँ उसे देख लिया। और जब

उसे मैं देख रहा था तब मुझे याद आई हिन्दी की एक कहावत—
'कभी नाव गाड़ी पर और कभी गाड़ी नाव पर।' यहाँ तो पूरी रेल
गाड़ी ही नाव पर लदकर जा रही थी।

लगभग ६ बजे पूरे चौबीस घण्टे की रेल की यात्रा कर हम चार-
सोटी टाउन स्टेशन पर पहुँचे। चारसोटी टाउन स्टेशन पर उस
प्रान्त के प्रधानमंत्री तथा अन्य मन्त्रियों ने हम लोगों का स्वागत
किया।

दूसरे दिन प्रिंस एडवर्ड आइसलैंड तथा वहाँ की कुछ चीजें हमें
दिवाई गईं। प्रिंस एडवर्ड आइसलैंड कॅनेडा का उत्तम-द्वीप माना
जाता है।

ता० ५ की प्रातःकाल ७ बजे की रेल से हमें सेंट जॉन नगर की
जाना होता था। मग्नः ४ बजे से ही लोगों ने उठकर तैयार होता
प्रारम्भ किया और ठीक समय हम लोग चारसोटी टाउन से रवाना
हो गए। प्रिंस एडवर्ड द्वीप से मोटले हुए भाग हमने फिर समुद्र की
उसी प्रकार नाव में चार किया जिस प्रकार प्रिंस एडवर्ड आइसलैंड जाते
हुए किया था। लगभग १० बजे हम कैप्टन मेटायून पहुँचे और वहाँ
से बस पर बैठ सैंकबिली का आकाशवाणी-केन्द्र देखा, जो कॅनेडा की
आकाशवाणी का सबसे बड़ा स्टार्टिंग केंद्र है और जहाँ से अमेरिका,
यूरोप, अफ्रीका आदि देशों की बीवह आवाजों में आकाशवाणी किया
जाता है।

भोजन के बाद बस से ही हम काकटन स्टेशन पर पहुँचे और
करीब ४॥ बजे वहाँ से रवाना हो ६॥ बजे सेंट जॉन नगर पहुँच गए।

कुछ देर बाद हैलीफैक्स गई हुई हमारी टुकड़ी भी वहाँ पहुँच
गई। रात को इसी होटल में सेंट जॉन नगर के मेयर द्वारा हमें भोज
दिया गया।

हमारी जो टुकड़ी हैलीफैक्स गई थी वह सेंट जॉन से ता० ५
की ही रात को, रात के भोजन के बाद, फंडरिक्शन नामक नगर को
चली गई, पर हमारी टुकड़ी रात को सेंट जॉन नगर में ही टहरी।

अधिक थी ।

साढ़े पांच बजे हम हॉटल सौटे और सन्ध्या के भोजन के बाद स्टेशन चल दिए जहाँ से हमारी स्पेशल ट्रेन साढ़े आठ बजे रात को छोटावा खाना होती थी ।

ता० ३० अगस्त की रात को हमने इस भ्रमिलो वाले देश में पैर रखा था । इस एक सप्ताह में हम इस देश के छोटाखियों, क्यूबेक और जित एटवर्क आइलेड इन तीन प्रांतों में घूमे । इस यात्रा में हमने इस हरे-भरे देश के कितने नगर, कितने कस्बे, कितनी चीजें, कितना जीवन देखा ।

छोटावा पहुँचते ही सबसे पहले मेरा ध्यान जिन दो वस्तुओं ने आकर्षित किया उनमें पहली थी वह हॉटल जिसमें छोटावा में हमारे ठहरने की व्यवस्था की गई थी । इस हॉटल का नाम था रोड लारि-पट । हॉटल की विद्यालता, सभ्यता, सफाई आदि चीजें तो दर्शनीय थी ही, इस दौरे में हम जितने हॉटलों में ठहरे उन सबसे इन सभी बातों में यह हॉटल शायद आगे था, पर सबसे बड़ी बात जिसपर ध्यान गया, वह थी इस हॉटल का रेलवे स्टेशन से सम्बन्ध । छोटावा के मुख्य स्टेशन और इस हॉटल के बीच केवल एक सड़क थी और इस सड़क के नीचे से सुरंग के रूप में स्टेशन से हॉटल तक एक रास्ता चला था । स्टेशन से बिना किसी सड़क आदि को पार किए यात्री भय बड़े से बड़े सामान के इस हॉटल में आ सकते थे । मामूम हुआ कि यह हॉटल तथा कॅनेडा के सभी मुख्य स्थानों के हॉटल रेलवे के हैं और रेलवे के प्रबन्ध में ही चलते हैं । दूसरी बात जिसपर ध्यान पहुँचा, वह थी ठारो की दर । यहाँ के ठारो में जहाँ तक भेजा जाता है उस स्थान का पता चाहे कितना ही बड़ा क्यों न हो, उस पते के पन्नों और भेजने वाले के नाम के साथ नहीं लगते ।

आगे चलकर हमने अमेरिका में भी इसी प्रकार के हॉटल देखे ।

कायनरेण्व पार्लियामेंटरी परिषद्

कायनरेण्व पार्लियामेंटरी परिषद् का परिचयज १०८ मित्रों के ११ दिनांक १८ १९०८ का था ।

कायनरेण्व पार्लियामेंटरी परिषद् का यह परिचयज नमून ले आने के लिये के होता है । न्यूजीलैंड का परिचयज मन् १० के २१ नमून के १ दिनांक १८ १९०८ का था । यह परिचयज ले आने ही दिन के लिए रखा गया था । तन्नु पन्तर यह था कि न्यूजीलैंड के परिचयज में नईवे दिन को धार में नौ दिनों में नौ दिनों पर विचार हुआ था, यही हुआ तीन दिनों पर । न्यूजीलैंड में दिन नौ दिनों पर विचार किया गया था के थे—(१) कायनरेण्व देसी का धार्मिक सम्बन्ध और शिक्षा, (२) पार्लियामेंट द्वारा के धनुवार बनने वाली सरकारें, (३) प्रमाण बदलाव के देसी का सम्बन्ध और सुरक्षा, (४) कायनरेण्व देसी में एक देश में दूसरे देश में जनसंख्या का तबादला और (५) वैदेशिक नीति । कैंनेडा ने हने वाली परिषद् के तीन विषय थे—(१) आबादी का तबादला, (२) धार्मिक सम्बन्ध, और (३) अन्तर्राष्ट्रीय शिष्य नवा सुरक्षा ।

भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल मनेन इस परिषद् में १०८ प्रतिनिधि सम्मिलित हुए ।

परिषद् के इस परिचयज की कार्रवाई १०८ मित्रों के कैंनेडा के पार्लियामेंट हाउस के सौनेट बेंचर में लागू हुई । एनो-सिपेशन के सभापति आन्ड्रस आस्ट्रेनिया के मन्त्री हेरोल्ड होल्ड के । उन्होंने सभापति का धारण ग्रहण कर अपने भाषण में पठ दो वर्षों के कार्य का सिद्धावलोचन कराया ।

न्यूजीलैंड की परिषद् के सहज ही यहां भी हर दिन के परिचयज के भिन्न-भिन्न धारण होने वाले थे और बहुत की भी वंशी ही व्यवस्था रहने वाली थी अर्थात् हर दिन की बहुत का प्रावधान एक महासभ्य और भोजन के बाद तीसरे पहर एक अन्य महासभ्य उद्घाटन करें । वे प्राया पण्टा बोलें । इन दो बक्तारों के अधिक

विकासम्भव हर प्रतिनिधि-मण्डल की ओर से एक-एक बस्ता बोले । इन्हें पन्ध्र मिनट का समय मिले । अन्त में जिन सचिव ने प्रातः काल उद्घाटन-भाषण दिया हो उनके सविष्ट भाषण के पश्चात् उस दिन की कार्यवाही समाप्त हो । इन परिपद्यों में केवल विचार-विनिमय होता है, कोई प्रस्ताव आदि नहीं ।

पहले दिन आगामी के तबाले पर बहुत निश्चित की गई थी । प्रातःकाल का उद्घाटन-भाषण म्यूजीसॅण्ड के प्रतिनिधि-मण्डल के नेता श्री विलफ्रेड हेनरी कौरवून देने वाले थे और तीसरे पहर का उद्घाटन-भाषण भारत के श्री मावलकर जी । आगामी के तबाले पर ही म्यूजीसॅण्ड में ही बोला था । वहाँ से मेरा यह विषय रहा था पदः मात्र भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल की ओर से मैं भी बोलने वाला था ।

श्री कौरवून ने कहा कि ब्रिटेन का पुनर्निर्माण होना चाहिए । उन्होंने अपने सारे भाषण में म्यूजीसॅण्ड की सफलताओं के ही पुल गाये ।

इसके बाद दोपहर के भोजन के लिए उठने तक छः भाषण और हुए और भोजनोपरान्त श्री मावलकर का उद्घाटन-भाषण हुआ ।

श्री मावलकर का भाषण बड़े ऊँचे स्तर पर भारतीय परम्परा के सर्वथा अनुकूल हुआ ।

श्री मावलकर के पश्चात् श्री होस्ट बोले । श्री होस्ट ने म्यूजीसॅण्ड-परिषद् की इस विषय की कार्यवाही का उद्घाटन किया था । परन्तु उनके वहाँ के और यहाँ के भाषण में काफी अन्तर था । म्यूजीसॅण्ड में श्री होस्ट के भाषण के पश्चात् तीसरे पहर का उद्घाटन भाषण भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल के नेता की हैसियत से देने दिया था और मेरे उस भाषण का श्री होस्ट तथा अन्योँ पर ऐसा प्रभाव-सा पड़ा था कि कार्यवाही के अन्त में श्री होस्ट ने जो कुछ कहा था उस सिलसिले में वे विम्बलिसिल वार्त्त भी कह गए थे—

"सबसे पहले मैं भारत के सेठ गोविन्ददास के भाषण की चर्चा

कफ गा, जिन्होंने घना मन धारणिक स्पष्ट, बनशानी घोर प्रभाव
 लादक दग से रखा है । मैं यह कहना चाहता हूं घोर मेरे कपन
 चाहें घादधरं ही क्यों न हो कि यह जरूरी है कि सेड गॉबिन्ददास
 जो विषय इनकी योग्यता के साथ उठाई है उसपर मुझे विज्ञान
 के साथ विचार करना चाहिए । यदि मुझे ज्ञात होता कि सेड गॉबि
 दाम द्वारा उठाए गए विषय पर लोगों की इतनी अधिक दिनचर्या
 होगी तो मैं इस विषय पर मास्ट्रेंटिया के दृष्टिकोण के सम्बन्ध में
 आज अधिक समय लेता, फिर चाहे मुझे इस सम्मेलन के सानेने हुए
 अन्य बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत करने का समय भले ही न मिलता, पर
 स्वीकार करता हूं कि मैं गुमराह हो गया ।”

आज भी मैं मोरूद या मोर श्री होस्ट के बाद ही मैं गॉबि
 दाम या घतः आज के न्यूजीलैंड की घरेखा बहुत अधिक सचके के
 साथ ही बहुत ही मुत्तायम ।

श्री होस्ट के बाद मेरा भाषण हुआ । अपने भाषण के भी मैं उठी
 भाग के सम्बन्ध में कुछ कह सकता हूं जो प्रकाशित हो चुका है ।
 न्यूजीलैंड में तो जित्त दिन आबादी के तबादले पर विचार-विनिर्णय
 हुआ था, वह दिन मसबार वालों के लिए खुला हुआ था घतः न्यूजी-
 लैंड के मेरे भाषण की चर्चा भी बहुत हुई थी और इस विषय पर
 मैं अपनी मुद्र दक्षिण-पूर्व की पुस्तक में काफ़ी लिख भी सका था ।
 कनेडा की कार्यवाही मसबार वालों के लिए खुली न रहने के कारण
 यह सम्भव नहीं है ।

मैंने अपने भाषण में आबादी के तबादले के सवाल को घालन
 विवाद-प्रस्तुत बता यह कहा कि सच्चा कामनवेल्थ तो टानी हो सकता
 है जब कामनवेल्थ में रहने वाले देशों के निवासियों को एक देश से
 जाकर दूसरे देश में बसने का समान रूप से अधिकार हो और इस
 सम्बन्ध में जाति-भेद और रंग-भेद की नीति को समाप्ति हो । मैंने
 पाकिस्तान, ग्रेट ब्रिटेन आदि देशों का एक घोर तथा कनेडा,
 १. न्यूजीलैंड आदि देशों का दूसरी घोर उदाहरण दे यह

पांच सौ घादमी रहते हैं, वहाँ दूसरे प्रकार के देशों में चार से
 घाट। यदि अधिक घावादी वाले देशों को अपनी घावादी अन्य देशों
 में भेजने की आवश्यकता है तो कम घावादी वाले देशों को अधिक
 घावादी की, क्योंकि बिना अधिक घावादी के न तो इन देशों के
 नैसर्गिक धन का उपयोग हो सकता है और न इन देशों की सुरक्षा।
 और अन्त में मैंने यह कहा कि जब तक जाति-भेद और रंग-भेद का
 अन्त न होया तब तक यह प्रश्न हल नहीं हो सकता, जो प्रश्न मैं
 सकार के इस काल के सब प्रश्नों से अधिक महत्व का मानता हूँ।
 जाति-भेद और रंग-भेद का कितना कुत्सित रूप हो गया है, इसके
 लिए मैंने दक्षिण अफ्रीका का उदाहरण दिया और कहा कि वहाँ के
 जो लोग इस भेद को मिटाने के लिए सांतिपूर्ण सत्याग्रह कर रहे हैं
 उन्हें बँत और कोशों की सजा दी जा रही है। इस बर्बर सजा की
 व्यवस्था की है अपने को सम्य और सुसंस्कृत कहने वाले स्वतंत्रों ने।
 बर्बर शब्द मेरे मुँह से निकलते ही दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधियों
 के क्रोध का कोई पार ही न रहा। न्यूजीलैंड के समान इस बार
 यद्यपि किसीने 'बाक बाउट' का प्रदर्शन नहीं किया, पर इसके
 बाद जो भाषण दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधि का हुआ उसमें ऐसी
 कोई बात बाकी नहीं रही जो उसने भारत के विरुद्ध न कही हो।
 अन्त में यहाँ तक कह आता कि असृश्यता मानने वाले भारतीयों
 को अन्य लोगों के लिए 'बर्बर' शब्द का उपयोग न करना चाहिए।
 मैंने उत्क्रान्त बीच में बोलकर कहा कि 'असृश्यता' को हम अपने
 संविधान में पुनः बना चुके हैं। मान की बहस का अन्त हुआ
 भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल की एक सदस्या श्रीमती अनमूयाबाई
 काले के भाषण से। सुन्दर भाषण था उनका भी।

मुझे आज एक नयी बात जान पड़ी। पश्चिमी सम्मता के अनु-
 यायी बनने की तरफ अधिक सम्य और सुसंस्कृत मानते हैं। पश्चिमी
 सम्मता का कितना फँसाव हुआ है उतना शायद किसी भी सम्मता

कह गा, जिन्होंने घटना या घटनाचक्र स्पष्ट, बतझानी
 गारक डग से गन्ना है। मैं यह कहना चाहता हूँ और मेरे मन
 चाहें घातकर्म ही क्यों न हों कि यह उल्टी है कि सेंट मोन्टिगनी
 जो विषय इनकी धाम्यता के साथ उठाई है उसपर मुझे लि
 के साथ विचार करना चाहिए। यदि मुझे ज्ञात होता कि सेंट सॉ
 राग डारा उठाए गए विषय पर लोगों की इतनी अधिक दिवा
 होगी तो मैं इस विषय पर घास्टेलिया के दृष्टिकोण के सम्बन्ध
 मात्र अधिक समय लेना, फिर चाहें मुझे इस सम्मेलन के जाने
 अन्य बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत करने का समय भले ही न मिलना, स
 स्वीकार करता हूँ कि मैं गुमराह हो गया।”

घाज भी मैं मौजूद था और श्री होस्ट के बाद ही मैं रोल
 वाला था अतः घाज ने न्यूजीलैण्ड की घरेखा बहुत अधिक सतर्क है
 साथ ही बहुत ही मुसायम।

श्री होस्ट के बाद मेरा भाषण हुआ। अपने भाषण के भी मैं इस
 भाग के सम्बन्ध में कुछ कह सकता हूँ जो प्रकाशित हो चुका है।
 न्यूजीलैण्ड में तो जिस दिन आवादी के तबादले पर विचार-विनिमय
 हुआ था, वह दिन अस्तरवार रातों के लिए खुला हुआ था अतः न्यूजी
 लैण्ड के मेरे भाषण की चर्चा भी बहुत हुई थी और उस विषय पर
 मैं अपनी सुदूर दक्षिण-पूर्व की पुस्तक में काफी लिख भी सका था।
 कनेडा की कार्यवाही अस्तरवार रातों के लिए खुली न रहने के कारण
 यह सम्भव नहीं है।

मैंने अपने भाषण में आवादी के तबादले के सवाल को प्रत्यक्ष
 चेबाद-प्रस्तुत बता यह कहा कि उच्चा कामनवेल्थ तो तभी हो सकता
 जब कामनवेल्थ में रहने वाले देशों के निवासियों को एक देश से
 २ देश में बसने का समान रूप से अधिकार हो और इस
 जाति-भेद और रंग-भेद की नीति की समाप्ति हो। मैंने
 ब्रिटेन आदि देशों का एक और तथा कनेडा,
 आदि देशों का दूसरी ओर उदाहरण दे यह

१ प्रथम प्रकार के देशों में बर्षेमीस पीछे तीन सौ से
 भी रहते हैं, वहाँ दूसरे प्रकार के देशों में चार से
 अधिक आबादी वाले देशों को अपनी आबादी अन्य देशों
 आवश्यकता है तो कम आबादी वाले देशों को अधिक
 क्योंकि बिना अधिक आबादी के न तो इन देशों के
 का उपयोग हो सकता है और न इन देशों की सुरक्षा।
 मैंने यह कहा कि जब तक जाति-भेद और रस-भेद का
 । जब तक यह प्रश्न हल नहीं हो सकता, जो प्रश्न मैं
 व काल के सब प्रश्नों से अधिक महत्व का मानता हूँ।
 और रस-भेद का कितना कुत्सित रूप हो गया है, इसके
 सिद्धांशों का हृष्टांश दिया और कहा कि वहाँ के
 स भेद को मिटाने के लिए द्वाविपूरी सत्याग्रह कर रहे हैं
 और कोढ़ों की सजा दी जा रही है। इस बर्बर सजा की
 ही है अपने को सम्य और सुसंस्कृत कहने वाले स्त्रियों ने।
 मेरे मुँह से निकलते ही दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधियों
 न कोई पार ही न रहा। न्यूजीलैण्ड के समान इस बार
 होने 'वाक आउट' का प्रदर्शन नहीं किया, पर इसके
 भाषण दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधि का हुआ उसमें ऐसी
 । बाकी नहीं रही जो उसने भारत के विरुद्ध न कही हो।
 वहाँ तक कह जाना कि असह्यता मानने वाले भारतीयों
 । लोगों के लिए 'बर्बर' शब्द का उपयोग न करना चाहिए।
 हाल बीच में बोलकर कहा कि 'असह्यता' को हम अपने
 न' में चुर्च बना चुके हैं। धात्र की महत्ता का घल हुआ
 । प्रतिनिधि-मण्डल की एक सदस्या श्रीमती अनसूयाबाई
 के भाषण से। सुन्दर भाषण था उनका भी।
 मुझे धात्र एक नयी बात जान पड़ी। परिचयी सम्मता के अनु-
 अपने को सबसे अधिक सम्य और सुसंस्कृत मानते हैं। परिचयी
 का का विवना फैलाव हुआ है उसका धात्र किसी भी सम्मता

बताया कि जहाँ प्रथम प्रकार के देशों में वर्गमील पीछे तीन सौ से पाँच सौ घादमी रहते हैं, वहाँ दूसरे प्रकार के देशों में चार से घाड़ । यदि अधिक घादमी वाले देशों को अपनी घादमी अन्य देशों में भेजने की आवश्यकता है तो कम घादमी वाले देशों को अधिक घादमी की, क्योंकि बिना अधिक घादमी के न तो इन देशों के नैसर्गिक धन का उपयोग हो सकता है और न इन देशों की सुरक्षा । और अन्त में मैंने यह कहा कि जब तक जाति-भेद और रंग-भेद का अन्त न होगा तब तक यह प्रश्न हल नहीं हो सकता, जो प्रश्न मैं सप्ताह के इस काल के सब प्रश्नों से अधिक महत्व का मानता हूँ । जाति-भेद और रंग-भेद का कितना कुत्सित रूप हो गया है, इसके लिए मैंने दक्षिण अफ्रीका का हृष्टान्त दिया और कहा कि वहाँ के जो लोग इस भेद को मिटाने के लिए प्रातिपूर्य सत्याग्रह कर रहे हैं उन्हें बँत और कोढ़ों की सजा दी जा रही है । इस बर्बर सजा की व्यवस्था की है अपने को सम्य और सुसंस्कृत कहने वाले स्वैतो ने । बर्बर शब्द मेरे मुँह से निकलते ही दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधियों के क्रोध का कोई पार ही न रहा । न्यूजीलैण्ड के समान इस बार यद्यपि किसीने 'बाक साउट' का प्रदर्शन नहीं किया, पर इसके बाद जो भाषण दक्षिण अफ्रीका के प्रतिनिधि का हुआ उसने ऐसी कोई बात बाकी नहीं रही जो उसने भारत के विरुद्ध न कही हो । अन्त में यहाँ तक कह डाला कि असृश्यता मानने वाले भारतीयों को अन्य लोगों के लिए 'बर्बर' शब्द का उपयोग न करना चाहिए । मैंने तत्काल बीच में बोलकर कहा कि 'असृश्यता' को हम अपने संविधान में जुड़ बना चुके हैं । भाव की बहस का अन्त हुआ भारतीय प्रतिनिधि-मण्डल की एक सदस्या श्रीमती मनमूयाबाई काने के भाषण से । सुन्दर भाषण था उनका भी ।

मुझे भाव एक नवी बात जान पड़ी । पश्चिमी सम्यता के अनुयायी अपने को सबसे अधिक सम्य और सुसंस्कृत मानते हैं । पश्चिमी सम्यता का जितना फैलाव हुआ है उतना शायद किसी भी सम्यता

का कारण ही है कि वे वृद्धावस्था में भी बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं।

इसलिए यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं।

यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं।

कोई भी व्यक्ति यदि बहुत ही बलवान् है तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं।

यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं। यदि वे बलवान् हैं तो वे बहुत ही बलवान् हैं।

कामनवेष्टा गान्धिविरोधी परिषद् का अधिवेशन ता० १३ विजय को घोटावा में सम्पन्न हो गया।

इस मौकों में श्रुवाके पहुँचने तक अपना कार्यक्रम नीचे लिख अनुसार बनाया—

ता० १६ विजय तक घोटावा ही घोर रहना।

ता० १७ को टोरेटों।

ता० १८ घोर १६ को माट्रिमल

ता० २० को न्यूयार्क पहुँचना।

ता० २४ से २६ तक कनेडा के इस कार्यक्रम में दार्जिलिंग स्थान को देखने के सिवा हमारा अन्य कोई काम न था।

यदि कनेडा में जो कुछ देख चुके थे उसके सिवा हमारे पास के पनायतपर को छोड़ घोर कोई ऐसी चीज नहीं देखी। उल्लेख किया जाए। सब कुछ वही है।

भौतिक विकास के कार्य अभी प्रारम्भ ही हुए हैं, जहाँ ये दोनों देश इस दिशा में कहीं घागे बढ़ चुके हैं। और मसार के प्राधुनिक काल अमेरिका तथा रूस इन दो सबसे प्रधान देशों में जो अमेरिका का स्वा रूस से घागे था। इसका प्रधान कारण यह था कि प्राविर्गति खगत् में जो कुछ था, जाना जा चुका था, उसके हर क्षेत्र का अमेरिका में पूर्ण विकास हो चुका था, रूस में उस समय यह हो रहा था। पूर्णता को नहीं पहुँच पाया था।

न्यूयार्क में हमारे कार्यक्रम के प्रधान भाग थे—(१) न्यूयार्क के प्रधान-प्रधान स्थानों को देखना, (२) न्यूयार्क के मुख्य-मुख्य लोगों से मिलना, (३) सार्वजनिक भाषण आदि। कार्यक्रम की विविधता तथा न्यूयार्क की महानता के कारण तब हुआ कि हम लोगों को कम से कम दो सप्ताह वहाँ ठहरना होगा, समय पर दो दिन इधर-उधर भी हो सकते हैं। पर ता० ३ के प्रातः काल के पहले मेरा न्यूयार्क छोड़ना नहीं हो सकता था क्योंकि ता० २ मन्सूबर की रात को गांधी जी के जन्म-दिवस की जो सार्वजनिक सभा अमेरिका की इंडिया सीप ने रखी थी उस सभा का प्रथम वक्ता मैं नियुक्त किया गया था।

दूसरे दिन प्रातःकाल से हमारा न्यूयार्क का कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ और इस कार्यक्रम के प्रारम्भ होने के पश्चात् न्यूयार्क छोड़ने तक हम सभी कितने व्यस्त रहे! कार्यक्रम की इस व्यस्तता के कारण ही हमें न्यूयार्क ता० ७ मन्सूबर तक ठहरना पड़ा। इन १८ दिनों में हमने न्यूयार्क में क्या-क्या देखा, क्या-क्या किया, किस-किससे मिले। मेरे जीवन में सदा व्यस्तता रहते हुए भी इन १८ दिनों में जितनी व्यस्तता रही उतनी कम बार ही रही थी।

बम्बई के सहस्र न्यूयार्क एक द्वीप पर बसा है। इस द्वीप का नाम है मनहटन। यह द्वीप बहुत बड़ा नहीं है। इसको लम्बाई है पाँचे बारह मील और चौड़ाई है दस मील। बम्बई में जिस प्रकार भूमि है उसी प्रकार न्यूयार्क में भी है। इसीलिए यहाँ की इमारतें ऊँची हैं। फेसाव का काम यहाँ ऊँचाई करती है। मैं

१५ ■ न्यूयार्क में सबसे अधिक ध्यान को प्राकटित करती है ।
 जों का न्यूयार्क वाला इज्जत करनेवा के माट्रिक्स और टोरेटो में
 पुके से, पर माट्रिक्स और टोरेटो की इमारतों से यहाँ की
 रें कहीं अधिक ऊँची थी । इनकी ऊँचाई के कारण इन्हें मचेरी-
 १ में एक नया नाम दिया गया है—स्काई स्कैनर्स । पर इसके पद
 मया जाए कि न्यूयार्क में नीचे मकान हैं ही नहीं, बल्कि सब
 तक तो घायद नीचे मकान ही अधिक है, कम से कम बहुत
 तक ऊँचे हो पिनटो के ही हैं । बहुत ऊँची इमारतें इनके घनुपाठ
 बहुत अधिक भीची इमारतों से चिरे रहने के कारण भीमारों के
 ष दिखती हैं, इसके कारण बाहे बहुत ऊँची इमारतों की भ्रमता बढ़
 हो, पर बहुत ऊँची और बहुत नीची इमारतों के इस सम्मिश्रण से
 र की बीमा मेरे मतानुसार कम हो गई है । यद्यपि कहीं-कहीं इस
 मर का मिश्रण सुषमा जाता है, वस्तु-विशेष में विशिष्ट रूप से,
 कई जगह, कम से कम बड़ा वस्तुएं सामूहिक रूप से दृष्टिबोधर होती
 रहा, यह मिश्रण सुषमा से समता न रह सकने के कारण दृष्टि में
 प्रकटपन पैदा कर देता है । मेरे मत से न्यूयार्क में इस मिश्रण
 ने बजह से ऊँची इमारतों की जो भीमार का-सा रूप मिला है उसके
 कारण सौन्दर्य की कमी हुई है । फिर भी इनकी ऊँची इमारतें बुनिया
 ष किन्ती श्रम्य स्थान में नहीं और ये इमारतें ही न्यूयार्क की सबसे
 की विशेषता है ।

इमारतों के बाव जो दूसरी चीज इस नगर में ध्यान को प्राकटित
 करती है वह है यहाँ की सड़कें । चौड़ी और लम्बी सड़कों को यहाँ
 एवेन्यू कहते हैं और इन एवेन्यूओं को इन एवेन्यूओं से कम
 लम्बी और कम चौड़ी सड़कें जो समानान्तर से काटती हुई चलती
 हैं उन्हें कहते हैं स्ट्रीट । सारा न्यूयार्क नगर इन एवेन्यूओं और
 स्ट्रीटों का समानान्तर की चौकटी वाला जाल-सा है । चौकटियों के
 जाल के बीच में इमारतें हैं और चौकटियों के जाल की कोरियाँ हैं ये
 एवेन्यू तथा स्ट्रीट । कंठा व्यावहारिक जाला-जाला-सा बना हुआ है !

मुना यह गया कि पहले यह नगर ऐसे व्यवस्थित रूप से बना है नहीं था। नगर के कुछ पुराने विभागों में घनी भी यह व्यवस्था है, पर धीरे-धीरे महार को व्यवस्थित बनाने की योजना बनी। अब तो नगर के कुछ चौड़े-से विभागों को छोड़ बाजार का बाजार एक योजना बनाकर बसाया हुआ नगर बन पड़ता है। स्काई रैल के बाद इस प्रकार की सड़कें इस नगर की सबसे बड़ी विशेषता थीं। पेरिस, जबूर तथा अमेरिका के ही कुछ अन्य नगरों को छोड़ जो न्यूयार्क के पश्चात् न्यूयार्क के समान ही बनाए गए हैं, वहाँ किसी अन्य देश के नगरों की बनावट में ऐसी व्यवस्था नहीं है।

तीसरी धारक्यक वस्तु यहाँ के दाताघाट के साधन हैं। जहाँ जितनी यहाँ है उतनी ससार के किसी देश के किसी नगर में नहीं मोटरों के सिवा है ट्राम, बसें और सबसे। ट्राम और बसें तो सब जगह हैं, पर सबसे सन्दन की दूब रेलों के समान ही बिजली की रेलें हैं, जो न्यूयार्क और लन्दन को छोड़ बहुत कम स्थानों में हैं। लन्दन में दूब रेलें जमीन के अन्दर तलपटों में चलती हैं, न्यूयार्क की सबसे जमीन के भीतर और ऊपर दोनों जगह, जहाँ जहाँ सुविधा हो। सन्दन की दूब रेलें न्यूयार्क की सबसे से अच्छी हैं, पर फिर सबसे का जितना कम है उतना ससार की किसी सवारी का नहीं। दस सेंट अर्थात् लगभग आठ पैसे में आप न्यूयार्क के सुदूर सुदूर स्थान की यात्रा कर सकते हैं। इन सबसे रेलों के प्लेटफार्मों पर इस प्रकार के फाटक लगे हुए हैं कि उनके एक छेद में आपके दसकों का सिक्का डालते ही वह फाटक खुल जाता है। फाटक के चोड़ा जाकर आप सुदूर से सुदूर स्थान की रेलें बदलते हुए चले जाएँ। हाँ, एक बार जहाँ आप फाटक से निकले वहाँ फिर से पुनः के लिए आपको पुनः वह सिक्का डालना होगा। इसका अर्थ हुआ कि यदि कोई सबसे से कहीं जाना चाहे तो वह स्थान निकट हो या दूर उसे दस सेंट लगे। अर्थात् एक देश में चिट्ठी या तार भेजने में, चाहे वह किसी निकटवर्ती स्थान को भेजा गया हो चाहे दूरस्थ स्थान को, जिस



[illegible]

पश्चिम देश के वे इतनाय यूरोप के भिन्न-भिन्न देशों के
 पाए हैं। इंग्लैंड, फ्रांस, जर्मनी, बेल्जियम, हॉलैंड, स्वीडन,
 पोर्चुगल आदि यूरोप का कोई देश ऐसा नहीं जहाँ के निवा
 यहाँ आकर न बसे हो। एक ऐसा समय या जब कहीं की भी जा
 जाने के लिए यहाँ किसी प्रकार का प्रतिबन्ध न था, इसीलिए
 कोई कानून नहीं। यूरोप के देशों ने इसका पूर्ण लाभ उठाना
 सभी जगह से लोग आकर यहाँ बसे। भिन्न-भिन्न देशों के वे निवा
 किसी समय भिन्न-भिन्न भाषाएँ भी बोलते थे, पर अब न वे भि
 भिन्न देशों के निवासी रह गए हैं और न इनकी भिन्न-भिन्न भाषा
 इनमें से अनेक अभी भी जानते हैं कि इनके पूर्वज किस देश



। एक वर्ण, एक संस्कृति तथा एकमापी धर्मों और अमेरिकन जाति हैं। और यह अन्तर उनकी एक भाषा रहते हुए भी उस भाषा में भी पाया है। पंद्रह कभी प्रतिशयोक्तियों का उपयोग नहीं करता और अमेरिकन बिना प्रतिशयोक्तियों के बोल ही नहीं सकता। और भाषा के साथ ही उनकी वेश-भूषा भी इर्न्तर्ध ही नहीं, पुराने यूरोपीय देशों से भी भिन्न है। यूरोपीय ढंग के कपड़े पहनते हुए भी उनकी टाई प्रायः बड़ी चमकदार रहती है। रंग-बिरंगी बुसबट एक नई वस्तु निकली है, धरे, कोट तक कभी कभी दो रंग का होता है, मास्तीनें एक रंग की और आभना-सामना दूसरे रंग का।

न्यूयार्क, वहां की इमारतें, वहां की सड़कें, वहां की सवारियां, वहां की रोशनी, वहां के मानव, उनकी पहल-पहल, उनका धन, उनका वैभव, सारा दृश्य देखकर घादमी दग-सा रह जाता है, उसकी दृष्टि बकाचोंप-सी हो जाती है, और यदि वह इस चित्र के एक पहलू की ओर ही दृष्टिपात करे तो उसे यह नगर पृथ्वी का स्वर्ग दिखाई देता है, जैसा मेरे कुछ मित्रों ने मुझे कहा था। पर किसी भी चित्र का एक अक्ष ही नहीं होता, उसके अन्य दल भी होते हैं और कोई भी सबलोकन सब तक पूर्ण नहीं होता, जब तक सब दलों की देखने का यत्न न किया जाए। न्यूयार्क में अपनी अद्भुत विशेषताएं हैं इसमें सन्देह नहीं, पर इन विशेषताओं के साथ ही उसकी कुछ भयानक कमियां भी हैं। न्यूयार्क के जीवन को जो वस्तुएं चलाती हैं वे एक-दूसरे पर इतनी अधिक दूर तक अवलंबित हैं कि यदि किसी एक छोटी-सी बात में व्यतिक्रम हो जाए तो वहां के जीवन का सारा प्रवाह एक क्षण में स्थगित हो जाता है। वहां इस प्रकार की कुछ घटनाएं हुई भी हैं। एक बार वहां के पानी का एक बड़ा नल फट गया। इसके कारण जिस एंघर कटोछन प्लाष्ट से नगर के मकान ठंढे रहते थे उसका काम रुक गया। गरमी का मौसम था, भलः नतीजा यह निकला कि बफतरो में काम होना कठिन हो गया, क्योंकि मकान इस तरह के बनाए गए हैं कि कमियों में बिना एंघर कंडीशनिंग मशीनरी बने उनमें बैठकर काम करना असम्भव

है। जब मज सोम रातार घोर पर छोड़कर बहुत पर बाहर नि-
नर ऐसी भीड़ हुई कि मोटर, ट्राम, बसें चलना ही बन्द न हो स-
कान्नु मोर्चा का दैरान चलना भी कठिन हो गया घोर परो में
नहीं १० बाहर भी लोगों का दान घुटने लगा। एक बार बिजने-
नित्त चनानेवालों ने हड़ताल कर दी। बीसों-बकासों घोर के
मदिन की इमारतों पर चढ़ना घोर उनगर में उतरना कठिन
नहीं सम्भव हो गया। ये दो घटनाएं तो न्यूयार्क में हो चुकीं।
इसी प्रकार की घन्य कोई भी घटना कहा हो सकती है घोर
घटना यहां के मारे जीवन को स्थगित कर सकती है। मगर
निक सम्भना जाने सभी नगरों के सम्बन्ध में थोड़ी-बहुत दूरी।
यह बात कहीं जा सकती है, पर न्यूयार्क के सम्बन्ध में जितनी
तक उतनी दूर तक घन्य नगरों के विषय में नहीं।

वस्तुओं के परस्पर निर्भर रहने की इस परकाष्ठा पर इन दि-
विशेष रूप से ध्यान जाता है, क्योंकि चारों घोर लड़ाई की तैना-
हो रही है जिसे बचाव की तैयारी कहा जाता है। न्यूयार्क नगर
तो बीच-बीच में हवाई हमले की कल्पना कर उससे बचने के उपा-
को अनसाधारण को सिखाने के आयोजन होते हैं। हम लोगों
सामने भी एक इसी प्रकार का आयोजन किया गया। लड़ाई व
दृष्टि से देखने पर तो न्यूयार्क नगर बहुत कमजोर मालूम होता है
चारों घोर अत्यधिक ऊंची इमारतों, जिनमें अधिकतर काच के बने
बड़े वातायन हैं। अत्यन्त प्राधुनिक इमारतों में तो काच का अत्यधिक
उपयोग किया जाने लगा है। दीवारों भी काच की घोर कमरों को
एक-दूसरे से मलग करने के लिए बीच में भी काच का प्रयोग होने
लगा है। फिर मकानों के अन्दर जितनी भी सुविधाएं हैं वे बाहर
की दो वस्तुओं पर निर्भर हैं—पानी का नल घोर बिजली का तार।
कहीं-कहीं गैस का नल घोर भाप का नल अब सभीमें सैण्टिक नाली।
यदि पानी का नल बन्द हुआ तो जैसा कहा जा चुका है एयर कंडी-
शनिंग प्लाण्ट घोर पीने तथा हाथ धोने का पानी बन्द। एयर-



गन्धर्वों के अधिक से अधिक बुझने के लिए हम सोचने का प्रयत्न
 भी करना चाहते हैं। हमारा क उद्देश्य है दो वस्तुओं में से एक इन बातों
 का उपयोग किया कि इन बातों को बुझने के लिए, उन सब के सब
 सब डाला जाये। यथार्थ में इसी प्रयत्न में हमारा का निर्माण हुआ।
 प्रमाण में ऐसा न हुआ था बात नहीं। प्रत्यक्ष क्षेत्र में सब करने
 हमारी वस्तुओं का प्रयोग हुआ है। हाँ, हमारी बातों के मुँह में मानव
 जातीयता का धीरे-धीरे समय जो भी ध्वनीकरण हुआ वह बातों की
 वैश्वता से पूर्ण और पर नहीं हुआ। यदि मानव स्वाधीन होता तो
 कहा तक धीरे-धीरे किमती भीमता में ध्वनीकरण होता यह कहा नहीं जा
 सकता। यदि हमें सम्मान का विकास करना है तो ध्वनीकरण प्रयत्न
 करना होगा, इसमें शंका नहीं। हाँ, हमें यह ध्वनी परिस्थिति का देख-
 कर करना है, नये रूप में करना है, उन ध्वनियों को न करते हुए
 करना है किन्तु अधिकतर पश्चात् देखो ने किया है। विद्युत्-ध्वनि
 में ऐसा प्रयोग प्रदान किया है जिससे ध्वनियों में शक्ति, स्वयं और
 साक्ष्य वातावरण में ध्वनीकरण हो सकता है। फिर हमें ध्वनी प्रय-
 सकता की ओर दृष्टि रख उसका पूर्ण-पूर्ण उपयोग करने हुए ध्वनीकरण
 करना है और सबसे अधिक महत्वपूर्ण बात तो यह है कि हमें मानव
 के विकास के लिए ध्वनों का उपयोग करना है, ध्वनों के विकास के
 लिए मानव का नहीं। फिर केवल भौतिक विकास ही पर्याप्त नहीं
 है। प्रश्न यह है कि क्या केवल भौतिक वस्तुओं से मनुष्य को पूर्ण
 सन्तोष हो सकता है? मेरे मतानुसार कभी नहीं। न्यूयार्क में मैंने
 सुना कि वहाँ के अनेक व्यक्ति जिन्हें सब प्रकार के भौतिक सुख
 उत्कृष्ट से उत्कृष्ट रूप में प्राप्त हैं वे भी सुखी नहीं। जब मैं न्यूयार्क
 के सार्वजनिक पुस्तकालय को देखने गया तब मुझे मालूम हुआ कि
 भारत के वेदान्त दर्शन का वहाँ न जाने कितने लोग बड़े चाव से
 अध्ययन करते हैं। और जब मैंने यह सुना तब मुझे मालूम हुआ कि
 स्वामी विवेकानन्द और स्वामी रामतीर्थ का अमेरिका में इतना
 प्रभाव क्यों हुआ था। प्रायः भी अमेरिका वाले विविध प्रकार के

१४०

बापसों को, विशेषकर दार्शनिक भाषणों को, सुनने के लिए क्यों इतने धातुर रहते हैं और जिस न्यूमार्क में आधिभौतिकता चरम सीमा को पहुँच चुकी है वही आध्यात्मिकता की भी कितनी अधिक आवश्यकता है !

न्यूमार्क ऐसा वैभवशाली नगर रहते हुए भी अभी वहाँ मजदूरों की चाल (स्लैम्स) मौजूद है। हमने इन्हें भी देखा। यद्यपि इन चालों का हमारे देश की चालों से मुकाबला नहीं हो सकता, परन्तु चाल तो चाल ही हैं। मुना गया, इन चालों में ऐसे लोग रहते हैं जो बड़े घालसी हैं और जो अपनी कमाई का अधिकतम भाग शराबखोरी तथा अन्य शराब-भरे कुम्हों में खर्च कर देते हैं। हमने इन चालों में रहने वालों को भी देखा और उन्हें न्यूमार्क की अन्य धावादी से कुछ पृथक् रूप का अवश्य पाया—बड़ी हुई हजामतें, मँते-कुचँते कपड़े, नये में चूर सूरतें और मारी चेष्टाओं में घालस्य के लक्षण। इन चालों के सम्बन्ध में हम लोगों ने और भी कुछ जानकारी प्राप्त करने की चेष्टा की, क्योंकि हमें ये स्थल अमेरिकन सम्प्रदाय के लिए एक कलक-स्वरूप प्रतीत हुए। जिस देश में न्यूनतम वेतन निश्चित हो और वह इतना काफी हो कि लोग साधारणतया सम्मानपूर्वक और बहुत प्राराम से रह सकें, जहाँ बेकारी कम से कम इन दिनों में कोई बहुत बड़ी समस्या न हो, वहाँ इन चालों और इन विधिय तरह से रहने वालों की क्या आवश्यकता है और वे क्यों हैं ? अमेरिका की जीवन-व्यवस्था स्वतन्त्र रूप से बिना किसी रोकथाम के कार्य होने देने और उद्योगों पर कम से कम नियंत्रण पर आधारित है। यद्यपि समय-समय पर कई कानून ऐसे बनाए गए हैं जिनसे थोड़ा-बहुत नियंत्रण रहता है जैसे 'एण्ट्रीटस्ट' कानून।

सब मिलकर भौतिक दृष्टि से न्यूमार्क का जीवन अत्यन्त भुली जीवन कहा जा सकता है। गरीबी, भविष्य, बीमारी आदि का वहाँ समूल नाश हो गया है, यह तो नहीं कहा जा सकता, पर ये सब भौतिक दुःख वहाँ न्यून से न्यून हैं। कुछ भोग बहुत समीर हैं, इतने

ही मूर्ति देखी ।

संयुक्त राष्ट्र का भवन

संयुक्त राष्ट्र के भवन के निर्माण में अनेक देशों के मार्कीटिंगों ने सम्मिलित प्रयत्न किया । जिस लगन और उत्साह से इस इमारत का निर्माण हुआ वह संयुक्त राष्ट्र की सफलता का चेतक भी है । यह इमारत १४४ फुट ऊंची और २८७ फुट चौड़ी है । अमेरिका के सबसे बड़े नगर की अन्य इमारतों से इसकी वास्तुकला कहीं भिन्न है । इस भवन के निर्माण में विभिन्न देशों के बारह मार्कीटिंग एक-दूसरे के सहयोग से काम करते रहे थे ।

ठीक ही कहा गया है कि यह भवन वह कारखाना है जहाँ संसार के भावी रूप की रचना होती है ।

एम्पायर स्टेट बिल्डिंग

संसार की सबसे ऊंची एक सौ बी मंजिल की एम्पायर स्टेट इमारत है । इस इमारत की ऊँचाई, १,४७२ फुट है । इसकी ८६वीं और १०२वीं मंजिलों में वेधशालाएँ बनी हुई हैं । सड़क से इस इमारत को देखने पर दर्शक को एक तरह का रोमांच हो जाता है, लेकिन वेधशालाओं से नगर को देखने का अनुभव ऐसा अपूर्व होता है कि संसार में अन्यत्र कहीं भी ऐसा अनुभव होने की सम्भावना नहीं । यह इमारत १९३१ में बनकर तैयार हुई । बीसवीं शताब्दी का यह एक आश्चर्य है और मनुष्य की इंजीनियरी कुशलता का चेतक है ।

इस इमारत में दर्शकों को ऊपर से जाने वाला एक ऐसा मंथ लगा हुआ है जो ६० सेकण्ड के भीतर मनुष्य को १,००० फुट की ऊँचाई पर पहुँचा देता है । ८६ वीं मंजिल में वेधशाला पर पहुँचने के बाद, जो कि सड़क से १,०१० फुट की ऊँचाई पर बनी हुई है, दर्शक को चारों ओर तीस-तीस बामीस-बालीस मील तक ऐसे प्रदेश का दर्शन होता है जिसमें लगभग डेढ़ करोड़ व्यक्ति बसे हुए हैं । ८६ वीं मंजिल से दर्शकों

को एक घोर कन्ज १०२ बी मजिल पर पहुंचा देता है रहा पर
नगर में सबसे अधिक ऊंचे भवन पर पहुंच जाता है। एमार
की इमारत ऐसी है जिसे एक बार देख लेने पर कोई भी व्यक्ति
जीवनपर्यन्त नहीं भुला सकता।

लीवर ब्रदर्स की इमारत

न्यूयार्क नगर की नवीनतम घोर घटपट्ट घातक क्षति
इमारत लीवर ब्रदर्स की है। यह इमारत काच मोर बरस इस
की बनी हुई है।

न्यूयार्क के अन्य गगनचुम्बी ग्रासदों की तुलना में लीवर
की इमारत काफी नीची है, किन्तु सुन्दरता में यह सर्वोत्तम है।

सार्वजनिक पुस्तकालय

इस महान पुस्तकालय में सबसे बड़ी बात यह है कि यहाँ
लाख से अधिक सूचना प्राप्त करने की (रेफरेंस बुक्स) पुस्तकें हैं
३६,४३३ प्रकाशनों की सूचियाँ हैं जिससे सही सूचना पाने के लिए
व्यक्ति लाभ उठा सकते हैं। इस पुस्तकालय की स्थापना १८११
बड़े-बड़े निजी पुस्तकालयों के विलयन के परिणामस्वरूप हुई थी
इसकी तीन मंजिली इमारत १८११ में ६० लाख डॉलर के मूल्य पर
बनी थी। सब मिलाकर पुस्तकालय के कर्मचारियों की संख्या २,९००
है। कुल पुस्तक-संख्या ४७ लाख है। इसके वाचनालय में ८०
व्यक्तियों के बैठने का स्थान है।

कोलम्बिया विश्वविद्यालय

कोलम्बिया विश्वविद्यालय विश्व-विख्यात है। विदेशी विद्यार्थी
अमेरिका में सबसे अधिक इसी विद्यालय में अध्ययन करते हैं।
इनकी संख्या १८०० से अधिक ही रहती है। अनुमान है कि १९००

देशों के विद्यार्थी यहाँ आकर विद्याभ्यसन करते हैं।

राक फेजर सेंटर

राक फेजर सेंटर के १२ गगनचुम्बी प्रासादों से एक पूरा नगर बन गया है। यह नगर इस प्रकार विभक्त है—कार्यालय खण्ड, प्रदर्शनी खण्ड और रेडियो एवं मनोरंजन खण्ड। राक फेजर सेंटर के पश्चिमी भाग में रेडियो-व्यवस्था का केन्द्रीकरण है। वहाँ प्रार० के० धो० की इमारत है, रेडियो-सिटी का संगीत-भवन है, पियेटर-मंच है और नेशनल ब्राडकास्टिंग कम्पनी की इमारत, प्रार० सी० ए० इमारत का विस्तार खण्ड है। बहुधा रेडियो-सिटी राज्य का प्रयोग समूचे राक फेजर सेंटर के लिए किया जाता है, पर यह भूल है। रेडियो-सिटी राक फेजर सेंटर के पश्चिमी खण्ड को ही कहते हैं।

राक फेजर सेंटर की वास्तुकला अत्यन्त सराहनीय है। उसमें भित्तिचित्र, मूर्तिकला और धातुकला आदि का मिश्रण है। प्रार० सी० ए० अर्थात् रेडियो कार्पोरेशन ऑफ अमेरिका की इमारत भी बड़ी आकर्षक है।

यहाँ पर राक फेजर फाउण्डेशन की भी कुछ चर्चा करना अनुप-युक्त न होगा। राक फेजर फाउण्डेशन की स्थापना १९१३ में हुई थी। इसका उद्देश्य ससार में मानव-कल्याण को प्रोत्साहन देना है। पिछले पालीस वर्ष के समय में इस संस्था ने साढ़े सैतासीस करोड़ डॉलर के सगभग की सहायताएं और अनुदान दिए हैं। यह संस्था भौतिक, बौद्धिक, कलात्मक, आध्यात्मिक और आरोग्य-सम्बन्धी कार्यों के लिए सहायता देती है। इस फाउण्डेशन की स्थापना से पहले इसके संस्थापक जान राक फेजर ने तीन लोक-कार्य प्रारम्भ किए थे। इनके अनुभव से उनको यह आश्वासन हो गया कि समाज-कल्याण के लिए धार्मिक संस्थाओं की स्थापना आवश्यक है, जो सरकारों के लिए अनुदान दे सकें। प्रारम्भ में राक फेजर फाउण्डेशन की स्थापना २४ करोड़ १० लाख डॉलर से हुई थी।

त दिखायी थी। घपेजी नाटक मैंने थियेटर में भी देखे थे और उनमें से कई मुझे बहुत पसन्द आए थे। मुझे ऐसा जान पड़ा जैसे घपेजी भाषा के रंगमंच का पतन हो गया है, पर जब मैंने तीसरा नाटक 'साउथ पेसेफिक' देखा तब मैंने अपनी यह राय बदल दी। 'साउथ पेसेफिक' नाटक के सहस्र नाटक मैंने इसके पहले कभी न देखा था। यह नाटक एक सर्वांग सुन्दर नाटक था, एक नहीं बनेक विशेषताओं से भरा हुआ। इसके दृश्यों की महानता और भव्यता का मिलान केवल पेरिस के नाटकों से हो सकता था। फिर यदि पेरिस के उन नाटकों के दृश्य इससे भी अच्छे थे तो उनमें जो नाटकीय कथा का अभाव था उस अभाव की इसमें पूर्ति हो गई थी। सुन्दर नाटकीय कथा थी, बड़ा अच्छा चरित्र-चित्रण, साथ ही उत्कृष्ट अभिनय, ऊँचे दर्जे के गान और एक गान गाने वाली महिला के साथ एक बालिका के भूक अभिनय ने तो कला के इस कला को पराकाष्ठा को पहुँचा दिया था। सारे नाटक में किसी प्रकार की अश्लीलता का नामोनिशान न था। उस का भी नाटक में अच्छा उल्लेख हुआ था। पर नाटक की कथा जिस प्रकार चली थी उसे देखते हुए नाटक को दुःखान्त होना चाहिए था। ऐसे नाटक को सुखान्त करने के प्रयत्न को मैं तो आधुनिक अमेरिकन-निश्चय कहूँगा। इस प्रयत्न ने नाटक का स्वाभाविक अन्त नहीं होने दिया। पर जो कुछ हो, मैंने 'साउथ पेसेफिक' एक ऐसा नाटक देखा जिसके दृश्यों, उनके परिवर्तन के दृश्य और उन दृश्यों के प्रकाश की व्यवस्था अनुकरणीय थी।

सार्वजनिक भाषण

सार्वजनिक भाषण न्यूयार्क में मेरे दो हुए—एक कोलम्बिया यूनिवर्सिटी के इंटर नेशनल हाउस में भारतीय संस्कृति पर और दूसरा गांधी जयन्ती के दिन गांधी जी पर कम्युनिटी चर्च में। लन्दन के सहस्र यहाँ भी भाषण के अन्त में प्रश्न पूछने की प्रथा है। पहले भाषण के पश्चात् प्रश्न भी पूछे गए। दोनों भाषण और पहले भाषण के पश्चात्

- १) संस्था के सभी सदस्य समान हैं।
- २) संयुक्त राष्ट्र के उद्देश्य-पत्र के अधीन राष्ट्र अपने कर्तव्य ईमान-दारी से पूरे करें।
- ३) अन्तर्राष्ट्रीय झगड़े शान्ति के साथ निपटाए जाएं।
- ४) संयुक्त राष्ट्र के उद्देश्यों के विरुद्ध न तो किसी तरह के बल-प्रयोग की धमकी दी जाए और न बल-प्रयोग किया ही जाए।
- ५) उद्देश्य-पत्र के अधीन संयुक्त राष्ट्र जो कार्यवाही करे सदस्य-देश उसमें भरसक सहामता दें।
- ६) संयुक्त राष्ट्र किसी भी राज्य के घरेलू मामलों में दखल न दे, किन्तु जहां शान्ति को खतरा हो वहां यह व्यवस्था स्वीकार नहीं की जाएगी।

संयुक्त राष्ट्र के लिए पूजा सभी राष्ट्र जुटाते हैं। इस सम्बन्ध में निर्णय जनरल असेम्बली प्रति वर्ष करती है।

संयुक्त राष्ट्र के सदस्य-देशों के नाम इस प्रकार हैं—

अफगानिस्तान, अल्बेनिया, आस्ट्रेलिया, बेल्जियम, बोत्सवाना, ब्राजील, ब्राइनोस्टस, बर्मा, कॅनेडा, चाइल, चाइना, कोलम्बिया, कोस्टारिका, क्यूबा, चेकोस्लोवाकिया, डेनमार्क, डोमिनिकन रिपब्लिक, इक्वेडोर, मिस्र, इथियोपिया, फ्रांस, गुआटेमाला, हैटी, होङ्गकाङ, आइसलैंड, इसरायल, जेबानान, भारत, ईरान, ईराक, लाट्वीनिया, लक्सेम्बर्ग, मेक्सिको, नीदरलैंड्स, न्यूजीलैंड, निकारगुआ, नाइजीरिया, पाकिस्तान, पनामा, परगुवेस्ट, फिलीपीन्स, पोर्लैंड, सॅल्वेडोर, सउदी अरब, स्वीडन, स्वीडन, आइसलैंड, टर्की, युक्रेन, दक्षिण अफ्रीका, मूनियन, रूस, ब्रिटेन, अफ्रीका, लसुए, वेनेजुएला, गौर मूनोस्वाकिया।

संयुक्त राष्ट्र का चक्र नीला है, जिसपर सफेद ग्लोब-चित्र अंकित रहता है। इस चित्र में उत्तर ध्रुव दिखाई देता है और ग्लोब के दोनों ओर पतियों की दो बाहेँ-सी घिरी रहती हैं।

संयुक्त राष्ट्र के प्रमुख धंग इस प्रकार हैं—

- (१) जनरल असेम्बली प्रर्षान् महासभा,
- (२) गिनबोस्टी कौमिल प्रर्षान् मुराया परिषद्,
- (३) इकोनोमिक एंड मॉनन कौमिल प्रर्षान् वार्षिक मोर परिषद्,
- (४) ट्रस्टीशिप कौमिल प्रर्षान् सरखा परिषद्,
- (५) इटरनेशनल कोर्ट आफ जस्टिस प्रर्षान् अन्तर्राष्ट्रीय मोर
- (६) संयुक्त राष्ट्र का प्रधान कार्यालय जो न्यूयार्क में है।

संयुक्त राष्ट्र की महानभा संयुक्त राष्ट्र की प्रमुख सभा सभी सदस्य देशों के प्रतिनिधि भाग लेते हैं, किसी भी देश से अधिक प्रतिनिधियों की संख्या ५ हो सकती है, लेकिन प्रत्येक को एक ही वोट प्राप्त है। महासभा की बर्ष में एक बार मानी में बैठक होती है। इसके अतिरिक्त उसका विशेष अधिवेशन बुलाया जा सकता है। महत्वपूर्ण मामलों पर निर्णय दो-तिहाई से होते हैं। सामान्य महत्व के मामलों पर केवल सामान्य बहुमतेष्ट होता है।

सुरक्षा परिषद् के ग्यारह सदस्य हैं, जिनमें से ५ स्थायी। शेष ६ महासभा द्वारा नियुक्त किए जाते हैं। इसका काम शांति सुरक्षा बनाए रखना है। परिषद् ऐसे सभी मामलों की जांच है, जिससे अन्तर्राष्ट्रीय संघर्ष होने की आसंका हो। सुरक्षा परिषद् का अधिवेशन सारे बर्ष रहता है और दो सप्ताह में इसकी एक ही जाती है। सुरक्षा परिषद् के स्थायी सदस्य-देशों के नाम प्रकार हैं—चीन, फ्रांस, ब्रिटेन, अमेरिका, रूस।

वार्षिक और सामाजिक परिषद् के ग्यारह सदस्य हैं। इ उद्देश्य है अन्तर्राष्ट्रीय वार्षिक और सामाजिक समस्याओं को सुलझाना।

सुरक्षा परिषद् ने उन प्रदेशों के विकास का काम करने का रखा है जो पहले राष्ट्रसंघ प्रर्षान् सोवियत नेशन के सुरक्षा

के प्रथम जोड़िलीय महापुद् के उपरान्त धर्मियों से प्राप्त किए गए ।

अन्तर्राष्ट्रीय न्यायालय हेग में है । इसमें पन्द्रह जज होते हैं, जिन्हें महासभा और सुरक्षा परिषद् ने स्वतन्त्र मतदान द्वारा चुना जाता है ।

संयुक्त राष्ट्र की विविष्ट संस्थाएँ इस प्रकार हैं—

- (१) अन्तर्राष्ट्रीय धर्म संस्था,
- (२) खाद्य और कृषि संस्था,
- (३) शिक्षा, विज्ञान और संस्कृति संस्था,
- (४) अन्तर्राष्ट्रीय विमान संचालन संस्था,
- (५) विश्व बैंक,
- (६) अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष,
- (७) विश्व स्वास्थ्य संस्था,
- (८) अन्तर्राष्ट्रीय डाक संघ,
- (९) अन्तर्राष्ट्रीय सुदूर संचार संघ,
- (१०) अन्तर्राष्ट्रीय शरणार्थी संस्था,
- (११) विश्व वैद्यभारत,
- (१२) अन्तर राष्ट्र नौ-परिवहन परामर्श संस्था और
- (१३) अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार संस्था ।

न्यूयार्क अमेरिकन पूँजी का सबसे बड़ा केन्द्र है । अमेरिका के सबसे प्रतिष्ठ बैंक, उद्योग और व्यापार के अधिकृत कार्यालय न्यूयार्क के वाल स्ट्रीट और उसके आसपास के हिस्से में स्थित हैं ।

न्यूयार्क में जिस सोचो से भेंट हुई उनमें कई तरह के लोग थे, जिनका जीवन मिश्र-मिश्र क्षेत्रों से सम्बद्ध था । अमेरिकन पूँजी के प्रतिनिधियों से भेंट करने का भेरा कोई इरादा नहीं था, किन्तु जमजोहनदास की अमेरिकन पूँजी के भारत में उपयोग से कुछ दिल-चरपी थी और इसीलिए उन्होंने प्रसिद्ध अमेरिकन बैंकों के कुछ प्रतिनिधियों से मुलाकात की । वाल स्ट्रीट पर ही अधिकृत बैंकों के

कार्यालय है। अत्यधिक ऊंची घोर मध्य इमारतों में कुछ इमारतें तो पचास से भी अधिक मंजिलों की हैं। एक छोटा-मोटा मुद्दल्ला मान्य होती है। उनमें नीचे कुछ दुकानें भी रहती हैं, जिनमें आवश्यकता का साथ है। मनेकों निपट रहती हैं। कुछ बिथाम करने की जगह, टेलीफोन, टायनेट-रूम इत्यादि सभी की व्यवस्था रहती है। रतों में अमेरिका के व्यापारिक और औद्योगिक जीवन का नू होता है। इन इमारतों के एयर कंडीशनिंग प्रणाली और वने में अमेरिकन जीवन के अधिकतम उत्पादन और व्यापारिक योजना बनती हैं और उसे कार्य रूप में परिणत करने के निरीक्षण होता है। यहाँ जो लोग कार्य करते हैं अधिकतम भावनाओं का प्रभाव रहता है, यदि प्रभाव न भी रहता हो से कम भावनाएं उनके कार्यों को प्रभावित नहीं करती। प्र पूजी लगाने का प्रश्न आया तो उसे यहाँ केवल उसकी भा की दृष्टि से देखा जाएगा। सर्वप्रथम तो उसे संयुक्त राज्य में का प्रयत्न होगा फिर यदि किन्हीं कारणों से संयुक्त राज्य में सम्भव न हो तो फिर दुनिया के किसी ऐसे देश में बहू लगाई जाही से बहू अधिक से अधिक कमाई कर सके। केवल इसी दृष्टि से पूजी लगाई जाती है और किसी भी दृष्टिकोण से नहीं। लोगों का यह विश्वास है कि संसार की आर्थिक उन्नति निजी व के द्वारा ही हो सकती है। निजी उद्योगों पर किसी तरह का नियन्त्रण नहीं होना चाहिए। नियन्त्रण से उद्योगों की कुशलता प्रभर पड़ जाता है। किसी भी उद्योग की छीक सफलता और साधारण के लिए उसका सच्चा उपयोग तभी हो सकता है जब प्रयोगों की एक ही दिशा में होड़ हो। बिना होड़ के उद्योगों से जन-साधारण की अन्धी सेवा नहीं हो सकती। अमेरिका औद्योगिक जीवन इंस्ट्रियल रिवोल्यूशन के प्रारम्भिक तिष्ठान प्रत्येक प्रमाण महत्व देता है और उन्हींकी भित्ति व

प्रभावित हैं। पादम स्मिथ ने जिन सिद्धान्तों का प्रतिपादन 'वेल्थ अफ नेशन्स' में किया था, अमेरिका के उन्नकोटि के उद्योगपति न सिद्धान्तों को अब तक मानते हैं। यद्यपि पिछले कुछ वर्षों में लपेयर स्टेट के सिद्धान्तों को अमेरिकन व्यवस्था में कुछ थोड़ी-हुत मान्यता मिली है, किन्तु यह मान्यता व्यापारभूत सिद्धान्तों के रूप में न होकर केवल जनसाधारण को कुछ सहूलियतें देने के दृष्टि-क्षेत्र से मिली है।

न्यूयार्क से रवाना होने के पहले हमने न्यूयार्क की वाणिज्यन की और कन्वेंट की यादगार में जाकर उन दोनों महापुरुषों को नमन किया।

तारीख ८ के तीसरे पहर से ही हमारा वाणिज्यन का कार्यक्रम प्रारम्भ हो गया।

वाणिज्यन और न्यूयार्क में उतना ही अन्तर है जितना फलफला, बम्बई और नई दिल्ली में। जबकि हम यहाँ १८ दिन न्यूयार्क के महान हो-हल्ले में रहकर आए थे इसलिए हमें वाणिज्यन और न्यूयार्क का यह अन्तर बहुत अधिक जान पड़ा। न्यूयार्क की अपेक्षा वाणिज्यन कितना अधिक शान्त था। फिर न्यूयार्क के एगन-बुम्बी प्रवासियों के सारा ऊबे-ऊबे न महा मकान से घीर न बँधी सकें। कुछ सुन्दर और भव्य सरकारी इमारतें, अमेरिका के राष्ट्रकर्मियों नेताओं की यादगार आदि ही यहाँ की सबसे आकर्षक वस्तुएँ हैं। वाणिज्यन का रूप और बहा का वायुमण्डल नई दिल्ली से बहुत कुछ मिलता है।

हमने वहाँ क्या-क्या देखा

- (१) अमेरिका की घरायशा के भवन,
- (२) कुछ सरकारी दफ्तर,
- (३) वाशिंगटन लाइब्रेरी,
- (४) व्हाइट हाउस, जहाँ अमेरिका के राष्ट्रपति रहते हैं,

- (३) वाशिंगटन का स्मारक,
- (४) सन्तान दिनक का स्मारक,
- (५) गणतन्त्र का स्मारक, और
- (६) लक्ष धानाने में निरत की समर्पण ।

इनमें से कुछ का विवरण इस प्रकार है —

(१) अमेरिका के संसद्-भवन का नाम कैपीटल है । इस पश्चिम के सम्मुख में सर्वोत्तम समुद्र तट पर करने वाले के अमेरिकन संसद् सर्जेंट कार्पेंस ने प्रतिनिधिता की थी । यह बोलिंग हाउस विनिजस बोर्नटन ने जीती । १७९३ में यह हावानी माराम हो गई थी । मजदूर १८०० को इस इमारत के ३ भाग में अमेरिका की संसद की पहली गथा हुई । यह इमारत पुर मन्त्री और ३७२ फुट चौड़ी है । इमारत साठे तीन एकड़ पर बनी हुई है । इमारत और सँवनों का इमाना २८.८ एकड़ संसद्-भवन की गुम्बद सोहे व इमारत की बनी हुई है और ऊँची छेदी पोज की गई है । गुम्बद की ऊँचाई २८५ फुट है । इसके ३ १६ फुट ऊँची स्वतन्त्रता-देवी की मूर्ति बनी हुई है । संसद्-भवन का भाग है । अमेरिका की धारागभा का हाल सत्तार में बना है । इसकी लम्बाई १३६ फुट, चौड़ाई ६३ फुट और ऊँचाई १० फुट है । इसकी नींव ४ जुलाई, १८२१ को प्रेसीडेंट क्लिफोर्ड रखी थी और १६ दिसम्बर, १८२७ को यह तैयार हो गई थी । प्रत्यक्ष के बँटने का वासन समरमर का बना है । इसके एक पश्चिम का चित्र टगा हुआ है और दूसरी ओर लफायत का चित्र के वासन के सामने प्रतिनिधियों की कुर्सियाँ हैं जिनके सामने नहीं है । सीनेट का नया हाल १८५६ में बना । सीनेट का ध्वज लफायत होता है । यह हाल ११३ फुट लम्बा, २० फुट चौड़ा और १६ फुट ऊँचा है ।

(२) सीमू कोर्ट का वपार—रोम के व्याप-मन्दिर की तरह

कोर्ट की इमारत है । यह इमारत कैपीटल के

मैदान के सामने ही बनी हुई है। इसे १९३५ में पूरा किया गया है। इसकी लम्बाई ३८५ फुट है। इमारत यूनानी ढंग की कला पर बनी हुई है। अमेरिका के राष्ट्रपति सीनेट की सलाह और अनुमति से सुपीम कोर्ट के नौ न्यायाधीश, एक मुख्य न्यायाधीश और पाठ समुक्त न्यायाधीश नियुक्त करते हैं। ये प्राजीवन इन पदों पर काम करते रहते हैं। अमेरिका के न्याय-विभाग की इमारत को केजरल थ्युरो फाफ इन्वेस्टिगेशन कहा जाता है। यहां पर लोगों को प्रभुत्वियों के निशान आदि पहचानने की और अपराधियों को डूढ़ने के लिए प्रत्यक्ष प्रमाण उपाधों की शिक्षा दी जाती है। यहां पर एक प्रयोग-शाला भी है। विदेश विभाग की इमारत इकीलकी स्ट्रीट और बर्लीनिया एवेन्यू पर बनी हुई है। इसके निर्माण पर २३ करोड़ डॉलर खर्च हुआ था। पहले इसे युद्ध विभाग के अधिकारियों का निवास-स्थान बनाने के उद्देश्य से बनाया गया था। यह इमारत अमेरिका की राजनैतिक हस्तक्षेप का केन्द्र है। संसार में होने वाली प्रत्येक घटनाओं को अमेरिका के विदेश मंत्री और उनके कर्मचारी यहां बैठे हुए प्रभावित करते हैं। अमेरिका के वित्त विभाग की इमारत चार मंजिली है। इसमें यूनानी ढंग के स्तम्भ हैं। इमारत के उत्तरी ओर एनबर्ट मेलाटिन की मूर्ति बनी हुई है। कैपिटल और स्ट्राइट हाउस को छोड़ बाकिस्टन की यह सबसे प्राचीन इमारत है।

(२) अमेरिकी संसद् की लाइब्रेरी संसार के सर्वोत्तम पुस्तकालयों में से है। यहां ८५ लाख से अधिक पुस्तकें संग्रहीत हैं और एक करोड़ दस लाख से अधिक हस्तलेख हैं। अमेरिकी इसे अपनी राष्ट्रीय लाइब्रेरी मानते हैं। संसद् लाइब्रेरी की स्थापना १८०० में हुई थी। १८१२ के अभिक्रान्त में लाइब्रेरी लयभंग स्वाहा हो गई थी। १८५१ में फिर प्राप्त करने में उस समय की कुल २५,००० पुस्तकों में से दो-निहाई जलकर राख हो गई। नई संसद् लाइब्रेरी की इमारत १८८६ में बनी प्रारम्भ हुई और १८९७ में तैयार हुई। इसके निर्माण-कार्य पर एक करोड़ पचासी लाख डॉलर से अधिक खर्च हुआ।

(४) अमेरिका के राष्ट्रपति का निवास-स्थान व्हाइट हाउस अमेरिका की संसद् की इमारत के उत्तर-पश्चिम में कोई दूरी भील दूर है । वहाँ का प्राकृतिक दृश्य बड़ा मनोहर है और तपन प्रसी प्रकार के वृक्षों से सुशोभित है । व्हाइट हाउस का डिजाइन अमेरिका के राष्ट्रपति क्लाइव पालमोर ने तैयार कराया था । राष्ट्रपति-भवन की लम्बाई १७० फुट है और चौड़ाई ८१ फुट । यह एक दोमंजिली इमारत है । कहा जाता है कि इस इमारत के निर्माण का पत्थर राष्ट्रपति वाशिंगटन ने रखा था, किन्तु इतिहास के अनुसार वाशिंगटन उस समय अन्य कार्यों में व्यस्त थे । १८०० में इस भवन में निवास करने वाले सबसे पहले राष्ट्रपति थी जान एडम्स थे । उसके बाद से तो यह भवन बराबर ही अमेरिका के राष्ट्रपतियों का निवास-स्थान रहता चला आया है । अनुमान है कि इस इमारत को देखने के लिए प्रतिवर्ष लगभग दस लाख दर्शक पहुँचते हैं । इस भवन में ईस्ट रूम नामक हाल सबसे बड़ा है । उसकी लम्बाई ८७॥ फुट और चौड़ाई ४१ फुट है । छत पर पत्थर हो रहा था । उसकी ऊँचाई १२ फुट है । जलपान-गृह राष्ट्रपति-भवन का दूसरे नम्बर का सबसे बड़ा कमरा है । राष्ट्रपति के बैठ करने का नीला कमरा सारे व्हाइट हाउस में सबसे अधिक सुन्दर है । यह घम्भाकार बना हुआ है । यहाँ पर अधिकतम नीले रंग के कपड़े और पर्दे आदि का प्रयोग हुआ है । इसके अतिरिक्त वहाँ के हरे और लाल कमरे भी दर्शनीय हैं ।

(५) वाशिंगटन-स्मारक का उच्च स्तम्भ भीलों दूर से संसद्-भवन के शिखर और लिंकन-स्मारक के बीच आकाश में उठा हुआ दिखाई देता है । इसकी ऊँचाई १५१ फुट १६ इंच है । यह स्मारक सख्त पत्थर का चहत्तीर जैसा है, जिसके ऊपरी छोर पर एल्यूमीनियम की नोक बनी है । भूमि पर इसकी दोनों मुखाएं ११ फुट की हैं और आकार चौकोर है । दीवारों की मोटाई ११-१५ फुट है ।

८३४ फुट १६ इंच की रह गई है और दीवार की मोटाई

बे फुट चौड़ी है। यद्यपि इस स्मारक को बनाने का मुख्य वाशिंगटन के जीवन-काल में ही रखा गया था, किन्तु उन्होंने कहा कि मेरे जीवन-काल में ऐसा कुछ नहीं होना चाहिए। यद्यपि इस स्मारक का निर्माण-कार्य जुलाई १८४८ में प्रारम्भ हुआ, किन्तु १८६४ से पहले इसे पूर्ण न किया जा सका। वाशिंगटन की मृत्यु १७९९ में हुई थी और अब तक उसे ८२ वर्ष हो चुके थे।

(१) निकन के स्मारक के साथ दुनिया के किसी भी स्मारक की तुलना नहीं की जा सकती। यह परमेश्वर गूम्बर इमारत है। इसे देखकर दर्शन-प्रार्थना-चक्रित रह जाता है। गति के समय जब विप्लव से प्रभावित इस स्मारक की परछाईं उम भान्ने ताल में दिखाई देती है, तो इस स्मारक और वाशिंगटन-स्मारक के बीच बना हुआ है, तो हृदय प्रफुल्लित हो उठता है। इस स्मारक में मुक्ति-दूत निकन की एक विशालकाय मूर्ति कुर्सी पर बैठी हुई दिखाई गई है।

(७) जेफरसन का स्मारक ३० साल आसन्न की लागत पर बनकर तैयार हुआ है। जेफरसन अमेरिका के तीसरे राष्ट्रपति थे। यह स्मारक जेफरसन के प्रति अमेरिकी जनता की कृतज्ञता का प्रतीक है। जेफरसन का स्मारक एक कृताधार कमरे के रूप में बना हुआ है। इसकी चौड़ाई ८२ फुट है और ऊँचाई ६१ फुट। मध्य भाग में जेफरसन की कासे की एक मूर्ति है। कासे की १८ फुट ऊँची यह मूर्ति ७ फुट ऊँचे एक खड्डे पर खड़ी की गई है।

हमने यहाँ एक ऐसा गेटक देखा जिसके मंच के चारों ओर दर्शकों के बैठने का स्थान था और रंगमंच ऐसा था जिसमें न नेपथ्य था और न किसी प्रकार के पर्दे थे। रंगमंच पर एक किसान के घर का दृश्य दिखाया गया था, पर पर्दे पर नहीं। अमेरिका के किसान के घर का एक कोठ, दाखान, उसके दरवाजे और खिड़कियाँ लकड़ी के सामूहिक टुकड़ों से दर्शाए गए थे। फर्श पर सोने का पत्तंग, उसपर बिस्तर, कुछ गद्दी-सी कुर्नियाँ, मोटे, टेबिल आदि रखी थीं। रसोई बनाने और खाने के कुछ बर्तन तथा गृहस्थी का अन्य कुछ सामान

भी था। माग नाटक इसी वर्ष पर हुआ। जब इस वदन, तो नाटकपर में संकेत हो जाय और जब फिर प्रकाश होता तब उन रूप में काम करने वाले नट वर्ष पर अपना काम करते दिखाई पड़ते। ऐसे समय पर अमेरिका के प्रसिद्ध नाटककार जो यू० जो० भी नील का एक नाटक रचना गया। थी नील की मोहन प्रारंभ भी मिन पुरा था और मैं उनका यह नाटक पहले पढ़ पुरा था। नाटक अच्छी तरह गया गया। अग्रिम अक्षर और स्वाभाविक था। पर सबसे बड़ी विशेषता थी समय की। यदि अपने देश में हों नाट्यकला को गांधी में गढ़वाना है तो इस प्रकार के समय हमारे देश के लिए बड़े उपयोगी सिद्ध होंगे।

हावर्ड विश्वविद्यालय, जहाँ मेरा भारतीय संस्कृति पर भाषण होने वाला था, हम्बियो का विश्वविद्यालय है। इसके सभापति हम्बियो हैं, इसके कार्यकर्ता भी अधिकांश हम्बियो हैं और विद्यार्थियों में भी हम्बियों की ही अधिक संख्या है। हावर्ड विश्वविद्यालय अमेरिका में हम्बियों का सबसे बड़ा विश्वविद्यालय है। इसके विद्यार्थियों की संख्या दो हजार है। यह विश्वविद्यालय मन्त्रियों के प्रमिसण-सुन के लिए प्रसिद्ध है। विश्वविद्यालय ज्योजिया एबेम्बू के पूर्व में बना हुआ है। यहाँ मेरा भाषण हुआ। उपस्थिति काफी थी, फिर जो नोम-ओटाओ के रूप में आए थे उन्हें भारत और भारतीय संस्कृति से बड़ा अनु-राग जान पड़ा। भाषण के पश्चात् यहाँ की प्रथा के अनुसार प्रश्न पूछे गए। बाद में जो सूचनाएं मुझे मिलीं उनसे साबुन हुआ कि भाषण और प्रश्नों के उत्तर बड़ा के लोगों को पसन्द आए। मेरा भाषण, प्रश्नों के उत्तर और यहाँ की सारी कार्यवाही अनेकी भाषा में हुई।

साकारवाणी की मेरी दोनों मुलाकात तो वाशिंगटन की पर्वत पर बहुत समय तक एक विषय बनी रहीं। इन मुलाकातों के सम्बन्ध में मेरे पास भारत में भी कई पत्र आए और सभी भी पाते हैं।

मेरे पास हम संसदीय-सिद्धि से छोड़ने वाले थे और संसदी-

निसको छोड़ने के पहले रास्ते में जितने अधिक से अधिक स्थान घोर महत्वपूर्ण वस्तुएं देख सकते थे, उन्हें देख लेना चाहते थे। कंनेडा में होने वाली कामनवेल्थ पार्लियामेंटरी कन्फ्रेंस की टारीखें निर्दिष्ट होने के कारण यूरोप में तो हम एक महीने से अधिक न टहर सकते थे, पर यहाँ के लिए कोई ऐसा बन्दन न था। अतः वाशिंगटन से रवाना होकर हमने नीचे लिखे स्थानों को जाना और निम्नलिखित वस्तुओं को देखना तय किया तथा इसीके अनुसार अपना कार्यक्रम बना हवाई जहाज से यात्रा के टिकट बनवाए—

- (१) बफलो जाकर नियागा के जल-प्रपात ।
- (२) शिवापट जाकर फोर्ड का प्रसिद्ध मोटर कारखाना ।
- (३) पिकापो जाकर पिकापो नगर और वहाँ के दो प्रसिद्ध भगवान-घर—म्यून्डियम धाक साइन्स एण्ड इण्डस्ट्री तथा म्यून्डियम धाक मेकुरल हिस्ट्री ।
- (४) डैनबर जाकर वहाँ के चारो ओर का प्राकृतिक सौन्दर्य ।
- (५) सास एस्सस जाकर वहाँ के हावीवुड के स्टूडियो ।
- (६) सैनफ्रांसिस्को जाकर वहाँ के कुछ खेती के फार्म और जहाँ दो-दो छीन-छीन हवार वर्ष पुराने रेडवुड के वरक्ष हैं वह जंगल ।

वाशिंगटन तारीख १४ अक्टूबर की घोड़ा और हम सैनफ्रांसिस्को से तारीख २ नवम्बर को रवाना हुए। इस बीच हमने समस्त उपर्युक्त स्थानों को देखा। हवाई यात्रा होने के कारण बहुत कम समय लगा। इसी कारण इतने लोभे समय का भी बहुत-सा भाग हम इन चीजों को देखने के लिए दे सके।

नियागा जल-प्रपात

नियागा जल-प्रपात संसार की सभ्यता सबसे अधिक अद्भुत वस्तुओं में एक माना जाता है। इस जल-प्रपात में जितनी ऊँचाई से पानी गिरता है उसी धपेला घने जल-प्रपातों का पानी नहीं अधिक

नोहारी दृश्य को देख होटल को छोड़ आए ।

दूसरे दिन प्रातःकाल हम फिर से प्रपात देखने चले । प्रातः
जर्मनी से बादल हो गए थे, अतः दृश्य उतना सुन्दर न था । प्रातः
हम पहले अमेरिकन जल-प्रपात के निकट की एक बिजली की निपट
घरा, जहाँ ज़ूमि पर पानी गिरता था, उस स्थान पर गए और एक
छोटी-सी स्टीमर द्वारा अमेरिका और कॅनेडा के दोनों जल-प्रपातों
के उस विभाग में घूमे जहाँ प्रपात से गिरता हुआ पानी एक भील
के रूप में भर गया है । इस भील के इधर-उधर जल बड़े बेग से
गिर रहा था तथा उसके कण उड़ रहे थे । निपट से नीचे उतरकर
वहाँ के प्रपात का दृश्य और स्टीमर द्वारा भील में धूमते हुए प्रपात
का दृश्य दोनों ही बड़े सुन्दर थे । हाँ, इतना अवश्य हुआ कि स्टीमर
में हमें बरखाटिया पहननी पड़ी और बरखाटि कनटोपों से सिर ढाकना
पड़ा अन्यथा उड़ते हुए नीर-कणों के कारण हम लोग भीग जाते ।
हम तीनों के अतिरिक्त इन दृश्यों को देखने के लिए और भी अनेक
पुरुष और महिलाएँ वहाँ जमा हुई थीं ।

इसके बाद हम लोग अमेरिकन जल-प्रपात पारम्भ होने से पहले
नियारा नदी के कुछ दृश्यों को देखने पहुँचे । इन दृश्यों के प्राप्तपात
उद्यान लगाए गए हैं, जिनसे ये दृश्य परम स्मरणीय हो गए हैं ।

नियारा के ये जल-प्रपात इन देशों की प्रकृति की देन हैं, पर
प्रकृति से जो कुछ इन्हें मिला है उसे यहाँ के लोगों ने और कितना
अधिक सुन्दर कर दिया है । फिर इस सौन्दर्य के अतिरिक्त इन्होंने
इसका पर्यटन उपयोग भी कम नहीं किया है । इस प्रपात से इसके
पारो और के साक्षो धरों को प्रकाश मिलता है, पश्चिमी न्यूयार्क
राज्य के उद्योग-धन्य चलते हैं और कॅनेडा को भी प्रचुर परिमाण में
विजली मिलती है । कई वर्षों से अमेरिका और कॅनेडा मिलकर एक
संयुक्त नियंत्रण बोर्ड की सहायता से इस प्रपात के द्वारा उत्पन्न विजली
की शक्ति का उपयोग करते रहे हैं । अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग के द्वारा
प्रकृतिदत्त साधनों के उपयोग का यह बड़ा अच्छा उदाहरण है ।

लेना था :

दूसरे दिन बाई की वरत बाग हाथ भी डेढ़ घण्टे फिर बाली निकल बाहर से इन्ने बरत घा पहुँच। छोटे मोटर का कारखाना बसपुर् हो एक मरान उठाव है। यह कारखाना दुनिया का सबसे बड़े कारखानों में एक माना जाता है। मोटरों के बाइको हाथ (बाइको), उन कारों के भिन्न-भिन्न विभाग, मोटरों के इन्जन, उन के स्प्रिंग्स, बॉडी पार्ट्स काय छोटे इन्ही कारखानों में बनते हैं। बसपुर् कुछ बसपुर् बाहर के खरीद करके भी इन मोटरों में लगाई जाती है। इनका कारण यह बताया गया कि जो बसपुर् बाहर के खरीदकर मोटरों में लगाई जाती है उन बसपुर् को बनाने में कम्य मोर एतन निपुण हो पर है कि यदि ऐसी बसपुर् इस कारखाने में बनाई जाए तो एक ही रकम में न बनेंगी थीर उनसे महंगी भी पड़ेगी।

मोटर कंपनी की स्थापना १६ जून, १९०३ को हुई।

ने पहले केवल पञ्चीस हजार बाइको की पूंजी से अपना काम

五、

[illegible][illegible]

१८३३ में यह विद्यालय औद्योगिक नगर एक छोटा-मोटा मणिक नगर था, किन्तु १८७१ के अधिकांश के पड़ना नगर का गति में विकास प्रारम्भ हुआ। पाठ्य शिक्षाओं की उपयोगों में से के अन्य सभी नगरों में पाये हैं। शिक्षाओं की मोटा की मरी, की मरी, मास की मरी और मिडवेल्ड स्टाक एम्बेड संसार-प्रसिद्ध है। शिक्षाओं के सामान के प्रसार में कोयला, तेल, इत्यादि मरी और मोटा बहुतायत में पाये जाते हैं।

अमेरिका में अन्य कोई नगर इतनी सन्धियों जगह स्थित है। इस नगर की भौगोलिक स्थिति बड़ी सन्धियों है। वहाँ पर प्राकृतिक सन्धियों हैं और भौगोलिक सुविधाएँ भी। अमेरिका के दूसरे नगरों का बितना आभास इस नगर से मिलता है उतना और नहीं मिलता।

२. शिकागो नेचुरल हिस्ट्री म्यूजियम की स्थापना १८९३ ई. में हुई थी। यहाँ पर भक्षिका, मिला, यूनान, रोम

के प्रागैतिहासिक काल के समग्र देखे जा सकते हैं ।

शिकारों में हमने बर्फ की चट्टान पर विविध प्रकार के नृत्यों का सुन्दर प्रदर्शन भी देखा । बर्फ की चट्टान का यह मंच लगभग १५० फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा था । एक ओर छोटे-से मकान का दृश्य था । इसीमें से नर्तक और नर्तकिया निकलते और अपना कार्य बर्फ के रंगमंच पर कर वापस लौट जाते । जब वे निकलते तब रंगमंच पर धधेरा हो जाता और उनके रंगमंच पर घाने पर विविध प्रकार एवं रंगों के बिजली के प्रकाश में उनके नृत्य होते । नाचने वालों के पैरों में एक विशेष प्रकार के कूते रहते और उन कूतों के छेदों में एक विशेष प्रकार के स्केटिंग चक्के, जिनसे ये नृत्य बर्फ के रंगमंच पर किए जाते । नर्तक और नर्तकियों के रूप पोशाकों और सारा कार्य भौतिक कलापूर्ण एवं आकर्षक था किसी प्रकार की भव्यता भी न थी । नृत्य आरम्भ हुआ 'दिल्ली दरबार' शीर्षक नृत्य से । दिल्ली के पुराने सुल्तानों की पोशाक के कुछ नर्तक आए और नर्तकिया पुराने राजपूती कला के वस्त्र धारण कर । यद्यपि पोशाक और नृत्य दोनों सर्वथा भारतीय न थे, पर पोशाक पुरानी राजपूती कला से मिलती-जुलती अवश्य थी । इससे बाद न जाने कितने प्रकार के नृत्य हुए । इनमें हमें तो सबसे अच्छे तितलियों का नृत्य जान पड़ा । तितलियों की पोशाकें और उस नृत्य में जिस प्रकाश की व्यवस्था की गई थी, उससे यही जान पड़ता था कि जैसे सचमुच की आदमकद तितलिया रंगमंच पर उड़ती हुई विविध प्रकार के नृत्य कर रही हैं । बर्फ के रंगमंच का यह प्रदर्शन सचमुच ही अपने इन का मनोभाषा प्रदर्शन था और इसकी सबसे बड़ी विशेषताएं थीं नृत्य करने वालों की पोशाकें, बिजली का प्रकाश और नृत्य में महान गति ।

डेनवर और उसके आसपास

डेनवर के चारों ओर के प्राकृतिक दृश्य बड़े सुन्दर हैं ।

१६५



ः शार्पतिहासिक काल के संग्रह देखे जा सकते हैं ।

शिकागो में हमने बर्फ की चट्टान पर विविध प्रकार के नृत्यों व सुन्दर प्रदर्शन और देखा । बर्फ की चट्टान का यह मंच लगभग १० फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा था । एक और छोटे-से मकान व दृश्य था । इमीमें से नर्तक और नर्तकिया निकलते और अपना अपने बर्फ के रंगमंच पर कर वापस लौट जाते । जब वे निकलते जब रंगमंच पर घबेरा हो जाता और उनके रंगमंच पर भाने पर विविध प्रकार एवं रंगों के बिजली के प्रकाश में उनके नृत्य होते । गहने वालों के पैरों में एक विशेष प्रकार के जूते रहते और उन जूतों के तले में एक विशेष प्रकार के स्केटिंग चक्के, जिनसे वे नृत्य बर्फ के रंगमंच पर किए जाते । नर्तक और नर्तकियों के रूप , पोशाकें और सारा कार्य अत्यधिक कलापूर्ण एवं आकर्षक था । किसी प्रकार की आस्तीनता भी न थी । नृत्य आरम्भ हुआ 'दिल्ली दरबार' धीर्घक नृत्य से । दिल्ली के पुराने सुल्तानों की पोशाक में कुछ नर्तक आए और नर्तकिया पुराने राजपूती कला के वस्त्र धारण कर । यद्यपि पोशाक और नृत्य दोनों सर्वथा भारतीय न थे, पर पोशाक पुरानी राजपूती कला से मिलती-जुलती प्रथम थी । इसके बाद न जाने कितने प्रकार के नृत्य हुए । इनमें हमें तो सबसे अच्छा तितलियों का नृत्य जान पड़ा । तितलियों की पोशाकें और उस नृत्य में जिस प्रकाश की व्यवस्था की गई थी, उससे यही जान पड़ता था कि जैसे सचमुच की आदमकद तितलिया रंगमंच पर उड़ती हुई विविध प्रकार के नृत्य कर रही हैं । बर्फ के रंगमंच का यह प्रदर्शन सचमुच ही अपने इस का अनोखा प्रदर्शन था और इसकी सबसे बड़ी विशेषताएं थी नृत्य करने वालों की पोशाकें, बिजली का प्रकाश और नृत्य में महान गति ।

डेनवर और उसके आसपास

डेनवर के चारों ओर के प्राकृतिक दृश्य बड़े सुन्दर हैं । हम

के साथ ही है तथापि उसके अनेक भागों की सड़कों के दोनों ओर के पत्यन्त सुन्दर बूझो ने और छोटे-छोटे हरे-भरे नजरवागों से युक्त तरह-तरह के गृहों ने इस नगर को एक विशेष प्रकार की सुषमा दे दी है ।

लास एंजल्स में मूवी पिक्चर एसोसिएशन की भांफत वहां के सबसे बड़े स्टूडियो में से एक पैरामाउण्ट पिक्चर के स्टूडियो दिखाने का भी इन्तजाम किया गया था ।

स्टूडियो दर्शनीय था । यद्यपि किसी जमाने में सिनेमा-जगत् से पैरा सम्बन्ध रह चुका है और यद्यपि स्टूडियो में मुझे कोई सर्वथा ऐसी नई चीज नहीं मिली जो मैंने बम्बई-कलकत्ते के स्टूडियो में न देखी हो, पर उन सबसे यह स्टूडियो कहीं बड़ा था । बाजार इत्यादि के सेटिंग इतने बड़े और विपाल थे कि जान पड़ता था जैसे अमेरिका के बड़े-बड़े बाजार स्टूडियो में ही बने हैं । स्टूडियो में एक बहुत बड़ा तालाब था, जो आवश्यकता के अनुसार बढ़ाया-घटाया जा सकता था । इस तालाब में बिजली के सहारे बड़े-बड़े समुद्री सूत्रान दिखाए जा सकते हैं ।

सैनफ्रांसिस्को और उसके आसपास

जब हमने सैनफ्रांसिस्को की भूमि पर पैर रखा उस समय सबसे पहले मुझे साला हरदयाल का स्मरण आया । श्री हरदयाल हमारे देश के उन क्रांतिकारियों में प्रधान स्थान रखते थे जिन्होंने हमारे देश को स्वतन्त्र कराने का बीड़ा सन् १८५७ के स्वातन्त्र्य-युद्ध के पश्चात् सर्वप्रथम उठाया था । फिर श्री हरदयाल की बुद्धिमत्ता और विद्वत्ता की तुलना भी इन्ने-पिन्ने भारतीयों से ही की जा सकती है ।

भारत आज स्वतन्त्र है और स्वतन्त्र भारत के इन नागरिक आज़ स्वतन्त्रतापूर्वक सारे संसार का चक्कर लगा रहे थे । मुझे इस बात से बड़ा खेद-सा हुआ कि जिन भारतीयों ने भारत को स्वतन्त्रता का संघ भारत के बाहर भी फूँका और जिसके कारण भारत की स्वतन्त्रता के पक्ष में संसार का लोकमत बना तथा इस लोकमत ने भारत को

ती है। इस समय जो वृक्ष वहां अभी भी हरे-भरे हैं वे लगभग १ हजार वर्ष प्राचीन हैं।

रेडवुड फारेस्ट के सिवा हमने जो अन्य चीजें देखीं उनमें अमेरिका का कुछ खेती के फार्म थे। इन फार्मों के साथ मैंने अमेरिका का दृष्टि जीवन भी देख लिया और वहां के कुछ किसानों से भी मिल लिया।

प्रेस कान्फ्रेंस भी तारीख तीस अक्टूबर को और उसी दिन मेरा भाषण भी था। ये दोनों सार्वजनिक कार्य भी भली भांति निपट गए। प्रेस कान्फ्रेंस का बुत वहां के सभी प्रसबारी मे बड़े-बड़े पोरोंकी और चिर्चों के साथ छया।

अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव-अभियान

हमारे अमेरिका के इस दोरे के अवसर पर अमेरिका में एक बहुत बड़ा काम चल रहा था। यह था अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव। अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव हर चौथे वर्ष होता है। अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव ४ नवम्बर, १९५२ को होता था। हर बार वर्ष बाद ४ नवम्बर को ही यह चुनाव हुमा करता है। अमेरिका की समद की कांग्रेस बहते हैं। हमारे देश मे कांग्रेस एक सस्था-भाष है। इस वर्ष अमेरिकी कांग्रेस की सौर-सभा की (हाउस आफ रिप्रेजेंटेटिव्स) सभी जगहों के और उच्च सभा प्रसबा सीनेट की एक-निहाई जगहों के चुनाव होने थे इसलिए प्रचार का बड़ा पोर-पोर था। इसके अतिरिक्त राज्यों के गवर्नर से लेकर गाधारण म्यूनिसिपल अधिकारी तक निर्वाचित निए जाने थे। इसलिए यह चुनाव और भी महत्त्वपूर्ण था।

अमेरिका में केवल अराधियों को छोड़ सभी बरस्क नागरिकों को मतदाधार प्राप्त है—हर जाति, रस, धर्म, निग प्रसबा मूल निवासियों सबको।

अमेरिका मे कई राजनैतिक पार्षी हैं, जो राष्ट्रपति-वर के

टी का चुनाव-कार्यक्रम प्रारम्भ हो जाता है। उम्मीदवार देश-भर पर्यटन करते हैं। समाचारपत्रों, रेडियो और टेलीविजन आदि सहायता से उनके विचार जनता तक पहुंचते रहते हैं, पर लोग अब भी उन्हें देख ले यह आवश्यक होता है। किसी विदेशी को तो सा प्रतीत होता है मानो समस्त अमेरिका बीसता उठा है। ऐसा ही मान पड़ता है कि इस व्यवस्था पर जो कङ्कवाहट, गाली-गलौज होती है और बंयनस्प की भावना पैदा हो जाती है वह समाज का स्थायी न हो जायगी और उसे सदा के लिए दूषित कर देगी, किन्तु ग्यांही राष्ट्रपति चुनाव सम्पन्न हो जाता है, समस्त जनता उसके सम्मान के लिए आदर से अपना घोष नवा देती है और सारी कामिमा घुल जाती है।

बैसा ऊपर कहा गया है, अमेरिका में दो प्रधान राजनैतिक दल हैं—डेमोक्रेटिक और रिपब्लिकन। राष्ट्रपति कङ्कवेस्ट के समय से डेमोक्रेटिक दल के हाथ में ही अमेरिका की राज्यसत्ता रही थी अर्थात् लगभग बीस वर्ष से डेमोक्रेटिक दल ही अधिकार में था। इस बार राष्ट्रपति के चुनाव में बड़ा संघर्ष था। डेमोक्रेटिक दल की ओर से भी स्टीवेन्सन लड़े थे और रिपब्लिकन दल की तरफ से भी आइसन हुवर। दोनों ओर से बूढ़े प्रचार चल रहा था।

हमें यह देखकर कुछ खेद हुआ कि दोनों ही ओर के प्रचार में कथन और शासीनता की अत्यधिक कमी थी। बहुत नीचे स्तर पर उतरकर बातें कही और छायी जाती थीं, यहां तक कि कई बार तो गाली-गलौज तक की नीकत धा जाती थी। स्वयं राष्ट्रपति भी ट्रूमैन के डेमोक्रेटिक पार्टी के समर्थन के भाषणों में न संयम था और न शासीनता।

हमने अमेरिका के दोरे में इस चुनाव के प्रचार को देखा। चुनाव का क्या नतीजा निकलेगा इसपर लोगों से बातें कीं। सभी संदिग्ध थे और सभी कहते थे कि कसरी मुठभेड़ है, जो भी जीतेगा थोड़े वोटों से।

जिस तरह कोरिया में लड़ा घोर उसने जिस तरह अपनी शक्ति का
 विचित्र दिया उससे संसार के देश दातों-तले धगुली दबाकर रह गए
 । उधर नैतिक दृष्टि से भारत ने बड़ी प्रतिष्ठा पाई है—घोर उसे
 शान्ति का सच्चा समर्थक समझा जाने लगा है । इसके उपरान्त तो
 बिल एक घोर शक्ति उत्तेजनीय है—यही है—घोर—यही है—यही है—
 जो घास न तो अपनी सामर्थ्य के कारण ही अधिक विश्वास पैदा
 करता है घोर न अपनी नीति के कारण ही । इंडोचाइना, दम-
 नेशिया, मोराको आदि के सम्बन्ध में अपनी नीति के कारण उसे
 तिरस्कार ही अधिक मिलता है । घास की गलत नीति घास की
 शक्तियों में की जाती है तो वह केवल इसलिए कि वह कोफा में
 एक एक बड़ी शक्ति रहा है घोर अमेरिका व ब्रिटेन उसे अभी भी
 बड़ी शक्तियों में बनाए रखना चाहते हैं ।

अपने मुख्य विषय अमेरिका पर लोटते हुए मैं यही कहना चाहता
 हूँ कि यद्यपि अमेरिका घास संसार का सिरमौर बना हुआ है किन्तु
 उसका यह स्थान उसके लिए एक कसौटी है । देखना तो यह है कि
 अमेरिका संसार में शान्ति बनाए रखने, कम उन्नत देशों की सबल-
 स्वस्थ बनाने, पीड़ित मानवता का कष्ट निवारण करने में कहां तक
 योग देता है । साम्यवाद के निवारण के लिए अमेरिका आवश्यकता
 से अधिक चिन्तित जान पड़ता है घोर कभी-कभी ऐसा जान पड़ता
 है कि अपनी बोखलाहट में अमेरिका कहीं गलत कदम न उठा ले ।
 लेकिन मेरा मत है कि अमेरिका को साम्यवाद से कोई खतरा नहीं
 होना चाहिए । खतरे की वस्तु तो संसार के देशों में तनाव, भूख, रोग
 घोर कष्ट आदि का विद्यमान रहना है । यदि अमेरिका ने रचना-
 त्मक दृष्टिकोण अपना कर इन्हें दूर करने का हठ निश्चय किया तो
 उसकी सफलता निष्कर्षक है, इसमें सन्देह नहीं होना चाहिए । मेरे
 विचार में जो दृष्टिकोण अमेरिका के लिए उचित है वही इस के
 लिए भी धर्मस्वरूप है । यदि ये दोनों महान राष्ट्र प्रतिस्पर्धा छोड़कर
 बिंदर के कल्याण के लिए रचनात्मक कार्यों में लग जाएं तो मानवता

[illegible]

फिर इतना सम्पन्न रहते हुए भी अमेरिका भावी युद्ध के भय से
 लप रहा है, यह भी उसके जीवन में सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है।

तारीख २ नवम्बर, १९ नवें दिन का हमने पैन अमेरिकन साइन : वायुयान से अमेरिका देश छोड़ दिया ।

हवाई द्वीप

भारत से कनेडा जाते हुए लन्दन से माद्रियल पहुचने मे एटला-टिक महासागर को पार करते समय ही इस दौरे की सब तक की सबसे बड़ी उड़ान हुई थी । सैनफासिस्को से टोकियो की उड़ान मे शिअल महासागर को पार करना पड़ता है । यह उड़ान एटलांटिक महासागर को पार करने वाली उड़ान से कहीं लम्बी थी और सैन-फासिस्को से होनोलुलू की उड़ान, जो बिना बीच मे कहीं ठहरते हुए थी, तसार की बिना बीच मे कहीं ठहरने वाली उड़ानों मे सबसे लम्बी । कोई २,४०० मील की उड़ान थी जिसमे पीने दस घण्टे के लगभग लगते थे ।

पार करने वाला पैन अमेरिकन साइन का हमारा वायुयान ब्रूक ब्रॉड और सुविधाजनक था । एयर कन्डीशन होने के कारण पन्द्रह हजार फुट ऊपर उठ जाने पर भी वायुयान के भीतर का वायुमंडल वैसा ही था, जैसा उस समय था जब वह जमीन से उड़ा था । फिर बाहर किसी तरह का लूफान भावि न था, यतः इतनी लम्बी उड़ान होने पर भी बिना किसी कष्ट के ठीक समय हम होनोलुलू पहुच गए । यद्यपि हमारी उड़ान में पीने दस घंटे लगे. परन्तु होनोलुलू का समय सैनफासिस्को से दो घंटे पीछे रहने के कारण होनोलुलू के इस समय पीने सात ही बजे थे ।

होनोलुलू के हवाई घट्टे पर यात्रियों के स्वागतार्थ बड़ी भारी भीड़ जमा थी और यह भीड़ उष्यों से परिप्लावित थी ।

होनोलुलू हवाई द्वीपों में से एक पर बसा हुआ है और यद्यपि यह अमेरिका का हिस्सा नहीं है तथापि इसपर अधिकार है अमे-

रिक्तता का । इसका खोजी बहुत ही है । यही है अविश्व प्रेम
 हाथी, यह खोजी बहुत के समाना यह है अमेरिका विदेशी
 विदेश-युक्ति । इसका कारण है इसी लोगों का राष्ट्रिय
 चीन कुछ उम्मीदों विरुद्ध हुए वहाँ की हवा । इसी वास्तविक
 भाव का भार छोड़ कर हो, यह भी तो इसी लोगों का यह सर्व
 केन है कि वहाँ की हवा बड़ी खिन्न हो । अमेरिका-विदेशी
 जाने हैं फुटिशी बनाने तथा विदेश के बाद 'हीनून' के
 महा धातु के मूल बुद्धि, यहाँ बहुत से महाने तथा पत्तों ही ।
 की रेत यह पड़े-पड़े पूरा का लेवन करने हैं । जो महा विहार
 घाट हुए के से ही घाट के उनका स्वागत करने जो इसी प्रकार
 विहार करने का रहे के । स्वागतार्थ जाने वाली उनका में इसी
 समने थी । जब तक जो वाली धार्मिक के वास्तुमान ने की हुए
 रहे के के भी इन समनों को देख उत्साहित हो उठे । उठते ।
 धार्मिकों को केन अमेरिकन भावन वालों ने एक-एक पुष्पहार पढ़ा
 और स्वागत के लिए घाट हुए मोनों ने जो जिसका स्वागत का
 माया का उठे । मुना यह कि महा जाने वाली का महा पुष्पहारों
 इसी प्रकार स्वागत होता है ।

जब प्रातःकाल हम उठे तब हमने देखा कि सारा प्राकृतिक
 एकदम बदल गया है । गुरोप, कनेडा, अमेरिका की उद्भिन्नी
 यहाँ न थी । यहाँ की यह मुष्टि भारत से मिलती-जुलती थी । नारियल
 मुषारी, धान व जाने कितने प्रकार के भारतीय वृक्षों के यहाँ सर्व
 हुए । भारत छोड़े हमने तीन महोने से कुछ ऊपर हुए थे, पर या
 पड़ता था जैसे वहाँ बीत गए हैं । भारतीय ठह और तथा
 गुप्तों को देख भारत से अभी भी बहुत दूर रहने पर भी जान पड़
 जैसे हम भारत में नहीं, तो भारत के समीप अवश्य पहुँच गए हैं, जो
 यद्यपि हमें किसीने न देश-निकासी दिया था, न हम कहीं कंद हैं
 थे, स्वयं घाट के इस विश्व-भ्रमण के लिए, पर जब हम भारत
 के निकट हैं यह अनुभव कर हमें कितना आनन्द हुआ ! प्रधान महा-

सागर के छोटी द्वीपों में भी मैं इसी प्रकार की उद्भिज-सृष्टि के दर्शन कर चुका था। वहाँ तो मैंने धानों पर मोर घोर फल तथा मोगरे के पुष्प भी देखे थे। प्रधान महासागर के ही इन हवाई द्वीपों में हमें भारत के बाहर पुनः वैसी ही भारतीय उद्भिज-सृष्टि के दर्शन हुए। इस भारतीय उद्भिज-सृष्टि के सिवा भी प्राकृतिक दृष्टि से हवाई द्वीप सचमुच बड़े सुन्दर हैं, चारों घोर सहाराता हुआ समुद्र घोर बीच में खूब हरे-भरे ये द्वीप।

हवाई द्वीपों के निवासी दूसरी आकर्षक वस्तु थे; भारत के निवासियों के समूह ही वहाँ तथा रूप में भारतीयों से कुछ भिन्न-मुक्त थे।

यहाँ जो लोग बिहार करने आए थे उनकी संख्या भी कम नहीं। मुना कि इन द्वीपों की वार्षिक आय प्रधानतया तीन उद्योगों से है—गन्ने की खेती तथा शक्कर का उत्पादन, घनानास की खेती और यात्रियों का आगमन। इनमें यात्रियों का आगमन भी कम महत्वपूर्ण नहीं था।

हवाई द्वीपों की अर्थ-व्यवस्था का आधार मजबूत है। यहाँ का सबसे बड़ा उद्योग चीनी-उद्योग है। पिछले सौ वर्ष से यह उद्योग हवाई द्वीप-समूह की अर्थ-व्यवस्था का मूल आधार रहा है। औद्योगिक आय और राजस्व की दृष्टि से भी चीनी-उद्योग सर्वोपरि है। १७७८ में जब ब्रिटेन जेम्स कुक ने पश्चिमी देशों को हवाई द्वीपों की जानकारी कराई थी तब भी यहाँ गन्ना पैदा होता था, लेकिन गन्ने की खेती १८१७ में प्रधानता पा गई। प्रति वर्ष सारे अमेरिका में जितनी चीनी तैयार होती है उसकी एक चौथाई हवाई द्वीपों में होती है और इस चीनी के कोई सातवें भाग का उपयोग समुक्त राज्य अमेरिका करता है।

दूसरा स्थान घनानास उद्योग का है। पिछले पचास वर्ष से चीन के हिस्सों में घनानास भरकर बाहर भेजा जाता है।

तीसरा स्थान यात्रियों के आगमन का है।

जापान

जापान की राजधानी टोकियो हम ४ नवम्बर को पहुँचे ।

जापान में हम तारीख २३ नवम्बर तक एक पक्ष से भी अधिक ठहरे । इन दिनों में हम लोग टोकियो में रहे और जापान के अन्य प्रसिद्ध स्थानों को भी गए ।

अन्य देशों के सहज जापान में भी हमने सभी कुछ देखने का प्रयत्न किया । यहाँ के प्राकृतिक सौन्दर्य की छटा देखी । यहाँ के सबसे बड़े नगर टोकियो और यहाँ के सबसे बड़े व्यापार-केन्द्र ओसाका को देखा । यहाँ के प्राचीन धार्मिक तथा सांस्कृतिक स्थान देखे । यहाँ के जीवन के भिन्न-भिन्न पहलुओं को जानने का प्रयत्न किया । यहाँ की प्रसिद्ध सस्थाएँ देखी । यहाँ की खेती और उद्योग-धन्धे देखे, विशेषकर छोटे-छोटे कल-कारखाने (स्माल स्केल इण्डस्ट्रीज तथा कार्टेज इण्डस्ट्रीज) जिनके लिए जापान सारे संसार में प्रसिद्ध है । यहाँ का प्रसिद्ध काबुकी नामक रंगमंच देखा और यहाँ के नाइट-क्लब भी देखे ।

प्राकृतिक सौन्दर्य के कारण समूचे जापान को एक बड़ा पार्क या हिल स्टेशन अर्थात् बाग भवका पार्वत्य प्रदेश कहा जा सकता है, इसीलिए सँर के लिए जापान एक अत्यन्त उपयुक्त स्थान है । सर्वत्र ही पहाड़ दिखाई देते हैं, जो वही भी बहुत ऊँचे नहीं हैं । समूचे जापान में पर्वत-श्रेणी रीढ़ की हड्डी के समान फैली हुई है । इनमें से कुछ पर्वत जलते हुए ग्वालामुखी हैं । पर्वतों के बीच-बीच में अत्यन्त सुन्दर भीलें हैं । मैदानों में पाई जाने वाली भीलें उतनी सुन्दर नहीं और कहीं-कहीं तो दलदल-भाज हैं । ग्वालामुखी के प्रकोप के कारण पर्वत के भाकार कहीं-कहीं जहाँ-उहाँ बिगड़ गए हैं, पर इससे उनका सौन्दर्य और भी बढ़ गया है । इसके अतिरिक्त-जापान का जनसंख्या-व्यवस्था है, जो सदैव हरा-भरा रहता है ।

जापान की एक और विशेषता यहाँ के गरम सोते हैं । दुनिया में कोई और देश ऐसा नहीं है जहाँ इतने अधिक प्राकृतिक गरम सोते

हों। उनके समीप जापान के प्रतिदिन के जीवन की जिज्ञासुता का भी विचार है उसी धन्यता नहीं। यह कुछ वर्षों ने सहृदय के नये मन्त्राङ्ग के प्रतिदिन के इन मोलों की घोर पश्चिमादिष्ट प्रकाश होने लगे हैं। इन मोलों की सुविधा के लिए एक सत्ता भी बना की जा चुकी है। एक हजार एक मी में अधिक ऐसे लोग हैं जिनका पानी बिजली के लिए लाभदायक माना जाता है। बहुतों का मन्द नगर तो प्रायः सर्वजनक गरम मोलों के नगर के रूप में विद्यमान हो चुका है। मयक के भी बहुत-से मोले पाए जाते हैं, यहाँ रोनी इलाक़ के लिए घाते रहते हैं।

समस्त के जितने देश हमने देखे उनमें प्राकृतिक सौन्दर्य को दृष्टि में जापान का प्रधान सबसे अधिक देशों में है। इस प्राकृतिक सौन्दर्य का समुच्चय ने भी उपयोग किया है। यहाँ के बगीचों में किर्नपमय नानक पुष्प के पीछे तो विदेशी निरीक्षक कभी बिस्मृत ही नहीं कर सकते। इन फूलों को भारत में गुलदावदी कहते हैं। बड़े गुलदावदी के फूल एक एक पीछे में सौ-सौ में अधिक होते हैं और छोटे गुलदावदी के फूल तो एक-एक पीछे में संकड़ें। फिर इनके विभिन्न-विभिन्न रंग देखते ही बनते हैं।

प्रकृति ने यहाँ के जङ्गल-जगत् पर ही कृपा नहीं की है, जंगल-जगत् पर भी। इस जंगम-जगत् की सर्वश्रेष्ठ सृष्टि मानव और मानव के बाव भाग पर यहाँ निसर्ग की जितनी दया हुई है उसी मेरे मतानुसार इस ससार के किसी भी देश पर नहीं। मैं पढ़ता और सुनता रहा था कि नख-सिख जितना धार्यजाति का सुन्दर होता है उसी सम्य किसी जाति का नहीं, परन्तु जापानी महिलाएँ मंगोल जाति की होने पर भी मुझे जितनी सुन्दर जान पड़ती थी उसी धार्य जाति की भी नहीं। जापान ठण्डा देश है, यतः यहाँ के निवासी घोर गर्म हैं; बहुत ऊँचे-पूरे भी नहीं, प्रायः ठिगने हैं। यहाँ के निवासियों की मुखकृति प्रायः से सर्वथा भिन्न है। हमारी धार्य जाति में जिन कमलदल-लोचनों और घुक्र-नासिका का वर्णन है वैसे बड़े-बड़े नेत्र

घौर नुकीली नाक यहाँ के निवासियों की नहीं । घनेक की आँखें तो दो रेखाओं के सहज मुख पर खिंची-सी रहती हैं, पर उनकी मुद्राकृति पर ये देवी नेत्र-रेखाएँ मुझे तो बड़ी भली जान पड़ी । फिर यहाँ की महिलाओं के व्यवहार में एक विचित्र प्रकार की मृदुता है । यह व्यवहार आरम्भ होता है मुस्कराहट से युक्त अत्यन्त झुककर निनम्र नमन से । जापानी एक या दोनों हाथ उठा घबघा केवल सिर झुकाकर नमस्कार नहीं करते । नमस्कार करते समय वे कमर तक के शरीर के आधे ऊपरी भाग को झुकाते हैं । महिलाओं को इस प्रकार का नमन मुस्कराकर करना चाहिए, यह शायद सारी जापानी जाति को सिखाया गया है । यह नमन तथा इसके पश्चात् भी हर प्रकार के व्यवहार में विनम्रता ने इन महिलाओं के सौन्दर्य में मृदुता और माधुर्य का समावेश कर उन्हें वहीं अधिक सुन्दर बना दिया है । फिर इस सौन्दर्य में और वृद्धि की है इनके चित्र-विचित्र रंगों के विशेष ढंग के वस्त्रों ने । मुझे तो यह बड़े ही रोद की बात जान पड़ी कि जापानी महिलाएँ अपनी जापानी पोशाक छोड़कर पश्चिमी बेस-भूषा अपना रही हैं । और जापानी युवतियों के इस समस्त सौन्दर्य, चटकीली बेस-भूषा एवं विनम्र तथा मधुर व्यवहार में कहीं भी अश्लीलता का स्पर्श तक नहीं हुआ है । उनमें सौन्दर्य है, शील है, शास्तीनता है । जो लोग यह समझते हैं कि स्त्रियों की अर्धनग्न बेस-भूषा और केवल चटक-मटक आकर्षक वस्तुएँ हैं, उनके लिए जापानी महिलाएँ एक चुनौती हैं । ये महिलाएँ अपने बच्चों को एक विचित्र प्रकार से ले जाती हैं, गोद में नहीं, पीठ पर ।

आर्थिक दृष्टि से इस देश में मानव ने कम काम नहीं किया है । भूमि पर्याप्त न होने तथा जनसंख्या की अधिकता होने के कारण यदि जापान के निवासी अपनी आवश्यकता के अनुसार खाद्य वस्तुएँ उत्पन्न न कर सकें तो इसमें उनका दोष नहीं, पर उन्होंने सारे देश की भूमि का इंच बराबर भी निरुन्मा नहीं छोड़ा है । यहाँ खेती के बड़े-बड़े फार्म नहीं हैं, इसीलिए खेती में ट्रैक्टर आदि बड़ी-बड़ी मशीनों

[illegible]

करता है। कोई भी तो तैयार माल ऐसा नहीं जिसकी डिमाँ का 'मार्केटिंग म्युरो' न हो। दूसरा कारण है, यातायात की व्यवस्था। यह व्यवस्था इतनी घनघ्नी है कि कोई माल यातायात के साधनों की कमी के कारण पड़ा नहीं रहने पाता। धीरे-धीरे कारण है, हर कारखाने वालों की कानूनन कुल्लुसक्या काय सीखने वालों (एनेरेजिट्सों) की रखना पड़ता है। हमारे काम जानने वालों (स्किल्ड लेबर) की कमी नहीं होने वाली। जापान में धार्मिक उन्नति का प्रघान कारण वहाँ के लोगों का अत्यधिक धमझीन और धरिखान होना है। अपने काम-कर्मों में जापानी जितनी अधिक मेहनत करते हैं कम जातिपा करती होगी। इसीके साथ मुना गया कि वे बड़े ईमानदार होते हैं। कोई भी जिम्मेदारों का काम उन्हें निःशक होकर सोंपा जा सकता है। इतने पर भी जापान अमेरिका और यूरोप के सहज धन-वान नहीं है। हा, पूर्व का सावद सबसे धनवान देश कहा जा सकता है।

परन्तु सम्भव होने पर भी जापान की धर्म-व्यवस्था मूलतः कमजोर है। धर्म-व्यवस्था की कमजोरी के कारण हैं—भूमि की और प्राकृतिक साधनों की कमी, बड़ी हुई धावादी, अभी भी किसानों की गरीबी, उद्योग-कर्मों की धाधुनिकता की ओर जाते हुए भी जापानी माल की निकासी के लिए मर्दियों की कमी और विदेशों पर धाव-रकता से अधिक निर्भरता धादि।

जापान का केवल साढ़े पन्द्रह प्रतिशत भाग सेती के योग्य है। कोई साढ़े सात प्रतिशत भाग में खरापाहें हैं। बाकी भाग में जंगल हैं। जापान के प्राकृतिक साधन म्यून हैं। अपनी धावश्यकता का एक तिहाई मोड़ा उसे विदेशों से मगाना पड़ता है। अधिकतर कच्चे माल के लिए उसे दूसरे देशों का मुँह ताकना पड़ता है। रबर, कपास, ऊन धादि उसे लगभग पूरे के पूरे बाहर से ही मंगाने पड़ते हैं। मोटे तौर पर अपने कारखानों की धावश्यकता के कच्चे माल का ४० प्रतिशत भाग ही जापान अपने वहाँ से प्राप्त कर पाता है। गन्धक

[illegible][illegible]

को जा सकती है ।
 किन्तु विदेशी भाषा में बहुत होना जरूरी नहीं है। हमें अपनी प्रकृति का
 अभिव्यक्ति के लिए अपनी भाषा का उपयोग करना चाहिए । हमें अपनी भाषा को
 अपनी भाषा की ही शक्ति देना है कि हमारी भाषा का विकास हो सके । यदि
 विदेशी भाषा को हमारे जीवन में बहुत अधिक स्थान दे दिया जाए तो हमारे
 भाषा का विकास हो सके ।

जापान जापान है ।
जापानी सपिण्डर बौद्धधर्मावलम्बी है । बौद्धधर्म के पूर्व जापान
में 'शिंटो' धर्म का प्रचार था । उसके भी अनुयायी वहाँ कम नहीं ।
सारे देश में बौद्ध धर्म शिंटो-मन्दिर फैले हुए हैं । जापान की
जाती सस्कृति इन दोनों धर्मों में पूर्णतया प्रभावित है फिर भी
इन दोनों धर्मों में कोई सम्मिश्रण नहीं है । धारम्भ में जापानी प्रकृति
के उपासक थे और मृत आत्मा में विश्वास करते थे, पर तीसरी
सताब्दी में चीनी सस्कृति के सम्पर्क से जापान में बौद्धमत और
कनफूचिदश मत का प्रभाव पड़ा । बौद्धमत के प्रभाव से उच्च भादसों,
कलाओं और साहित्य को प्रेरणा मिली । बौद्धमत के साथ-साथ

जापान में कला, साहित्य, दर्शन और विज्ञान का विकास होने लगा । सत्रवीं शताब्दी समाप्त होते न होते सारा देश बौद्धमत के प्रभाव में आ गया था । चौदहवीं शताब्दी में धर्म और राजनीति के बीच संघर्ष छिड़ा । भूल जापानी धर्म शिंटो का पुनः प्रादुर्भाव हुआ । दो शताब्दी तक खींचतान चलती रही । सत्रहवीं शताब्दी में जब शान्ति और राजनीतिक एकता स्थापित हुई तो जापान में ईसाई धर्म ने भी प्रवेश किया ।

इस धार्मिक प्रभाव वाली संस्कृति ने यहा के लोगों को बड़ा कलापूर्ण बना दिया है ।

यहां के लोगों की तन्मुस्ती भी घुरी नहीं । महामारियों का प्रकोप यहा नहीं मुना गया । पर इस सम्बन्ध में यहा की सरकार की कुछ बिचित्र भाजाएं हैं, जैसे, न जाने क्यों यह माना गया है कि भ्राम्ब हैजा होता है, यतः घाय के घायत पर यहा पूर्ण प्रतिबन्ध है ।

यहा के लोगों की वेष्ट-भूषा पश्चिमी हो गई है । पुरुष तो प्रायः सभी पश्चिमी ढंग के वस्त्र पहनते हैं, स्त्रियों में भी अधिकतर पश्चिमी । यह क्यों हुआ है, यह कहना कठिन है । कदाचित् पश्चिमी वेष्ट-भूषा का यहा की वेष्टभूषा से अधिक सुविधाजनक होना इसका प्रधान कारण है । यारों तक में पश्चिमी वेष्ट-भूषा का प्रचार है । फिर घाय तो सारे ससार के देशों पर ही पश्चिमी सम्पत्ता और पश्चिमी वेष्ट-भूषा का प्रभाव है । परन्तु वेष्ट-भूषा पश्चिमी होने पर भी जापानियों के रहन-सहन में अधिकतर बातें पूर्वी ढंग की हैं, जैसे, उनके मकानों के भीतर जूते नहीं जाते । कुर्सियों पर न बैठ वे जमीन पर बैठते हैं और जमीन पर बैठकर ही खाते हैं ।

यहा के निवासियों में बहुत अधिक घनवान और बहुत अधिक निर्धन दोनों ही कम हैं । मध्यम खेखी के लोग अधिक हैं । पर घन-वान और निर्धन दोनों ही नहीं हैं, यह नहीं कहा जा सकता । निर्धन तो काफी कहे जा सकते हैं । हमने यहा भिखा मांघने वाले भी देखे । जीवन-धारण अमेरिका और यूरोप के अनुसार नहीं, पर पूर्व के देशों

में शायद गवने सम्झा है । गांवों के मकान बहुत अच्छे नहीं, पर कपड़े मभी अच्छे पहनते हैं । बच्चों में भी नये बच्चे हमने कहीं नहीं देखे । लोगों का जीवन चाख है । घोर भी सभी प्रकार के मास खाते हैं । बिना पछाई हुई मछली लोग बड़े चाव से खाते हैं । कहीं-कहीं मेड़क घोर साग भी बाहार के काम में पाते हैं । हमने जापान में जिन स्थानों को देखा वे हैं—टोकियो, कामाकुरा, इतोशिमा, मोसाका, नारा, कियोटो, हाकोने, निक्को ।

टोकियो

टोकियो जापान की राजधानी तथा इस देश का सबसे बड़ा नगर है, और इस देश का ही क्या संसार के सबसे बड़े नगरों में टोकियो का नम्बर चौथा था और अब मुना, पहला हो गया है । टोकियो की आबादी है अब लगभग एक करोड़ । छोटे-छोटे सड़कों के मकानों का यह शहर फैला हुआ शहर है । परवर, सीमेंट या ईट-पूने के परके मकान यहां बहुत कम हैं । प्रायः भूकम्पों का होते रहता कदाचित् इसका मुख्य कारण है । सड़कों भी बहुत चौड़ी नहीं हैं । नगर में सफाई अच्छी नहीं है, अधिकांश भाग काफी गन्दे हैं ।

टोकियो शहर जापान का मैं कोई दर्शनीय स्थान नहीं मानता । यहां की पारासमा के भवन, कुछ बगीचे और डिपार्टमेंटल स्टोर्स नामक सब वस्तुओं के मिलने की विशाल दुकानों को छोड़ यहां का न कोई मकान ही देखने योग्य है और न कोई बाजार । ससर् जिसे यहां 'शायट' कहते हैं उनका भवन अवश्य दर्शनीय है ।

टोकियो का जीवन जापान देश के जीवन का प्रतिनिधित्व करता है । यहां की सड़कों पर नर-नारियों का सदा प्रवाह-सा बहता रहता है ।

यहां हमने जापान के प्रसिद्ध कानुकी नामक रम्यभंज को देखा । इसका धारम्भ सत्रहवीं शताब्दी में हुआ था । बड़ा भारी भंज, उस-पर चित्र-विचित्र रंगों के विशाल घोर भव्य दृश्य । जापान की पुरानी

बेच-भूषा में नट घोर नटी । स्थियों का काम भी इस रंगमंच पर पुरुष ही करते हैं, परन्तु कुछ ऐसे डिग्ने-डिग्ने तथा दुबले-पतले पुरुषों को स्थिया बनाया जाता है कि जब तक हमें यह बात बनावी नहीं गई कि कानुकी रंगमंच पर स्थियों का काम पुरुष ही करते हैं, तब तक हम यह जान न जान सके कि वे स्थिया न होकर यषार्थ में पुरुष हैं । कानुकी रंगमंच पर एक प्रदर्शन में एक ही नाटक नहीं खेला जाता । बहुत छोटे-छोटे नाटकों का सग्रह रहता है । रंगमंच पर एक घोर एक या एक से अधिक लोग जापानी तबूरे पर नाटक की कथा का गान करने हैं घोर बीच में नाटक खेला जाता है । इस गेम में सम्भाषण, अभिनययुक्त गीत, नृत्य सभी होने हैं । नाटक की कथा का गान पैक-शाउण्ड म्यूजिक की भाँति चलता है । मुझे अभिनय बहुत स्वाभाविक न जान पड़ा । घोर ऐक्टिंग बहुत था । मुख्य कलाकारों की सहायता के लिए रंगमंच पर काले वस्त्र पहने व्यक्ति होते हैं जिन्हें 'कुरोमो' कहा जाता है । इस रंगमंच की बेच-भूषा जिस प्रकार जापान की पुरानी बेच-भूषा रहती है उसी प्रकार इस रंगमंच की भाषा, जिसे वर्तमान जापान-निवासी तक बहुत कम समझते हैं घोर इतने पर भी कितनी अधिक सख्या में कितने अधिक पात्र से जापानी देखते हैं, इस कानुकी रंगमंच को । सुना यह गया कि कानुकी रंगमंच जापान का राष्ट्रीय रंगमंच है, जिसे सिनेमा भाषि कोई भी धाधुनिक प्रदर्शन जरा भी भाँच नहीं पहुँचा सके । दिसम्बर १९१० में अठ्ठाईस करोड़ दस लाख येन की लागत पर इसका पुनर्निर्माण हुआ घोर यह जापान की धाधुनिक वास्तुकला का एक अनुपम नमूना है । यहाँ प्रमुख कानुकी कलाकार दर्शकों के सम्मुख उपस्थित होते हैं । यहाँ में तीन बार जनवरी, अप्रैल और नवम्बर में विशेष : इस थियेटर में दार्द हज़ार से अधिक

रात्रि-नवनों का इस सप्ताह के बाद यहाँ के जीवन में प्रसार हुआ है। यद्यपि यूरोप तथा अमेरिका के रात्रि-नवनों और यहाँ के रात्रि-नवनों में कई बातें में बहुत फरक है। यहाँ के रात्रि-नवनों की देखने एवं यहाँ नाचने खादि के लिए कुछ मामूलीका का फन्स रहने महिषाघों के नाच नहीं जाने। यहाँ नाच है कुछ घड़ने, बर्तनिके उनको आतिश-नवनों के लिए यहाँ की स्त्रियों का एक समूह रहता है, जो किसी पुरुष के जाने ही उनके नाच या जाती हैं। रात्रि-नवनों में तो अभी अगई स्थितिचार के घड़े दिने, पर आगान के वे लख तो प्रवेश ही में नहीं प्रत्यक्ष में भी स्थितिचार के घड़े कहे जा सकते हैं। यहाँ जाने जाने पुरुषों को यहाँ की वे घड़नेभ्य रमसिया बिमाजी-रिमानी है और फिर इनके नाच नाचती है। इस मृष के प्रतिनिधि मृष और नीतों के कुछ और प्रदर्शन भी देखने को मिलते हैं। इनमें कुछ प्रदर्शनों की महसूसिया मृष करते-करते घाने घरीर पर के कने उतार-उतार कर फैली जाती है और घन्त में दोनों जाषों के बीच गीत इस की पट्टी के गिवा ऊपर और नीचे के घनों में घेरि के गहव यहाँ की महसूसियों के घरीर पर भी कोई वस्त्र नहीं रहता। इन करीब-करीब मती स्त्रियों के हाव-भाव को इनने कानुन होने है जितने मैंने रोम में देखे थे और न घेरि में। मुना गया कि सप्ताह के बाद अमेरिकनों के यहाँ घाने के पदधान की यह मृष्टि है। अमेरिका के अन्धे नाम पर आगान के इन रात्रि-नवनों को मैं कमर का कर मानता हूँ। टोकियो में हमने दो आगानी फिल्म भी देखे, जिन्हें देखकर हमारा मन हुआ कि आगान में अभी मिनेमा की बहुत तरफकी नहीं हुई है। इनमें से एक फिल्म में आगान की इस समय की सबसे प्रसिद्ध कला-कार मुथी हारा हेरोइनी ने काम किया था।

कामाकुरा और इनोमिया

टोकियो के निकट ही हमने दो स्थान और देखे। इन दोनों को कहा जा सकता है। इनके नाम हैं—कामाकुरा और इनो-

शिमा । कामाकुरा सामामी साफी कि किनारे स्थित है और घरनी मधुर जलवायु तथा सुन्दरता के लिए प्रसिद्ध है । वहाँ भगवान बुद्ध की राज की विज्ञात राक्षस मूर्ति है जो दुनिया में घपने रंम की मनोमो है । प्रकेले इस मूर्ति के कारण भी कामाकुरा दर्शनीय है और कोई भी दर्शक वहाँ जाने का मोभ सवरण नहीं कर सकता । सन् ७१७ ई० में जापान के प्रसिद्ध सम्राट् भी योमू ने जो अनेक बौद्धमठ और मन्दिरों का निर्माण कराया उसमें कामाकुरा का सर्वप्रथम है ।

यहाँ की गौतम की विज्ञात मूर्ति सन् १२५२ में गड़ी गई थी । इसे प्रसिद्ध जापानी कलाकार मोनो-मोरोये-मान ने राजकुमार जो सुन की सामानुसार निर्मित किया था । यद्यपि सन् १४६५ ई० के भयकर समुद्री तूफान ने मूर्ति को क्षति पहुँचाई फिर भी राज मूर्ति की हालत बहुत अच्छी है । इस मूर्ति की ऊँचाई ४३ फुट है और इसका पैरा ६७ फुट । चेहरे की सम्बाई ७'७ फुट है । एक-एक पांख ३'३ फुट की है । कान की सम्बाई ६'६ फुट है । मूर्ति का कुल वजन दो हजार सात सौ मन है । इससे बड़ी जापान में एक ही बौद्धमूर्ति है— किमोटो में ।

टोकियो से कामाकुरा पहुँचने में ३५ मिनट लगते हैं । बिजली की रेलगाड़िया जल्दी-जल्दी चलती रहती हैं । मोटरकार भी इन स्थानों को जाती है । कामाकुरा में बहुत-से प्राचीन मन्दिर प्रादि हैं । इन मन्दिरों तथा कई अन्य कला-वस्तुओं से पता चलता है कि बारहवीं और तेरहवीं सताब्दी में इसका कितना ऊँचा स्थान था । प्राचीन ऐतिहासिक दृश्य और मन्दिर प्रादि दर्शकों के लिए बड़ी आकर्षक वस्तुएँ हैं ।

इनोशिमा कामाकुरा के समीप ही एक छोटा टापू है । इस टापू में एक गुफा है जो कोई ३६० फुट गहरी है और दो आकाशो में बँटी हुई है । दर्शकों को गुफा देखने के लिए मोभवत्तिया दी जाती हैं । गुफा के छोर पर बाईं ओर बनेटन की एक मूर्ति है जिसे सोभाग्य के देवी-देवताओं में से एक माना जाता है ।

शन शानुन्त' में बलिष्ठ महर्षि कश्यप के प्राथम्य का स्मरण पाए बिना न रहा ।

कियोटो

कियोटो सुन्दर प्राकृतिक दृश्यों वाला एक रमणीय स्थान है । कियोटो जापान की प्राचीन राजधानी रहा है और एक हजार वर्ष से अधिक समय से जापान की सभ्यता का केन्द्र । यह नगर प्राचीन ऐतिहासिक और पारमिक परम्पराओं का स्थान है और यहां उन कलाओं व दस्तकारियों का जन्म हुआ जिनके लिए जापान सारे ससार में प्रसिद्ध है । प्रापुनिक भौतिक प्रगति के साथ-साथ कियोटो बौद्धमत का एक प्राचीन केन्द्र है और यहां आज भी प्राचीन जापान की आत्मा के दर्शन किए जा सकते हैं । यह नगर पर्वतों से घिरा हुआ है और इसमें मनोहरी मोहक कान्ति है । यहां का 'दाइकुगू' बौद्ध मन्दिर, उसका पगोडा, उम मन्दिर की विशाल बौद्धप्रतिमा तथा पष्ठा दर्शनीय हैं । इस मन्दिर में एक मुरली बजाती हुई श्रीकृष्ण की मूर्ति भी है ।

हाकोने

यहां का प्राकृतिक दृश्य भी बड़ा रमणीय है । गन्धक के कारण यहां घनेक गरम पानी के झरने हैं, जिनसे भाप निकला करती है । एक बाली बड़ी भील भी है । परन्तु गन्धक के ये खेल न्यूजीलैण्ड के रोटारुआ नामक स्थान में इस स्थान से नहीं अधिक विशेषता रखने वाले हैं ।

निको

निको एक पहाड़ी स्थान है । कुछ फुट बढ़कर एक पहाड़ी मैदान मिलता है जिसमें एक सुन्दर भील और जल-प्रपात है । नदियों, झरनों और पुरातन मूर्तियों के कारण निको का प्राकृतिक सौन्दर्य अद्वितीय

। के सवालको ने मुझे भाषण देने के लिए निमन्त्रित किया ।

हमें एक बात का खेद रहा कि सप्ताह में एक सरकार की स्थापना वैसे से हिरोशिमा में होनेवाली एक परिषद् का निमन्त्रण मिलने भी जापान देर से पहुंचने के कारण में हिरोशिमा न जा सका । इस परिषद् का संयोजन करने वालों से मिलकर ही हमें संतोष जा रहा ।

जैसा सर्वविदित है, हिरोशिमा पर ६ अगस्त, १९४५ को धनु- । फेंका गया था । कम गिरने के स्थान से चारों घोर दो-दो मील दू के प्रदेश को 'धनु मस्स्यस' कहा जाने लगा था । सरकारी किरी के धनुवार इस बम-विस्फोट में हज़ारों होने वालों की सकृपा । प्रकार है—

मृत	—	७८, १५०
लापता	—	१३, ६८३
घायल	—	३७, ४२५
कुल जोड़		१, २६, ५५८

इस बम-विस्फोट में ६, ०४० भवन और इमारतें नष्ट हो गई थी ।

भारम्भ में यह खबर थी कि जिस प्रदेश में धनुबम का विस्फोट हुआ है वह पचहत्तर वर्ष तक बंजर रहेगा, किन्तु कुछ महीनों के भनंतर यह बात निराधार साबित हुई । विस्फोट के बाद जीवित रहने वालों ने साहस के साथ पुनर्निर्माण का काम भारम्भ किया और १९५० में हिरोशिमा की जनसंख्या बढ़ती हुई दो लाख पचासी हजार सात सौ अठ्ठाई तक पहुंच चुकी थी ।

यूरोप में जो स्थिति ब्रिटेन की है, एशिया में वही स्थिति जापान

[illegible]

मायाव एक सत्य-प्रकार है जो दो सत्ता है कि मायावो हमो कारण परवर्तक मो-वर्त-वर्तो है ।

आपान परित्यक्ती घोर दुःख, आनीय घोर नशीन का सुविस्थ है। आपान पर चरम मरुतिवर्ती का प्रभाव घोर-घोरे न परकर एकादक चरने आभी मरुत के रूप में पडा। पड़ने आपान पर आनीय पीनी मरुति का पड़ना प्रभाव पडा। बाइ मे बडा बीडनन छ गया। नने युग में आपान पर परित्यक्ती का भी आपन प्रभाव पडा घोर प्रभाव के आपानी धीयन में हुन देख सकते हैं कि पुरानी आपानी संस्कृति घोर परभाव पर परित्यक्ती मरुत का गामा रव बड़ गया है।

जापान की मुख्य फसमें हैं, चावल, गेहूँ, पान और कम्पाकू।
 सेती योग्य भूमि के तीन बड़ा पाक आय में से सोय सेती करते हैं जो
 जर्मन के मालिक हैं। बाकी जमीन में ऐसे किसान हैं जो दूसरे से जमीन
 लेकर सेती करते हैं। पान की सेती के जापानी तरीके का उल्लेख
 करना यहाँ उचित ही होगा, क्योंकि इस तरीके का भारत में बड़ा प्रचलन
 हो रहा है। यह पान की सेती का एक वैज्ञानिक तरीका है जिससे
 फसल कई गुनी होती है।

तरीका यह है : हर पचीस फुट के लिए एक पोण्ड कम्पोस्ट खाद मयका गोबर की खाद काय में लाइए । हर पचीस फुट पर एक पोण्ड ~~खाद~~ - दितरा दीजिए, मिट्टी को सज करके कम्पोस्ट खाद डाल

दीजिए और ऊपर से हलकी-हलकी राख बुरक दीजिए । फसल कटने के ठीक बाद ही जमीन को जुताई करनी चाहिए । एक-एक फुट जगह छोड़कर बार-बार फुट छोड़ी पट्टियाँ बना लीजिए जिनकी मोटाई तीन इंच हो । बहुत अधिक बीज न बोए । बीज अच्छे किस्म के हों और उनको ननखरे पानी से भरी बाखरी में भिगो दें । इसके बाद बीजों को हिलाएँ । भारी बीज बैठ जाएँ, हलके बीज ऊपर तिरने लगेंगे । भारी बीजों को चुने । बीस मिनट के लिए बीजों को मिक्स्चर में डालकर ऊपर से एक बड़ा घाठ इंच घन्की मिट्टी बिछा दें । पन्धरीस फुट की पट्टी में एक पौधे बीज बोना ठीक होगा । यदि वर्षा न हो तो जल दें । फिर पौधे तैयार होने पर उन्हें घन्वत्र बो दें । पौधे उस समय तैयार समझने चाहिए जब वे छः से भाठ इंच तक लम्बे हो और उनमें छः पत्तियाँ निकल आई हों । वे पौधे उस जमीन में घन्वत्र उगने जो खूब तैयार हो गई हो और जहाँ की एकड़ जमीन में पन्द्रह-बीस याड़ी जाय वाली गई हो । एक विशेष बात ब्याल रकने की यह है कि पौधे एक दूसरे से दस-दस इंच की दूरी पर होने चाहिए ।

जापान की राजनीतिक रूप-रेखा समझने के लिए वहाँ के जीवन में सम्राट का स्थान जान लेना बड़ा जरूरी है । दूसरे महायुद्ध में जापान की हार के बाद सम्राट के महत्त्व में काफी परिवर्तन हुआ है । दूसरा महायुद्ध समाप्त होने तक सम्राट की बड़ी पूजा होती थी, उसकी प्रशंसा करना या उसके विरुद्ध मत प्रकट करना गुनाह था । लोगों का अपने सम्राट में अविश्वास-सा था और वे उसे दैवी शक्ति मानते थे । इसका परिणाम यह हुआ कि जापान अपने सम्राट के अधीन एक अत्यन्त सशक्ति देश बन गया ।

सन् १८८६ में मेजी सविधान की रचना हुई और पश्चिमी देशों की देखा-देखी संसद, हाउस, भी बनी, किन्तु इसका अधिकार-क्षेत्र बहुत ही सीमित था । सम्राट के हाथों में पूर्ण सत्ता रहने का व्यवहार-रूप यह था कि सारे अधिकार सरकारी अधिकारी वर्ग और सैनिक गुट के हाथों में था गए । परिणाम यह हुआ कि जापान एक महान

सैनिक शक्ति के रूप में मजबूत हुआ और दूसरे महायुद्ध में इसी करारी हार हुई।

३ नवम्बर, १९४६ को जापान में नया संविधान तैयार किया कि जिससे उसका राजनैतिक स्वरूप ही बदल गया। नये संविधान अनुसार मारे अधिकार जनता के हाथों में आ गए हैं और जन के प्रतिनिधियों की सेवा के रूप में समुद्र को मिल गए हैं। सम्राट का प्रतीक-भाव रह गया है। जापानी संसद में दो सदन हैं—सोकुगन और शिपान-रिषद। देश के लिए कानून बनाना और देश की सुरक्षा चलाना सब समुद्र और मन्त्रिमण्डल के हाथों में है। इस तरह जापान में सोकुगन का मुखपट हुआ है और सब देखना यह है कि वह कब तक सफल होता है। जापान का भविष्य क्या है यह तो निश्चित नहीं कहा जा सकता, पर इतना पक्का है कि मछुआ के माया के बाद जापान ने बड़ी तेजी से अपनी खोई शक्ति प्राप्त करने की कोशिश की है और इसमें उसे काफी सफलता भी मिली है।

२२ नवम्बर की रात को टोकियो से हम हांगकांग के लिए रवाना हुए।

हांगकांग

२४ नवंबर के प्रातःकाल हमारा वायुयान हांगकांग पहुँचा।

जब हमारा हवाई जहाज हांगकांग के हवाई मध्ये पर उतर रहा था उस समय हमने देखा कि हवाई द्वीपों के सहज ही हांगकांग भी एक सुन्दर और रमणीय द्वीप है। साथ ही हवाई द्वीप की उद्भिज-सृष्टि जिस प्रकार भारत की उद्भिज-सृष्टि से मिलती-जुलती है उसी प्रकार हांगकांग की भी। भारत के सहज ही यहाँ नारियल और मुपारी आदि के वृक्ष हैं—जिनका नाम के वृक्षों का समूह

ग। हांगकांग की उज्ज्वल-सृष्टि हवाई के समान अत्यधिक घनी भी होनी थी। हवाई द्वीप के समान हांगकांग पहुंचते ही भावना की एक गहर-सी उठी कि हम भारत के निकट पहुंच रहे हैं, परन्तु भावना ने इस सहर को घायल विहीन होते भी देर न लगी। जिस प्रकार होनोलुलू से हम सीधे भारत न जाकर जापान तक गए थे और भारत फिर से बहुत दूर हो गया था उसी प्रकार हांगकांग से भी हम चीन जा रहे थे और भारत पुनः दूर होने वाला था।

चीन की सीमा के लिए रवाना होने के पहले हमने हांगकांग देख लेना चाहा।

हांगकांग एक छोटे-से समुद्री टापू पर बसा हुआ है। यह द्वीप घिरा है पर्वत-श्रेणियों से। घाबहवा है बंबई के सहस्र। प्राकृतिक दृश्य समुद्र और पहाड़ियों के कारण बड़ा सुन्दर हो गया है। लगभग बीस लाख की आबादी की बड़ी-बड़ी इमारतों और 'संकरी-सकरी' सड़कों वाला यह शहर भूमि की कमी के कारण बहुत घना बना है। पर बस्ती के घने होने पर भी गहरा काफ़ी साफ-सुथरा है। आबादी में अधिकता घनी है, पर कम रहते हुए भी प्रभुत्व है खेतालों का। ये सबेरे अधिकतर धूपें हैं। यहाँ के ग़ोरे लूब बन-बान जान पड़ते हैं, पर यहाँ की जनता अत्यधिक गरीब। यह गरीबी घोषण का परिणाम है और गरीबी में जिन कष्टों तथा दुर्गुणों की उत्पत्ति होती है वे सब यहाँ की आम जनता में स्पष्ट दिखाई देते हैं। लोगों के धरीरो, उनके मुँहों, उनकी बेश-भूषा से निर्धनता साफ दिखाई पड़ती है। मिथारियों की भी काफ़ी तादाद है और चोरी तथा जलाईगीरो की भी। मेरे कोट की ऊपर की जेब से मेरा फाइ-ब्रेनपेन और पेंसिल इस विषय से निकाल लिए गए कि हमें ज्ञात हो गया कि यहाँ के निवासी कितने पटु हो गए हैं। हांगकांग को देखकर हमें पुनः याद आ गया कि विदेशी धनप्रेमी राज्य और गरीबी तथा गरीबी के कष्ट एवं दुर्गुण घायल पर्यायवाची हैं।

फौजी दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के कारण हांगकांग का संसार

के प्रयोग में धरना एक विशेष स्थान है। फिर हवाई यातायात भी हांगकांग का हवाई पट्टा मंगार के मुख्य हवाई पट्टों में है। यहाँ व्यापार का भी बड़ा विकास हुआ है और सिंगपुर समूचा हांगकांग का बन्दर भी एक नुत्ता बन्दर होने की वजह से के व्यापार को बहुत महायता मिली है।

हांगकांग में एक और विशेष कष्ट वहाँ के निवासियों को यह कष्ट है पानी का। इस दोरे में पहली बार होटल पहुँचने पर लोगों को यह मामूख हुआ कि हम स्नान नहीं कर सकते, क्यों नलों में पानी केवल प्रातःकाल दो घंटे के लिए आता है और लम्ब को दो घंटे के लिए। साथ ही पानी कराव न करने की सम्मो हिद यत्तें हुकुमत-भरे शब्दों में होटल के स्नानागार में लिखी हुई थी जब हम लोग सन्म्या को हांगकांग की सड़कों पर घूम रहे थे, इ लोगों को कुछ जमह गरीब स्त्रियाँ नासी के पानी में कपड़े धो दिक्काई दीं। हमारी यह समझ में नहीं आया कि जिस हायकाय नम में इतने दिनों से अंग्रेजों का अधिकार है, जहा से करोड़ों रुपयों का व्यापार अंग्रेज प्रतिवर्ष करते हैं, वहा अब तक पानी की व्यवस्था क्यों न हो पाई।

तारीख २५ की प्रातःकाल ११ बजे जब हम हांगकांग से सात चीन की सीमा के लिए रवाना हुए तब चाइना ट्रेवलिग एजेन्सी के दो आदमी हमारे साथ थे। हांगकांग से सात चीन की इस सीमा का शुनचुन स्थान बहुत दूर नहीं है।

सात चीन की सीमा का यह स्थान एक घरवापन रखता है। हांगकांग से आने वाली रेल जहाँ ठहरती वहाँ फहरा रहे थे अंग्रेजी राज्य का यूनिफन जैक धोर एक छोटे-से पुल के बाद सात चीन की सीमा पर सात चीन के सात अंते। दोनों धोर इन अंकों की अितनी अधिकता थी उतनी हूँ इस दोरे में किन्हीं अंकों की न मिली थी। केवल निमाया नदी के पुल पर कनेडा धोर संयुक्त राष्ट्र अमेरिका की सीमा पर कनेडा धोर अमेरिका के अंते - - - वहाँ बिन्द-

सक एक-एक ही मर जाया या मरा था । इसका कारण कदाचित् इस स्थान का ऐसे स्थान पर होना था जहाँ दो राज्यों की सीमा मयती है । इन कणों की बहुतायत के सिवा सात चीन की सीमा में पैर रखते ही जिन दो चीनों ने हमारा ध्यान सबसे अधिक धारकित किया वे ची कस के सर्वोत्तम स्वातिन और चीन के सर्वोत्तम माधो-लेतुप के चित्र तथा चीन की सरकार के कार्यों का हर प्रकार का सगाठार प्रचार करने वाला रेडियो । सात चीन की सीमा में प्रवेश करने के बाद से सात चीन छोड़ने तक वे दो चीनों तो हर जगह अनेक कणों में हमें दृष्टियोधर होती रहीं ।

सात चीन की इस सीमा से चीनी रेल सगमन की बजे जाती थी । चीन की हमारी सारी यात्रा सब रेल से होने वाली थी । यहाँ से चलकर सात चीन के जिस प्रथम स्थान पर हम टहरने वाले थे उसका नाम था कॅप्टोन । इस स्थान से कॅप्टोन पहुचने में सगमन बार घण्टे लगते थे ।

भोजन कर दो बजे हम कॅप्टोन के लिए रवाना हो गए ।

चीन

जब हमने चीन के मुख्य भू-भाग में प्रवेश किया तब मेरे मन में जैसी उत्सुकता थी वैसी इस विश्व-भ्रमण में अब तक कहीं भी नहीं रही थी ।

इसका प्रधान कारण था इस प्राचीनतम देश में एक नवीनतम प्रयोग का होना । अब तक हम जिन देशों को गए थे उनकी राज-नैतिक, धार्मिक और सामाजिक व्यवस्था बोड़े-बहुत हेर-फेर के साथ वैसी ही है वैसी हमारे देश की । सगमन से बरों से जो पूजोवाद संसार के सभी देशों की राजनैतिक, धार्मिक और सामाजिक व्यवस्था को प्रभावित किए हुए है उसको उखाड़ फेंकने का जो देश प्रयत्न

कर रहे हैं उनमें चीन का एक मुख्य स्थान है। यद्यपि चीन के मान्द
निक नेताओं का यह दावा नहीं है कि चीन का जीवन साम्यवाद
जीवन हो गया है तथापि वहाँ के शासन में साम्यवादियों का नेतृ
है और चीन को वे उत्ती दिया में ले जा रहे हैं। हमारे देश के कुछ
प्रतिनिधियों-मंडल इन्हीं दिनों चीन आए थे और इन मंडलों के कुछ
प्रतिनिधियों ने चीन में जो कुछ हो रहा है, उसके सम्बन्ध में अपनी-
अपनी सम्प्रतिष्ठा दी थी; कुछ ने पक्ष में, कुछ ने विपक्ष में। इन
प्रतिनिधियों में से कुछ के मापण मेंने मुने वे और कुछ के विचार
पक्षों में पड़े थे। मेरे मन में बड़ी उत्सुकता रही थी चीन के इस
नवीन प्रयोग को स्वयं देखने की। यद्यपि रूस में यह प्रयोग बहुत
समय से चल रहा है और वहाँ जो लोग गए थे या कुछ साल तक
रह आए थे, उन्होंने वहाँ की सफलता तथा विफलता के सम्बन्ध में
भी अनेक बातें कही थीं, जिन्हें मुनकर या पढ़कर मेरी वहाँ जाने
की भी बड़ी इच्छा थी और अभी भी है तथापि रूस की अपेक्षा भी
चीन के सम्बन्ध में यह इच्छा कहीं अधिक प्रबल थी। इसका प्रधान
कारण था हमारे देश का और चीन का बहुत पुराना सांस्कृतिक
सम्बन्ध। साम्यवाद के सिद्धान्तों से मैं पूर्णतया सहमत नहीं हूँ।
इसके प्रधान कारण दो हैं—साम्यवाद सर्वथा भौतिकवाद है मरतः
मैं उसे इकंभावाद मानता हूँ। मानव को किसी भी प्रकार के केवल
भौतिकवाद से अन्तोष नहीं हो सकता, वह येरा मत है। दूसरे, साम्य-
वाद व्यक्तिगत स्वातंत्र्य का लोप कर देता है। पर साम्यवादी न
होते हुए भी मैं मानता हूँ कि पूँजीवाद ने, उसके पूर्व के सामन्तवाद
आदि के सदृश, अधिकतर लोगों को दुखी हो रख छोड़ा है, मरतः
समाज की वर्तमान व्यवस्था में परिवर्तन आवश्यक है। यद्यपि मैं
अभी अमेरिका देखकर लौटा था और मैंने वहाँ देखा था कि पूँजी-
वादी व्यवस्था में भी वहाँ दुखियों की संख्या बहुत कम है तथापि
अमेरिका के समान अन्य कोई पूँजीवादी देश नहीं, यह भी मैं देख

सांस्कृतिक सम्बन्ध रहा है, ऐसा जो देश पूँजीवाद से पिछ चुड़ाने का प्रयत्न कर रहा है, चात्र मैं उसी देश को देखूँगा, मेरी इस समय की उल्लेखना का यह प्रयत्न कारण था । धन्य देशों की जाते समय वहाँ के सांस्कृतिक दृश्य और दृश्यनीय स्थानों को देखने की मेरी जंती उल्लेखना रहती थी वससे चीन देखने की उल्लेखना सर्वथा भिन्न थी ।

चीन की मुख्य भूमि में प्रवेश करने के दिन से उसे छोड़ने तक हम सोलह सोलह दिन और पन्द्रह रात चीन में रहे । इन सोलह दिनों में साठ दिन और पन्द्रह रातों में छ. रातें हमारी रेल में बीनीं, दोप समय हमने बिताया कैम्प्टोन, एम्पाई, पीकिंग और हेको नगरों तथा इनके आसपास के कस्बों-गांवों आदि में । परन्तु चूँकि हमारी यह घाटी यात्रा रेल में हुई और इस यात्रा में दक्षिण से उत्तर तथा उत्तर से दक्षिण हमने चीन देश के घनेको भीलों के भू-भाग की नापा इस-लिए रेल के इन्जनों की सिद्धियों से भी हमने चीन के किनारे नगर, कस्बे, गांव, वहाँ की भूमि, नदियाँ, पहाड़ और मैदान, बस्तियाँ और खेत तथा वहाँ का हर प्रकार का जीवन देखा । हमें इस बात पर बड़ा श्रेय हुआ था कि रेल की इस यात्रा के कारण हमारा बहुत-सा समय यात्रा में ही लग जाएगा और जो कुछ हम वहाँ देख सकेंगे वह बहुत थोड़ा होगा, परन्तु यात्रा मुझे इस बात पर हर्ष है कि हमारी यह यात्रा रेल से हुई । रेल की इस यात्रा के कारण हम जो कुछ देख सके वह हवाई यात्रा से सम्भव न था । फिर जिस दृष्टि से हम यह देश देखना चाहते थे वह स्पष्ट होने के कारण चलती हुई रेल से, स्टेशनों से, जहाँ-जहाँ हम ठहरे और जिन-जिन स्थानों को हम गए उन सबके माना प्रकार के दृश्यों, एवं जिन-जिनसे हम मिले उनके बातलापों तथा जो साहित्य हमने वहाँ इकट्ठा किया उससे, चलते थोड़े समय में भी हम वर्तमान चीन का थोड़ा-बहुत अध्ययन करने में शायद सफल हो सके हैं । यों तो किसी देश के सांगोपांग अध्ययन के लिए हफ्तों, महीनों ही नहीं, वर्षों की आवश्यकता होती है, फिर चीन के सदृश विप्राय देश के लिए तो वर्षों की । पर घूमते-फिरते यात्रियों की अपनी

एक दृष्टि होती है। यह दृष्टि खींचती है मन पर कुछ बुझती-
 रेखाएं जो भिन्न-भिन्न प्रकार की चित्र-सा बना देती हैं। हमारे चीन के
 चित्र की ये रेखाएं विविध प्रकार की थीं, क्योंकि घूमते-फिरते सारे
 होने पर भी हम चीन को एक विशिष्ट प्रकार से देखना चाहते थे जो
 इसीलिए हमने इतने थोड़े समय में जो नैसर्गिक दर्शनीय स्थान हो नहीं,
 पर वहां के जीवन से सम्बन्ध रखने वाली विविध प्रकार की वस्तुओं
 को देखने का प्रयत्न किया तथा वहां के अनेक फिरकों के विमो-
 चार व्यक्तियों से मिल अनेक समस्याओं पर चर्चा करने एवं वहां के
 नाना प्रकार के साहित्य को इकट्ठा कर उसका अध्ययन करने का।
 फिर हम एक न होकर तीन थे, साथ ही साइनो-इंडियन फ्रेंडशिप
 एसोसिएशन के पदाधिकारियों ने हमारे इस प्रयत्न में हमें हर तरह
 की पूरी सहायता प्रदान की इसीलिए हमारे इस प्रयत्न में हमें कई सहा-
 लियतें मिल गईं।

हमने चीन में जो कुछ देखा उसमें से दर्शनीय स्थानों एवं नाटक,
 नृत्य आदि सांस्कृतिक प्रदर्शनों की बात तो बाद में करेंगे, पहले चीन
 में जो एक नवीन प्रयोग हो रहा है और जिस प्रयोग को देखने की
 ही मेरी सबसे अधिक उत्सुकता थी उसीकी मैं कुछ चर्चा कर लू।
 इसके लिए मैंने कुछ सरकारी और गैरसरकारी कारखाने देखे।
 मजदूरों की वस्तिगं देखीं। गांव, वहां की खेती और वहां के लोगों
 का रहन-सहन देखा। कुछ लोगों से मुलाकातें कर कुछ विषयों पर
 चर्चा की और कुछ साहित्य इकट्ठा किया। इस सब निरीक्षण से
 वहां के इस नवीन प्रयोग के विषय में हमारा जो मत बना उसका
 संक्षेप में एक मोटे रूप में मैं यहां एक निचोड़-सा रख रहा हूँ। पर
 इस निचोड़ को रखने के पूर्व मैं इतना अवश्य कह देना चाहता हूँ कि
 चीन के निरीक्षण के उपर्युक्त सारे साधनों के जुटाने पर, इस निरीक्षण
 के सारे प्रयत्न करने पर और यह मानने पर भी कि हम अपने
 निरीक्षण में कुछ दूर तक धायाद सकल हो सके हैं, हमारा चीन के

गरण यह है कि वहाँ उन चीजों वषों में जो कुछ किया गया था उसमें
 वेध में वहाँ के जिन लोगों में हूँ जिने उनकी राय में इतनी
 विनिमय थी तथा जो सामान इस समय वहाँ चल रहा था उसमें
 उनसे बार्ते गुप्त रखी जाती थी, यहाँ तक कि यहाँ का बाह्यिक बजट
 एक प्रकाशित नहीं होता, कि किसी भी बारीक से बारीक और स्पष्ट
 दृष्टि रखने वाले निरीक्षक का भी यह नह भ्रमना कि उसका मत
 ठीक है, मैं कहिन ही नहीं सम्भव मानना हूँ। मेरी यह राय उन
 लोगों के सम्बन्ध में भी है जो दीर्घकाल तक बड़ा रहे हो, यहाँ तक
 कि उन दूतावासों के सम्बन्ध में भी, जो सदा बड़ा रहते हैं और उनका
 काम हर प्रकार से हर बात का पता लगाते रहना रहता है।

नये चीन को ताल चीन कहना यथार्थ में उपयुक्त नहीं है। इस
 समय का चीन साम्यवादी नहीं कहा जा सकता और चीन ही क्या
 स्व तथा पूर्वी यूरोप के चेकोस्लोवाकिया, यूगोस्लाविया, बल्गेरिया
 आदि देश जो साम्यवादी कहे जाते हैं, यथार्थ में साम्यवादी नहीं हो
 पाए हैं। सच्चे साम्यवाद में व्यक्तिगत सम्पत्ति का कोई स्थान नहीं
 है। इन सब देशों में, यहाँ तक कि स्व में भी, व्यक्तिगत सम्पत्ति
 मौजूद है; चीन में तो बहुत बड़े परिमाण में। चीन में बाहे जमीन
 का पुनर्विभाजन हो गया हो, पर अभी भी सारी जमीन व्यक्तिगत
 सम्पत्ति ही है। कहीं-कहीं सहकारी (कोषापरेटिव) और सामूहिक
 (कलेक्टिव) फार्मों की स्थापना के प्रयत्न हुए हैं, पर सुना गया है
 कि ये सफल नहीं हो रहे हैं। कहीं-कहीं सरकारी फार्म स्थापित हुए
 हैं, पर इन्हें स्थापित हुए अभी इतना कम समय बीता था कि इनकी
 सफलता के सम्बन्ध में कुछ भी कहना उपयुक्त न होगा। चीन में
 उद्योग-धन्ये कम थे और उसमें अधिकतर व्यक्तिगत सम्पत्ति ही थी।
 कुछ बड़े-बड़े कारखानों का राष्ट्रीयकरण हुआ था, पर इनकी संख्या
 बहुत कम थी। चीन का व्यापार सरकार के हाथ में आया था, पर
 व्यक्तियों के हाथ में भी था। साम्यवाद का दूसरा सिद्धान्त है कि हर
 आदमी अपनी शक्ति के अनुसार उत्पादन करे और अपनी आवश्यकता

अनुमान प्रायः । इस विज्ञान के तो निकट भी कोई देख नहीं स
 १ है । चीन में तो इसकी जहाँ तक सुनाई नहीं दी । एक व्यक्ति
 घामदनी में हमारे की घामदनी में बहुत बड़ा घनर सभी मान्य
 कि यह जाने जाने देशों में है, कम में भी ; चीन में एक बड़े परिवर्तन
 । फिर भी यह बात माननी होगी कि पूँजीवादी देशों की घन
 र का यह घनर चीन में कम था । अमेरिका घनर के समार
 में बड़ा पूँजीवादी देश है, घनर घनर घनर पूँजीवादी देशों
 पार बहुत दूर तक जो कुछ समस्त केवल मनुष्य माना जा
 णेना अमेरिका में नहीं, अमेरिका में तो पूँजीवादी विज्ञान ।
 है, यह माना जाना है । अमेरिका में एक व्यक्ति की घामदनी
 की घामदनी में किन्ता घनर है, उनका कदाचित् कहीं नई
 जाने पर भी बड़ा किन्ती घामदनी सबसे कम है उनमें जो हों
 शीत न दिखाई दिया ; ऐसे लोग भी पूँजीवाद हुए है और साम्यवा
 दास्यका है, यह कहते हुए नहीं मुने हए । इसका कारण
 यह है कि यहाँ की न्यूनतम घाम भी इतनी अधिक है किनी
 देशों में अधिकारी की अधिकतम घाम । यहाँ में चीन का ही
 रण हुआ । चीन में अधिक लोगों की राय में उच्च से उच्च
 की कर्मचारी की हमारे देशों में ६४०) मानिक वेतन मितरा
 तीन जनराय के प्रधान माधोलेख्य का वेतन कोई ७००) रुपये ।
 कुछ लोगों की राय है कि यह ऊँचे से ऊँचा वेतन बार हज़ार
 नहींना भी है । ठीक बात क्या है इसका पक्का पता इसलिए
 तब कि जैसा ऊपर कहा गया है कि चीन का बजट ही किमी
 । नहीं । अमेरिका में एक घण्टे की मजदूरी की निरस्त कम से
 र रुपये के तथमय (पचहत्तर सेंट) कानून से नियुक्त है, यद्यपि
 इससे कहीं अधिक है । पर यदि हम कानून द्वारा निश्चित
 कम मजदूरी भी से सँ तो अमेरिका में आठ घण्टे के काम की
 अतीस रुपये हए । हफ्ते में दो दिन की वहाँ छुट्टी होती है

वे उच्च सरकारी कर्मचारी के वेतन को जान नहीं पाई है। जिनके नियोक्ताओं और व्यापार हैं उनकी घाय घायद हमने अधिक है और मजदूरों की बहुत कम। मुना क्या कि मजदूरों की कम से कम मजदूरी एक सप्ताह से कम थी था। पर अमेरिका के लोगों की घायदनी और चीन के लोगों की घायदनी का कोई विधान नहीं किया जा सकता। दक्षिण में अमेरिका के लोगों की घाय से तो सप्ताह के किसी भी देश के लोगों की घाय का मुकाबला नहीं। अमेरिका में एक व्यक्ति की घायदनी से दूसरे की घायदनी में बहुत अधिक अंतर होने पर भी जिनकी घायदनी कम से कम है उन्हें भी इतना अधिक मिलता है कि उन्हें सन्तोष नहीं। पर जहाँ लोग भूखों मरने लगे हैं वहाँ यदि एक व्यक्ति की घाय से दूसरे की घाय में बहुत अधिक अंतर हो तो कम घाय वाले की सन्तोष हो नहीं पाई होगी है, जलन होगी है और इसका अन्तिम परिणाम निकलता है अस्थिरता। संसार के किसी भी देश में साम्यवाद के मुख्य सिद्धान्त के अनुसार चाहे हर घायदी अपनी शक्ति के अनुसार उत्पादन कर अपनी आवश्यकता के अनुसार प्राप्त न करता हो, चाहे एक व्यक्ति की घायदनी से दूसरे व्यक्ति की घायदनी में काफी अंतर भी हो, पर साम्यवादी कहे जाने वाले देशों में इस अंतर को घटाने का प्रयत्न अवश्य किया गया है, चीन में भी यह हुआ है और इसलिए निर्धनता रहते हुए भी वहाँ के लोगों के पुराने असन्तोष की भाषा बरक्य पड़ी है।

इस प्रकार साम्यवाद के उपर्युक्त दोनों मुख्य सिद्धान्तों के अनुसार संसार का कोई भी देश पूर्णतया साम्यवादी नहीं कहा जा सकता, चीन तो सर्वथा नहीं, और इसलिए चीन का दासन जिनके हाथ में है वे भी चीन को साम्यवादी न कह केवल इतना ही कहते हैं कि चीन का दासन साम्यवादियों के नेतृत्व में है, और इस नेतृत्व का ध्येय चीन में साम्यवाद की स्थापना है।

अब प्रश्न उठता है कि क्या चीन इस ध्येय की ओर बढ़ रहा है ? इसका उत्तर देना सरल नहीं है।

हो जाने वाला है, और आज जो लोगो को म्यारह-म्यारह, बारह-बारह घंटे काम करना पड़ रहा है उसके परिणाम में उन्हें भविष्य में कैसा माराम मिलने वाला है, इसे लोगों को नाना प्रकार से समझाया जाता था ।

चीन ठंडा देश होने के कारण वहाँ के निवासियों का रंग गौर है । रंग में पीली-सी भाँड़ है । कद बहुत ऊँचा नहीं, पर जापानियों के सहज डिगना भी नहीं । वहाँ के और जापान के लोग एक ही जाति के होने पर भी जापानी महिलाओं के सहज यहाँ की स्त्रियों में सौन्दर्य नहीं है ।

चीन इतना बड़ा देश है और उसकी संस्कृति इतनी प्राचीन है, इसलिए विभिन्न जातियों का वहाँ होना स्वाभाविक ही है, किन्तु धार्मिक की बात तो यह है कि इस विविधता में गहरी एकरूपता है । चीन के लोग अधिकतर मंगोल जाति के हैं यद्यपि महान् दीवार के पार से आकर आक्रमणकारी वहाँ बसे और वहाँ के लोगों में घुल-मिल गए । यांगसी नदी के मैदान के उत्तरी और दक्षिणी भाग के निवासियों की सांस्कृतिक आदि में अन्तर पाया जाता है, किन्तु इस अन्तर के कारण भी उनकी मूल समानता असंशुण्ण है । उत्तरी भाग के चीनियों का कद कुछ बड़ा होता है और जगह-जगह उनका रंग भी अधिक गौर होता है । दक्षिणी भाग के लोगों को देखने से पता चलता है कि भिन्न-भिन्न कबीलों के लोग जिस तरह उत्तरी भाग में घुल-मिल गए वैसे दक्षिणी भाग में नहीं । किन्तु चीन की एक ही लिखित भाषा होने के नाते उनकी एकता अधिक बनी रह सकी है ।

अत्यन्त प्राचीन काल में चीनी अपने पूर्वजों और प्रकृति के उपासक थे । भारत की ही तरह चीन में भी अनेक देवी-देवताओं से श्रद्धा की जाती थी । प्रकृति की उपासना भी की जाती थी । देवी और मानवीय विशेष अन्तर नहीं किया जाता था । मृत्यु को प्राप्त होने वाले पूर्वजों की मरुना भी देवी-देवताओं में होने लगती थी ।

चीन की वर्तमान संस्कृति में प्राचीनता के प्रभाव का सर्वथा शोष

माने जाती है। अनुमान है कि चीन में २,१३,००० में अधिक बौद्ध विहार और ७,१८,००० से अधिक बौद्धविभु और विभुगिजा होती। बौद्ध धर्म में विनायक रखने वालों को गो बचना ही नहीं बजाई जा सकती। बुद्धजान में चीनी बौद्धों ने भावनों को परिचर्या का महान कार्य किया। धर्माई को महोई से और भूमि पर बसवरी होने पर वे मोव बाजनों को गुरुवर पर निराकर गुणधित स्थानों को गुरुवाते थे।

इनके दरबार ईसाई धर्म और इस्लाम में भी बड़ा से कुछ लोग अनुजानी हुए।

दरभु दापोइस्य, कन्वृजियन का दर्शन, बौद्धधर्म, ईसाई धर्म और इस्लाम-ईसाई धर्मावलम्बियों में बड़ा विनी प्रकार का भगवत् नहीं रहा। एक ही बुद्धधर्म में विन्न-विन्न धर्म मानने वाले रहे और सभी भी हैं।

धर्म का प्रभाव वहाँ बहुत कम होता जा रहा था, यद्यपि सभी धर्मों के अनुयायी सभी भी बड़ा है। आज भी चीन में बौद्धधर्म का ही सबसे अधिक प्रभाव है। बौद्धमन्दिर, पर्वतोद्घाटन-उत्सव इष्टिगोचर होते हैं। भगवान बुद्ध के जन्म-दिवस को इन सभी मन्दिरों में, विशेषकर देहात के मन्दिरों में, उत्सव बड़ी भीड़ होती है।

इतने बड़े चीन की भाषा एक है। यह एक देश की संस्कृति की कठोर कड़ी स्थिति है। हाँ, इस भाषा के सम्बन्ध में स्मृत-स्मृत पर विभिन्नता अवश्य है। चीन की यह भाषा तीन विधियों में लिखी जाती है। चीनी लिपि, मंगोलियन लिपि और तिब्बती लिपि, सबसे अधिक प्राचीन लिपि चीनी लिपि है और इसीका सबसे अधिक प्रचार भी है। चीनी भाषा सभ्यता के बितने अधिक लोगों की मातृ-भाषा है उतनी अन्य कोई भाषा नहीं। भौगोलिक दृष्टि से कदाचित् पश्चिमी, केंद्र और इसी भाषा का अधिक प्रचार है, लेकिन इनमें से कोई भी भाषा इतने बड़े जनसमूह की मातृभाषा हो ऐसा नहीं है।

हमने विमान भू-भाग की भाषा होने के कारण जल की धनंदा है । चीनी भाषा के मध्य कुछ घनाधारण होने हैं और ऊपर की धोरे निचे जाते हैं । इनमें से कुछ तो बिज घोर गच्छ-मा है । वातान घोर चीन की निगिगो निगिगी-कुनतो है ।

चीन की इस कान की बेचभूषा में प्राचीनता घोर नवीन विषय का । गुराने चीनी कुछ ऊपर के घन पर मम्मी कोट के बन्धु घोर नीचे के घन पर पात्रामे के ममान पोत्र पहनते हैं । ऊपर में नीचे तक एक केसर पोशाक । पुरुषों का पुराना कोट हो गया है घोर पात्रामे को जमहु फन्धुन घा गई है, पर पति नेकटाई, हेट पादि नहीं । स्त्रियों की पोशाक भी पुरुषों के समान गई है घोर सबकी पोशाक प्रायः नीचे रग की है; कुछ लोग गहरा रग पसन्द करते हैं, कुछ हल्का । पोशाक में वन-वन कासा घोर रग भी दिख पड़ता है । देशात में स्त्रियों की पोशाक प्रायः काने की रहती है । वे चारों घोर आतर-सी सगी हुई मच्छेदार क टोरी भी पहनती हैं । एक रग की ऐसी पुरुष-स्त्रियों की एक पोशाक मैंने दुनिया के किसी देश में नहीं देखी । इस नीले रग पोशाक देख मेरी इच्छा तो चीन को नात चीन न कहकर नीला घ कहने की होती है । हम जाड़े के मौसम में बड़ा गरम थे । उस सा वहां के लोग रुई-भरे कपड़े पहनते थे ।

नात चीन की हृद में प्रवेश करने पर हमने चारों घोर के प्राकृति दृश्य को देखा तब हमें ऐसा जान पड़ा जैसे हम भारत के उत्तर प्रदेश बिहार, महाकोशल आदि राज्यों में हों । हाथकाप यदि बम्बई मिनता-भुलता है तो चीन की मुख्य भूमि उपर्युक्त प्रदेशों से । ची के प्राकृतिक दृश्यों से भारत के प्राकृतिक दृश्यों का हमें जितना साम दिखाई दिया उतना संसार के कहीं के प्राकृतिक दृश्यों से नहीं । कि हमें यहां की भूमि, उसके घान के खेत, खलिहानों में घान की इकट्ट की हुई फसलें, पियार घोर घास की यजियां, यांव, उनके खपरल घोर पूस की छावनी वाले छोटे-छोटे मकान, उनमें कहीं-नहीं खड़े





की पुगती कपाड़ कविता में सेली जाती हैं। माया न समझते हुए हमें यह प्रदर्शन बहुत पसंद था। श्री टॉर्नाना एक चीनी सन् जो हम विषय में दक्ष हैं, हमें माया आदि समझने के लिए हम माय गए थे।

तारीख ३० के प्रातःकाल हम सबसे पहले उस पार्क को देख गए जहाँ पहले संपाई का प्रतिष्ठ जुषापर बुड़दौड़ के साथ चल था। अब यह स्थान हो गया था जनता के घामोद-प्रमोद के लिए घूमने-फिरने का स्थान। यहाँ एक छोटा-सा धन्यामबर भी था। [॥] वे हम संपाई के एक टेक्स्टाइल मिल देखने गए। यह भी सरकार मिल थी। इसे हमें दिखाया इस मिल के माइरेक्टर श्री सैम मिल को बादम माइरेक्टर श्री टाइकाऊ साह ने। दुबाधिये का काम फिर भी ने किया। जिस मिल को देखने हम सोय गए थे वह कई सरकार द्वारा संचालित कारखानों में कदाचित् एक विशेष स्थान रखती थी इसीलिए हम लोगों को वहाँ सास ठौर पर ले जाया गया था। चीन के बड़ी से बड़ी कंपनियों की मिलों में यह मिल एक है।

मपराह्व में हम गए पहले चीन के धातुनिक प्रगतिवादी महान साहित्यकार लुसून की यादगार देखने। यह यादगार चीन की सरकार ने उस मकान को लेकर बनाई है जहाँ लुसून महोदय रहते थे। लुसून के जीवन से सम्बन्ध रखने वाले सारे चित्र, उनका सब प्रकार का सामान, उनके ग्रन्थों आदि की उनकी हस्तलिखित प्रतियाँ, उनका सारा सारा हुषा साहित्य तथा उसके भण्डोजी आदि आधाधों में छने हुए अनुवाद यहाँ संग्रहीत हैं। मकान बहुत बड़ा नहीं, पर यह संग्रह हृदयग्राही है। काश ! हमारे साहित्यकारों के भी हमारी राष्ट्रीय सरकार इस प्रकार के स्मारक बना सके, बार-बार मेरे मन में ये याचनाएं उठने लगीं। लुसून महोदय का नये चीन में वही स्थान है जो रूस में गोर्की का, वरन् ये चीन के गोर्की कहे ही जाते हैं। मैं श्री लुसून का नाम ही जानता था बल्कि भण्डोजी के द्वारा उनके साहित्य का रसास्वादन हुआ था। चीन के इस धर्मपरमात्मको परम बड़ा धीर भक्ति

। प्रणाम कर हुए यहाँ से एक बौद्धमन्दिर को पहुँचे । इस बौद्ध-
मन्दिर का नाम है नू फू घोह । घट्यन्त बिजाल और मध्य मन्दिर
का बँधी हो भगवान बुद्ध एवं उनके समीपवर्तियों की मूर्तियाँ ।

घण्टाई से तारीख १ दिसम्बर को १२ बजे दिन को हम पीकिंग
के लिए रवाना हो गए ।

बिना दिन हम पीकिंग के लिए बिदा हुए, उस दिन दिन-भर और
एक-धर कोई नई बात न हुई । पर दूसरे दिन प्रातः काल जब हमने
लिहोटी के बाहर देखा तब हमने साँचे प्राकृतिक दृश्य को एकदम सफेद
रंग का पाया; पर्वत, भूमि, वृक्ष, नदी, नालें, सरोवर, पोखरे, घर, सब
स्वैत बरुं के थे । नदी-नालो, सरोवर-पोखरो सबका पानी जम
गया था और जान पड़ता था जैसे उन स्थलों पर बड़ी-बड़ी स्पष्टिक
की नाला कपों वाली लम्बी, चौकार, गोल चट्टानें गती हो । वृक्षों की
टहनियों से यह सफेदी नीचे की ओर वृक्षों के डठलों-सी दिखाई देनी थी ।
मीलों तक भूमि पर शुभ्र रंग की चादर बिछ गई थी और उस चादर
पर जसी रंग के बहीं छोटे-मोटे टीले और बहीं बड़े-बड़े ऐसे बँठे
से जीव जान पड़ते थे जिनके सारे अवयव चादर से ढके हुए हो और
को किसी प्रकार की समाधि में स्थिर रहने के कारण हिलते-डुपते
भी नहीं हों । घरों के सफेद छप्परों को देख मुझे सन् २१ की
अहमदाबाद कांग्रेस का खादी नगर याद आया, जिसमें प्रतिनिधियों
आदि के ठहरने की कोठड़ियों को खेन खादी से ही आच्छादित किया
गया था । मानस हुआ कि रात को जोर की हिम-वृष्टि हुई है और बरफ
इस समय सर्वत्र जमी हुई है । थोड़ी ही देर में उदय होते हुए सूर्य
की लाल आभा ने इस सारे खेन रंग पर बज-नज गुलाल-सी उड़ा
दी । थोड़ी ही देर में इस लाल गुलाल ने मुखरुं का रंग ले लिया
और इसके थोड़ी ही देर बाद ऐसा जान पड़ा जैसे उस सोने पर ढेर के
ढेर हीरे जड़ दिए गए हैं तथा इस जवाई के कारण पीला सोना
चमकीले हीरो से ढक गया है । कभी-कभी चमकीले हीरो में बहीं-
कहीं रबि-रश्मिया इन्द्र-धनुष वाले रंग दे देती और उस समय

की बाज़ूय की थी : 'सीत देव' धनराज का ही मन्दिर पीछे के
 के इतिहास के जाने वाली कहानी के पुर्न के शिवा है : एक के
 एक ही की हीसा के ही कानुनोपेक्ष है : एक कानुन-पीछी पु
 गाने इमान के कानिब कागज के पुत्र है की गानकाय की का
 मन्दिन गानिका है : मन्दिन के पात्र पुष्प हाथ है : के कानुन
 कानुनोपेक्ष के एक पुत्र की पीछ के कानुन है : ईद की हीसा
 एक गानका कानुन एक पुत्र के शिवाय है : मन्दिन के पुष्प का
 मन्दिन की कागज का ही पीछ के शिवाय है : मन्दिन के
 के पीछ के मन्दिन, मन्दिन, मन्दिन, मन्दिन और की
 कानुन के कानुन के पात्र उचित की की : कानुन मन्दिन के पुत्र
 कानुन है : कानुन के एक पुत्र ही पुत्र गानका कागज का
 की कागज : कागज की ही एक कागज है पीछ के शिवाय के कागज
 का ही हीसा का : शिवाय के कागज के कागज के मन्दिन
 मन्दिन कागज का ही मन्दिन मन्दिन है : पीछ का कानुन
 मन्दिन पीछ का कागज के कागज के कानुन मन्दिन है : मन्दिन
 पीछ कानुन पुत्र की मन्दिन पीछ की कागज मन्दिन है : की
 मन्दिन के कागज की, ईद पुत्र की : कानुन है, वह एक
 कानुन के पुत्र के कागज है : कागज का पीछ कागज का
 कागज की कानुन मन्दिन मन्दिन : मन्दिन पीछ
 कानुन-पीछ कागज के है : इसके कानुन के कानुन की हीसा
 पीछ मन्दिन के कानुन ही कानुन : मन्दिन के कानुन
 के कानुन का मन्दिन का, मन्दिन १७७७ ईसा के कागज मन्दिन
 कागज : मन्दिन कागज है कि मन्दिन कागज कागज के कागज
 की है : मन्दिन के कानुन मन्दिन कागज कागज है की
 पुत्र की कागज कागज : इन की मन्दिन का कानुन
 कागज है पीछ के कागज कागज कागज है
 मन्दिन के कानुन कागज है : कागज कागज कागज कागज
 है : कागज कागज कागज कागज के कानुन मन्दिन



हु-गूट गया था। इस समय इसकी मरम्मत की जा रही थी। मरम्मत के इस काम के लिए चीन की वर्तमान सरकार ने १०-४ मिलियन युवान दिए हैं। तिब्बत के साथ ही चीन के अन्य विभागों में भी लामा मन्दिर हैं। लामा भी यहाँ घनेक रहते हैं। वीकिंग की म्युनिसिपैलिटी और जिला बोर्ड में भी एक-एक लामा नामजद थे।

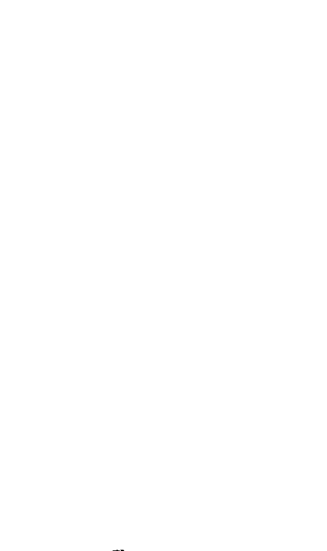
घाघ रात को हमारे सम्मान में साइनो-इटिया फेडरेशन एसोसिएशन ने एक भारी भोज दिया था। इस भोज में वीकिंग के हर क्षेत्र के लोग निमन्त्रित थे। यहाँ हमें सर्वप्रथम इस एसोसिएशन के समापति श्री टिंग सी लिय मिले।

तारीख ४ को प्रातःकाल १० बजे हम संसार की साठ धारधर्म-युक्त वस्तुओं में से एक चीन की महान् भित्ति को देखने मोटरों पर रवाना हुए। हमें चीन वालों ने कहा कि यहाँ ठण्ड बहुत अधिक होगी, मरतः हमने अधिक से अधिक कपड़े पहने। मैंने तो घाघ जितने कपड़े पहने उतने जीवन में कभी न पहने थे। वीकिंग से चीन की यह महान् भित्ति लगभग ६० मील दूर पड़ती है। मार्ग में हमें कई गांव, कस्बे आदि मिले जिन्हें हमने कहीं-कहीं मोटर से उतरकर भी कुछ ध्यान से देखा। रास्ते में ही हमें इस भित्ति का बैंगमिंग नामक एक छोटा-सा नगर भी मिला। इस क्षेत्र के लोग बड़ी गरीबी में रहते थे और अत्यधिक सर्दियों के कारण भेड़ों के बालदार चमड़े की पोशाक पहने थे। भित्ति बहुत दूर से दिखने लगती है, पर भित्ति पर चढ़ना होता है पाइटांग नामक पहाड़ी बरें को पार कर। इस भित्ति की बनावट भारत के किलों की पहार-दीवारी के सदृश है। भित्ति की बनावट में हमें कोई नई बात न दिखी। इसकी विशेषता है इसकी सम्यार्द। यह भित्ति ईसा से पूर्व तीसरी शताब्दी के मध्य में सम्राट श्री हुआंगटी ने बनवाई थी, जिन्होंने कि चीन में प्रथम साम्राज्य की स्थापना की थी। पूर्व से पश्चिम तक यह भित्ति एक हजार चार सौ मील लम्बी है और पर्वत प्रदेश व मैदानों में होकर गई है। औसतन इसकी ऊंचाई २२ फुट है, किन्तु स्थान-स्थान पर कुछ बने हुए हैं



यहाँ का वायुमण्डल न था। चीन की घनीव चीजों के संग्रह के कारण यह सूचना बजायबसर जान पड़ता था। इसे देख मन में उत्पत्ति होती थी अद्भुत रस की।

घपराङ्ग में हम चीन का सबसे बड़ा विश्वविद्यालय पीकिंग यूनिवर्सिटी देखने गए। यूनिवर्सिटी के उपसनापति और चीन महोदय ने हमारा स्वागत किया। यहाँ हम भारत से आए हुए हिन्दी भाषा के अध्यापक प्रोफेसर जॉन और उनकी पुत्री सुधी श्रीमंश से भी मिले। चीन के पाठ्यक्रम आदि के सम्बन्ध में हमें यहाँ अनेक जानकारी प्राप्त हुई। नये शिक्षा-अधिकारियों ने पुछनी पाठ्यपुस्तकों के स्थान पर नई पाठ्यपुस्तकों लागू की हैं। इनका प्रमुख उद्देश्य शासकों में मानवभूमि और साम्यवाद के प्रति गहरी धार और अनु-राम उत्पन्न करना है। विद्यार्थियों को अन्तिम विषयक विचारों की शिक्षा दी जाती है। भारत की शिक्षा-प्रणाली से यहाँ की शिक्षा-प्रणाली एकदम भिन्न प्रतीत होती है। शिक्षकों और विद्यार्थियों में जैसा उत्साह पाया जाता है उसका भारतीय स्कूलों में प्रायः अभाव रहता है। इन लोगों में सर्वोच्च-भावना बहुत गहरी जमी मानूम होती है। उनके मन में यह प्रेरणा काम करती जान पड़ती है कि हमें कुछ करना है। विद्यार्थियों और शिक्षकों का सम्बन्ध बड़ा निकट का और सरस होता है। दोनों ही एक-दूसरे में और अपने-अपने काम में दिलचस्पी लेते हैं। देश के सबसे बड़े नेता माओत्सेतुंग के प्रति उनमें बड़ा आदर-भाव था। यहाँ के मिडिल स्कूल भारत के हाई स्कूल अथवा हायर सेकेण्डरी स्कूल जैसे ही होते हैं। पच्चीस तीन कक्षाएँ निम्न मिडिल और बाद की तीन कक्षाएँ उच्च मिडिल कह-लाती हैं। इन कक्षाओं के लिए विद्यार्थी को ६ महोने के लिए फीस मुफ्त के अनुसार नौ-दस रुपये देनी होती है। भारत में के लिए लगभग इतनी फीस एक महोने में ली जाती है। देखा कि विद्यार्थियों में से कोई भी प्रतिष्ठित किमान-के होंगे और कोई क्षुब्ध प्रभावित मजदूर परिवारों के।



है, जिन्हें देखने में मारा दिन लय जाता है किन्तु फिर भी उनके साथ पूरा न्याय नहीं कर पाता। यहाँ की कई इमारतें १। ई० तक की हैं। १९२४ में इसका प्रबन्ध पीट्रिम्युनिविर्सिटि सम्भाल लिया और तब से यह उनकी मालिकी में है। तबसे के दिनों कई बार यहाँ की इमारतें काफी नष्ट हो चुकी थीं, पर अब उन मरम्मत का हो गई है।

तारीख ६ दिसम्बर पीट्रिम्युनिविर्सिटि में हमारी प्रथम तारीख थी।

प्रातःकाल हमने पाइ ही नामक बहा की नर्सरी देखी। मुना कि इस प्रकार की अनेक नर्सरी चीन के बच्चों के लिए हैं। इनमें एक तो अस्सी बच्चा तो पीट्रिम्युनिविर्सिटि के छात्र ही बताई जाती है, जो तीन वर्षों के समय में बन जाना कम से कम हमें कुछ अभिनयोक्तिपूर्ण जान पड़ा। जो कुछ हो, पाइ ही नर्सरी सचमुच बड़ी सुन्दर थी, बच्चे सब ठन्डुल्ल और प्रफुल्लित थे। नर्सरी में छोटे बच्चों का अच्छे आलावरण में सात्वत-सात्वत का भी बहुत धन्य व्ययस्था करने का प्रयत्न किया गया था। छोटे बच्चों के सोने के लिए अच्छे पलकों की व्यवस्था थी। उन्हें सभी का स्वयं करने का शिक्षण प्रारम्भ से ही दिया जाता है। सोवन कर के लिए उनकी छोटी-छोटी विशेष प्रकार की टेबल और कुर्सियाँ हैं। लोग कभी न झुलेंगे। विशेष प्रकार के खाने के बर्तनों की भी व्यवस्था उनके लिए की गई थी। उन्हें खेल-खेल में ही कुछ महत्वपूर्ण बातें सिखाने का विशेष इन्तजाम था।

इसके पश्चात् हमने यहाँ की 'फ्यूजिन' नामक एक रीटा निम्न देखी जो सरकारी न होकर एक व्यक्तिगत सम्पत्ति थी।

रात को हम पीट्रिम्युनिविर्सिटि देखने गए।

तारीख ७ को प्रातःकाल हमने पीट्रिम्युनिविर्सिटि छोड़ दिया। स्टेशन पर हमें बड़ी शानदार विदाई दी गई।

तारीख ७ को पीट्रिम्युनिविर्सिटि से खाना होकर तारीख ८ को २ बजे दिन को हम हँको पहुँचे। यहाँ हमारी गाड़ी बदलती और हमें चार

एक ही समय चीन का यह नगर देखने को भी मिलता था। हैनो टुन पर हमारे स्वागत के लिए घने-घन प्रतिष्ठित चीनी सरकारी प्रबन्धी घोर ॥ भारतीय सिक्ख मोड़ते थे। ये दोनों बगों से चीन के होते थे। उन्हें हमारे घाने की गृहना पीरिम ने भारतीय हुनावास के ही थी।

इसके बाद हम गए हैनो देखने के लिए। हैनो भी चीन के अन्य नगरों के समान ही एक नगर है।

नमन्य १ बजे हमें हमारी ट्रेन हैनो ॥ कैंटोन के लिए रवाना हो गई। कैंटोन हम पहुंचे तारीख ६ की रात को १० बजे। एड-वर कैंटोन से ठहर तारीख १० की प्रातःवाप ६ बजे हम कैंटोन से चीन की सीमा के सिम नाम स्थान को रवाना हुए। यह रास्ता बार पष्टे का था। हमारी ट्रेन चीन की सीमा पर पहुंची थी लगभग १२। बजे घोर ब्रिटिश सीमा से हमकाय हमारी ट्रेन जाती थी डाई बजे।

पीरिम से इस सीमा तक की हमारी यात्रा २,४५० किलोमीटर की थी।

जिस समय हम १९५२ में चीन गए, उस समय चीन घोर भारत का बड़ा मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध था। यह सम्बन्ध कोई नया नहीं था। दो हजार वर्ष के ऊपर से यह मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध चला आ रहा था। सम्बन्ध की कोई परवाह न कर, जिन पंचशील के सिद्धान्तों को चीन स्वीकार कर चुका था उन्हें ठाक में रख, सन् १९६२ में चीन ने भारत पर जो विश्वासघाती हमला किया घोर भारत की पीठ पर जिस प्रकार छुप मोका यह मसार के इतिहास की एक शर्मनाक घटना है। इस हमले का मुकाबला जिस एकता से भारत ने किया घोर सत्ता का मोहमत्त जिस प्रकार चीन के विपक्ष बना उसके कारण चीन को इस हमले से मुख मोड़ स्वयं ही पीछे हटना पड़ा। इस प्रकार चीन की वर्तमान सरकार ने ॥ केवल भारत के सम्बन्धों को बिगाड़ा वरन् इस घोर चीन के जैसे मित्रता के सम्बन्ध से उनको करीब-करीब समाप्त

कर दिया ।

बेंगलाक हमारा हवाई जहाज लाठीच ११ को १२ बजे दिन को जाना वा गर बहु भेट हो गया । दुनरे दिन कगेर ५ बजे सम्रा को हम हांगकांग से रवाना हो सके ।

स्याम

हांगकांग से रवाना होने मर की कलियाई थी, फिर वहां से बन-कर स्याम की राजधानी बेंगकाक पहुंचने में केवल १। घण्टे लगे, क्योंकि हांगकांग से बेंगकाक समनस एक हजार मील ही बा । इतना से कनेडा और सैनफ्रान्सिस्को से होनोनुसु तथा होनोनुसु से टोकियो की उड़ानों के सामने यह उड़ान तुच्छ-सी जान पड़ती थी । इस उड़ान से बड़ी तो और भी कई उड़ानें उड़ी जा चुकी थीं ।

कितना हर्ष हुआ हमें थायलैण्ड के इतने सन्निकट पहुंचकर थायलैण्ड के समान ही भारतीय संस्कृति से घेतप्रोत थायलैण्ड के पड़ोसी इस स्थान देश के दर्शन कर ।

स्याम देश की राजधानी बेंगकाक में हम थार दिन ठहरे और हमारी घुमाई आरम्भ हुई ।

बेंगकाक का अपना घद्भुत इतिहास है । सहस्रों वर्षों में धीरे-धीरे ही यह नगर बन पाया है । धनै-धनै-धनान नदी की मिट्टी से सडु पटता गया और बेंगकाक नगर का निर्माण होता गया । इस नदी की मिट्टी अब भी जमती जा रही है और हो सकता है कि कभी धां चलकर वर्तमान बेंगकाक समुद्र के किनारे न रह जाए । दक्षिण-पूर्व एशिया में बेंगकाक सबसे बड़ा नगर है और दूरकों की दृष्टि से वं इसे संसार का एक बेजोड़ नगर समझना चाहिए । मनोहर शास्त्रि हस्त्रों का बाहुल्य तो है ही, सुन्दर मन्दिरों और महलों से उसकी छट-मिगुणित हो गई है । पुरातन और नूतन का जैसा मोहक दृश्य यह

है बंसा सत्तार के अन्व किसी देश के नगर में कदाचित् ही देखने को मिले। प्रापुनिक युग की कोई भी ऐसी सुविधा नहीं जो वहाँ प्राप्त न हो, किन्तु इसपर भी वहाँ के पतान्दियों से जैसे ही पहले माने वाले जीवन की भ्रांती भी सङ्ग ही मिल जाती है।

सारे नगर का वामुष्ण्डल धार्मिक भावनाओं से भरा हुआ है और जिस धर्म की भावनाओं से यह नगर घोटघोट है वह है बौद्धधर्म। बेंगलाक में अनेक बौद्धमन्दिर और बौद्धविहार हैं, कुछ बौद्धमन्दिर सचमुच ही कला के सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं। तीन बौद्धमन्दिर महा बहुत प्रसिद्ध हैं—पहला है 'वातसक्य'। यह अपने अत्यन्त विशाल पैगोडा के कारण प्रसिद्ध है। दूसरा है 'वात केन्चामा बोग पित्', इसमें सगमर-गर, चीनी सिट्टी और बाब का बड़ी कारीगरी का काम है। और तीसरा है—'पल्ले की बुद्ध-मूर्ति वाला'। इसकी पल्ले की बुद्ध-मूर्ति तो विलक्षण ही है, इसके सिवा इसकी भित्तियों पर पूरी रामकथा चित्रित है, पर स्वाम देश की रामकथा और हमारी रामकथा में अनेक अन्तर हैं, इष्टान्त के लिए हमारे हनुमान बड़ा भारी हैं, पर स्वाम के हनुमान अनेक पल्लियों और रङ्गों वाले हैं। एक लड़ी और एक लपन करती हुई बौद्धमूर्तियाँ भी बड़ी विशाल हैं।

स्वाम के निवासी साकृति और वर्ण की दृष्टि से समान रक्त के हैं, किन्तु वास्तव में स्वाम-वासियों को किसी एक जाति का नहीं कहा जा सकता। न वे बहुत ऊँचे हैं न छिपने, रंग है गहरा गेहूँसा। ६०' प्रतिशत लोग बौद्धधर्मावलम्बी हैं। स्वाम में हर व्यक्ति को पाच वर्ष से पच्चीस वर्ष की अवस्था के बीच चार महीने से लेकर चार वर्ष तक बौद्धभिषु होना पड़ता है। वहाँ के स्त्रियों और पुरुषों दोनों की ही मुख्य पोशाक कोई ढाई फुट चौड़ी और सात फुट लम्बी होती होती है, जो कमर से घुटनों तक का शरीर ढक लेती है। इस वस्त्र को स्वाम में पानींग कहा जाता है। यह सूती या रेशमी होता है। इसके अतिरिक्त शमीण लोग शरीर के ऊपरी भाग पर न नहीं पहनते या छोटी बोली जाकेट पहनते हैं। स्त्रियाँ पाहूम न

एक पट्टी बधस्यन पर बांधे रहती है या तुल्ल बांहों वाली साकेट पहनती है । कुछ स्त्री-पुरुष पश्चिमी निवास भी धारण करती है, पर इनकी गणना बहुत कम है । हमें पीत धोकर पहने हुए जितने बौद्ध-भिक्षु यहां दिने उतने कहीं नहीं, हर व्यक्ति को जो चार महीने में चार वर्ष तक बौद्धभिक्षु होना पड़ता है !

स्याम की कला का भी बड़ा उत्कर्ष हुआ है । वहां की कला और साहित्य बौद्धधर्म में अत्यधिक प्रभावित है । वहां का रंगम भी उन्नत है । नाटक दो कांटि हैं । (१) सोन, जिसमें सभी पात्र नकली चेहरे लगाते हैं और (२) लाफोन, जिसमें पुरुष पात्र केवल दंत्यों धमका पशुओं का चित्रण करने के लिए नकली चेहरों का प्रयोग करते हैं, रोष नहीं । यहां के नाटकों में वस्त्रों की विविधता और शृंगार-बाहुल्य का बहुत अधिक स्थान है । संगीत और नृत्य का भी प्राधान्य रहता है । हमने दोनों प्रकार के नाटक देखे ।

बैंगकाक में भारतीयों की काफी बस्ती है । उनकी एक संस्था है, जिसका नाम है—'पाई भारत कलचरल सोसाइटी' । इस संस्था का निज का भवम है । वहां मेरे भाषण का भी प्रबन्ध किया गया था । बड़ी सज्जदी उपस्थिति थी और मासूम हुआ कि उन भाषण की बहुत समय तक चर्चा रही ।

न जाने क्यों मैं यह समझता था कि स्याम एक बहुत ही छोटा-सा देश है और वहां की आबादी भी नगण्य है । परन्तु ऐसा नहीं है । स्याम का क्षेत्रफल दो लाख एक सौ सड़तालीस वर्गमील है और आबादी है सड़ठासी लाख के लगभग । देश का शासन-प्रबन्ध सम्राट के हाथ में था जो मन्त्रिमण्डल के परामर्श से काम करते थे । शासन-प्रबन्ध की दृष्टि से सारा राज्य सड़तरह भागों में विभक्त था । यहां नये प्रतिपाद निवासी सेतो से अपनी आजीविका कमाते हैं । का विकास अभी बहुत नहीं हुआ था । रेलें करीब डेढ़ हजार

नेता जी सुभाषचन्द्र बोस का धारावाहिक हिन्दू फीज के काल में
स्वाम भी माना हुआ था ।

पन्द्रह दिसम्बर को हम हवाई जहाज से स्वाम से बर्मा के लिए
रवाना हुए ।

बर्मा

बैंगलाक से रगून पहुँचने में हमें केवल तीन ही बानबे मिल जाना
था । परन्तु उस समय हवाई जहाजों की बाल काफी भरी थी भलतः
हमें इस यात्रा में दो घण्टे लगे ।

रगून के हवाई मड्डे पर ज्योंही हम उतरे, हमें जान पड़ा जैसे
हम भारत में आ गए हैं ।

हम लोग तीन दिन रगून रहे । इन तीन दिनों में रगून देखने
के कार्यक्रम को गीगा तथा मावजनिक कार्यक्रम को प्रमुख स्थान
मिला, जो इस दोपहर के सब तक के कार्यक्रमों में कर्नेडा के कार्यक्रम को
छोड़कर उल्टी बात थी ।

रगून की सबसे अधिक दर्शनीय वस्तु 'स्वेडियान पंगोडा' है । कहा
जाता है कि इसका निर्माण ईसा में पाच सौ सठायन वर्ष पूर्व हुआ
था । यह पंगोडा एक सौ सठसठ फुट ऊँचे, नौ सौ फुट लम्बे
और छः सौ फुट चौड़े चबूतरे पर बना है । पंगोडा की परिधि एक
हजार पचपन फुट और ऊँचाई तीन सौ साठ फुट है । नीचे से लेकर
ऊपर तक इसपर स्वर्णपत्र चढ़ा हुआ है, जिसे समय-समय पर बदला
जाता है । रगून नगर के हज़् स्थान में इस पंगोडा के दर्शन होते हैं ।
इस पंगोडा के पास ही दो और दर्शनीय स्थान हैं, गायल लेक और
ब्लडहोली पार्क । इसके बाद धून पंगोडा जाता है । धून पंगोडा के
पास ही सहर का सभा-भवन है ।

रगून कलकत्ते से मिलता-जुलता नगर है, भारतीय काफी सख्या

वै १२२ है। सबसे बड़ा बाजार मसिनुवरी मंडल पर कलकत्ता के पास है। रंगून में गोश को वे प्रतिष्ठित बाजार बिने घोर डेढ़ के प्रतिष्ठित मंडली चोगने को बिने है।

रंगून में जो मार्केटिंग सोसाइटी घोर बिना रहे माल व वन ही मंडल हुए। रंगून सोसाइटी व 'सोशल वर्मी इन्डियन कम्पनी' सोशल व रंगून 'वर्मी इन्डियन बागिंग सोसाइटी' की घोर है। इन दो सोसाइटी परत ही हुआ कि वर्मी के बागगीचों में इन्डियन का बाग उचार है। रीफर सोसाइटी एक बड़े बाग के प्रतिष्ठित बागगारी मसिनुवरी माल में बिना। सोशल की बाग बागगारी मसिनुवरी भी बंगल का बिना हुआ एक मंडल है।

वर्मी देश का लोकल सोसाइटी बहुत हवा वर्मीन है। इन की मसिनुवरी है मसिनुवरी एक करोड़ बाग माल। वर्मी की मुख्य बाग बागगारी, मसिनुवरी की मंडली घोर तेन है। वर्मी वन-मसिनुवरी में वसा का मसिनुवरी प्रतिष्ठित माल देश है। कुछ माल तो वसा देश को पुट तन में बिने है।

वर्मी पर सब मसिनुवरी माल है। बिना बागगीचों घोर वर्मी निवासियों में मसिनुवरी में मसिनुवरी मसिनुवरी रहे वे वरन् एक सोपंकात तक वर्मी भारत का ही एक घन रहा था घोर वर्मी निवासियों के बहुमत के बिना घोरों में उसे भारत में पूरक किया था, वहीं वे बाग भारतीय मनेक बहुनों में निवास आ रहे हैं।

पुनः जन्मभूमि में

सन १९१२ की १८ दिसम्बर को प्रातःकाल हम रंगून से हवाई जहाज में उड़ाना ही तीन घण्टे में नमनन छ मी मील उड़कर कलकत्ता पहुँचकर हमने 'जबनी जन्म भूमि' अपनी जन्मभूमि भारत की प्रणाम किया तथा निविष्ण यात्रा पर भगवान को कोटिष्ठः धन्यवाद

हमारा उत्कृष्ट कथा-साहित्य

मती :	सेठ गोविन्ददास	फागुन के दिन चार :	'उष'
। :	गुरुदत्त	नौटे हुए मुसाफिर :	कमलेश्वर
बासी	"	तीसरा बादमी	"
मता	"	सरहदों के बीच	"
न मानू	"	नीना	समृताप्रीतम
रिश्तेतन	"	पद्म	"
भाभा :	आचार्य चतुर्वेत्तन	बन्द दरवाजा	"
धर्मपुत्र	"	हीरे की कनी	"
पतिता	"	रथ का पता	"
मोती	"	नागपक्षि	"
हृदय की परख	"	गरार :	कुशन चन्दर
हृदय की व्यास	"	एक गधे की बापसी	"
बासना के स्वर :	'मरक'	एक गधे की आत्मकथा	"
घोले	भैरवप्रसाद गुप्त	व्यास	"
बड़े सरकार	"	सपनों का कंदी	"
मडिन	"	एक चादर मंल-सी :	
क्यातागुथी :	बन्मधनाथ गुप्त	पुनर्मिलन :	राजेन्द्रसिंह बे
दिशाहीन	"	एक रहस्य : एक सत्य	मानकसि
सब मोर झूठ	"	रजनी : बलिमकर सहोपाय	
पत्थर की नाव	"	मानन्द मठ	
बन्द हसीनों के रंगून	'उष'	दुर्गेशनन्दिनी	
बुद्ध	"	देवी श्रीपरानो	
बुपुषा की बेटी	"		

में रहते हैं। सबसे बड़ा बाजार माटपुमरी सड़क पर बागबोर मार्केट

विपदा : बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय	दत्ता : शरत्चन्द्र वर्मा
कपासकुण्डला	आहार की बेटी
इन्दिरा	विप्रदास
दो बड़ों : रवीन्द्रनाथ ठाकुर	नेन-देन
जुदाई की शाम	देवदास
बहुरानी	परिमहीन
काबुलीवाला	छेष प्रसन्न
गोरा	विराज बहू
मांस की किरकिरी	शुद्धाह
कुमुदिनी	मंकली दीदी : बड़ी दीदी
घर और बाहर	श्रीकांत
मिलन	चन्द्रनाथ
चार अध्याय	परिशोभा
उबड़ा घर	शुभदा
नीरजा	पथ के दावेदार

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य एक रुपया

सभी पन्थे पुस्तक-विक्रेताओं व रेलवे बुक-स्टाल,
या रोम्बेज बुक-स्टालों से मिलती हैं। अगर कोई
कठिनाई हो तो सीधे हमसे सम्पर्क करें।

